



© THE LARGEST CIRCULATED TELUGU WEEKLY

సాక్షి

₹ 20

29.12.2017



సాక్షి పత్రిక



స్టార్ టీమ్



వజ్రాలపై
15-25% తగ్గింపు

జిఆర్టీ జ్యూవెల్స్ వారి
వజ్రాలతో మనస్ఫూర్తిగా
మాట్లాడండి.

అన్కట్ డైమండ్లపై ఆఫర్ లభిస్తుంది. | 0.20 క్యారెట్ సోలిటర్స్ పై 5% తగ్గింపు ఉంటుంది.
ఓరియానా డైమెండ్స్ పై 15% తగ్గింపు రూ.5499 నుండి ప్రారంభం.

* నియంత్రణలు వర్తిస్తాయి. ఈ ఆఫర్ వజ్రాల నిలువపై మాత్రమే వర్తిస్తుంది. ఏ బజర్ ఆఫ్డర్లకాల్పా జాబి వర్తింతుంది. పోలిమింగ్ కాంపు ఆఫర్.



అద్భుతమైన డిజైన్.
ఆఫ్డర్స్ కరమైన ధరలతో.

10% off*

అమూల్యమైన
వజ్రాల
నెక్లెస్ ధర కేవలం
₹ 99,900*

* నియంత్రణలు వర్తిస్తాయి. పోలిమింగ్ కాంపు ఆఫర్.

GUNTUR

TIRUPATHI

VISAKHAPATNAM

HYDERABAD

BRODIPET
Ph: 0863-221 1515

PRAKASAM ROAD
Ph: 0877-228 1515

SAMPATH VINAYAGA TEMPLE ROAD
Ph: 0891-253 1515

GAJUWAKA
Ph: 0891-257 1515

CHANDA NAGAR
Ph: 040-4020 1515

KUKATPALLY
Ph: 040-4025 1515

SOMAJIGUDA
Ph: 040-2333 1515

TAMIL NADU | PUDUCHERRY | KARNATAKA

Dubai | Malaysia | Singapore

Shop online at: www.oriana.com | mail@grtjewels.com

మాతృత్వం వేడకలు జరుపుకుందాం

మీ బిడ్డతో మీ పొట్ట పెరగడాన్ని మీరు మొదటిసారిగా అనుభూతి చెందడం

మీ బిడ్డ చిట్టకాళతో కొట్టడాన్ని మీరు మొదటిసారిగా అనుభూతి చెందడం

మీ బిడ్డను మీరు మొదటిసారి పట్టుకోవడం

మీరు మొదటిసారి స్తనం ఇచ్చినది

హిమాలయ ఫర్ మామ్స్, కేవలం బిడ్డకు మాత్రమే కాకుండా తల్లికి కూడా ఒక కొత్త ప్రపంచం మరియు కొత్త జీవితం ప్రారంభం అవుతుందని అర్థం చేసుకుంది. మీ విలువైన చిన్నారి విషయంలో మీరు మరింత శ్రద్ధ తీసుకోవాలని మేం విశ్వసిస్తున్నాం. మీ ప్రయాణంలోని ప్రతి దశలోనూ, హిమాలయ ఫర్ మామ్స్ మీ మాతృత్వం మరింత అందమైన అనుభూతులను మిగిల్చేందుకు ఒక బహుమతిని అందిస్తుంది.

ప్రకృతి సహజ స్వర్ణతో మాతృత్వాన్ని అన్వేషించండి.

హిమాలయ ఫర్ మామ్స్ 11 రకాల వనమూలికల శక్తిని కలిగి ఉంది, ఇది తల్లులకు సురక్షితమైన, మృదువైన మరియు బిడ్డకు ఎలాంటి దష్ప్రభావాలు కలిగించని ఉత్పత్తులను అందిస్తుంది.



THE LARGEST CIRCULATED TELUGU WEEKLY

సవరివార పత్రిక

స్వాతి

FOUNDER PROPRIETOR EDITOR : VEMURI BALARAM



పాఠక దేవుళ్ళకు నమస్కారం

ఎడిటర్

వేమూరి బలరామ్

ESTABLISHED 1984 | సంపుటి 34 | 29.12.2017 | సంచిక 26

అనిల్ బిర్లాగ్ నూర్యావాపుపేట పోస్ట్ బాక్స్ 339 విజయవాడ 520 002

Be just before you are generous

>> సీరియల్స్

మనిషిలో మనిషి	సూర్యదేవర రామమోహనరావు	24
జై భారత్	చిత్ర వెంకటేష్	38
వసంత సేనా చారుదత్తం	ఖండర్	50
అఅఇత	పుట్టగంటి గోపీకృష్ణ	64

>> కథలు

మధుర జ్ఞాపకం	కె.కె.రఘునందన	14
రాస్య మెట్టికి వచ్చిందోర్	సింహాద్రినాద్	44
యోధుడు	మంత్రవాది మహేశ్వర్	58

>> స్పెషల్ ఫీచర్స్

అర్జంటైన్ అత్యుపాధ్యక్షుడు 8 ఏ వయస్సులోనైనా ప్రమాదం...దయాబెటిస్ 10
చేసిన మేలు మరువద్దు 20 స్టార్ టీవీ 32 నీవు నేను సమానం 56
సౌకర్యంలోనే సౌందర్యం 62

>> శీర్షికలు

నేనెవరో తెలుసా! 22 ఆశ్రయ మధురగీతాలు 23 పర్వనల్ ఎజెండా 29 అనిల్ 30
వరఫలం 34 బాపు బొమ్మ 35 సెక్స్ & సైకాలజీ 36 ఐ ఎన్ మనీ 43 సత్కార్యక్రమం 47
చందమామ రానే 48 ఫర్ U 55 ఒక చిన్నమాట 61 అంతా రాజకీయమే 69
కదిలే బొమ్మల కుమ్మరి 70 చివరి రోజుల్లో...73 ఈ శీర్షిక మీదే 74



ముఖచిత్రం
కమిటీ హోదా

సంకల్ప సిద్ధి

దేశంలోని ౬ ప్రాంతంలో ఒకప్పుడు అనాపస్థి సంభవించింది. చాలా దూరంలోని ఏటేనుండి తమ పాలలోకి నీరు పారటానికి రైతులు కాలువలను తవ్వే పని మొదలెట్టారు.

ఒక రైలు మార్గం దృఢనిశ్చయమై వున్నాడు. తన పాలలోకి ఏటే నీరు పారేంతవరకు అంటే కాలువ ఏటేని కలెసేవరకు తన కాలువని తవ్వడం అనవని మనసులో శపథం చేసుకున్నాడు. అతడు తవ్వడం మొదలుపెట్టాడు.

కూతురు స్నానంవేళకు వచ్చి "నూనె పట్టించు మని స్నానం చెయ్యి" అంది. "ఇప్పుడు రాను" అన్నాడు. మధ్యాహ్నం భార్య పాలానికి వచ్చి ముందు పని అతి భోజనం చెయ్యమంది. అతడు ఏదీనీచు కోకుండా పగలంతా శ్రమించి సాయంత్రానికి రాను తవ్విన కాలువను ఏటిలో కలిపాడు.

అతడప్పుడు ఇంటికి భార్యను పిలిచి "ఇప్పుడు వంట ఏర్పాటు చెయ్యి. భోజనం చేస్తా" అన్నాడు. స్నానం, భోజనంచేసి తృప్తిగా నిద్రపోయాడు. ఆ రైలు కనబరిచిన దృఢసంకల్పం అతని తీవ్ర నైరాగ్యానికి ఒక ఉదాహరణ.

అదే ప్రాంతపు మరొక రైలు తన పాలలోకి నీరు పారటానికై ఒక కాలువను తవ్వబోతున్నాడు. అతడి భార్యకూడా పాలానికి వచ్చి "ఇప్పటికీ చాలా అలస్యమైంది. ఇంటికీరా" అనేసరికి పలుగు, పాన పళ్ళనెట్టి వెంట వెళ్ళాడు.

ఆ రైలు తన పాలానికి నీరు పారించుకోవడంలో ఏన్నటికీ సాధ్యం చెందలేదు. దృఢసంకల్పం కొరవడి పడి రైలు తన పాలానికి ఏలా నీరు పారించు కోలేకపోయాడో అలాగే తీవ్ర వ్యాకులం లేకుండా మనిషి భగవద్వాక్యాలారూ పొందలేదు.

శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస

చందాను www.swatipublications.com వెబ్ సైట్ ద్వారా చెల్లించవచ్చు
E-mail: advtswati@gmail.com swati@eth.net

విడిప్రతి ₹20 12 నెలలకు ₹1076
విడిచేకాలు సంవత్సర చందా (ముద్ర ముద్రం) ₹6666 (100 చందపు)

Editor : VEMURI BALARAM Swati Publications Anil Buildings Suryaraopet Vijayawada 520 002 Printed and Published by the owner VEMURI BALARAM

Printed at Anil Swati Press Autonagar Vijayawada Cover at Kala Jyothi Process Pvt.Ltd., Hyderabad
Tel.: (0866) 243 1862 243 4017 Advt. 243 1233 Mktg. 243 3938 Fax: 0866-243 0433

ప్రతీరోజూ అలసిపోవడం సాధారణ విషయం కాదు.



30 సంవత్సరాలు దాటిన తర్వాత పురుషులకు హైపర్ టెన్షన్, డయాబిటీస్, సంతాన సాఫల్య శక్తి లోపించడం లేదా విటమిన్ లోపం లాంటి సమస్యలు ఎదురుకావచ్చు. శీవన శైలి పెరచుకోవడం, ధూమపానం, ఒత్తిడి లాంటివి దీనికి ప్రధాన కారణాలు.

అందుకే ఈ లక్షణాలు ఉన్నాయేమో గమనించండి.

- బరువు పెరగడం • శ్వాసక్రియలో ఇబ్బంది
- అలసట • ఒళ్లు / కీళ్ల నొప్పులు • అతిస్థ వసుష్కలు



ఇంటి వద్దే పరీక్షలు

- బాడీ స్క్రీన్ - మిగి
45+ ప్రాథమిక అంశాల పరీక్ష ₹649*
- పెప్టైజింగ్ పేజ్ - మిగి
PSA, కార్బోయం, పొటాషియం వనా
50+ పారామితులు ₹1200*
- బాడీ స్క్రీన్ - ఇథియె
వైటామిన్, Vit-D / B-12 తో వనా
60+ పారామితులు ₹1549*



డాక్టర్ సంప్రదింపు

MBBS డాక్టర్ తో మొదటి
సంప్రదింపు ఉచితం



కస్టమైజ్డ్ తేర్ ప్రణాళిక

- వర్షింగ్ / ఫిజియో @ ₹400*
- ఇమ్యూనిటీ 40% వరకు తగ్గింపు
- పెప్టైజ్డ్ ప్యాకేజీలు @ ₹400* వద్ద మొదలు
- వస్టిమెంట్స్ 20% వరకు తగ్గింపు
- మందులు 30% వరకు తగ్గింపు

#LiveBetter

CallHealth™

@ 040 33 55 77 99

callhealth.com

Follow us for health tips



Scan to download app

Download App

ఇంటి వద్ద పరీక్షలు: డాక్టర్ కన్సల్టేషన్ | డయాబిటీస్, హైపర్ టెన్షన్, కొలెస్ట్రాల్, ఇమ్యూనిటీ, వైటామిన్, ఇథియె మొదలైనవి పరీక్షించుకోండి | వర్షింగ్ | మందులు | ఫిజియోథెరపీ | ఆరోగ్య డిటా

ఆరోగ్యానికి ఒకే చిరునామా

NH
నాగార్జున
హాస్పిటల్

CELEBRATING **25**
ANNIVERSARY

ఆరోగ్య రజతోత్సవం

పాతికేళ్ళక్రితం ప్రవాస వైద్యుల సత్సంకల్పానికి ప్రతిరూపం విజయవాడలోని 'నాగార్జున హాస్పిటల్'. ఆరోగ్య సంరక్షణ ప్రమాణాలు, సేవెంట్ల భద్రతకు జాతీయస్థాయిలో గుర్తింపు సాధించిన తొలి హాస్పిటల్ 'నాగార్జున'.

అత్యున్నత ప్రమాణాలతో, ఉత్తమోత్తమ విలువలతో, విశ్వసనీయతే పునాదిగా తెలుగు ప్రజల వైద్యసేవలో సంతృప్తికరంగా పాతికేళ్ళు గడిచాయి.

ఈ ఇరవైవై సంవత్సరాల ప్రయాణంలో మరువలేని అనుభవాలు, విజయాలు, రాజీలేని వైద్యసేవలు 'నాగార్జున' ప్రత్యేకతగా నిలిచాయి.

సమాజంలో ఎన్నో మార్పులు వచ్చినా మారలేదు మన ఆరోగ్య బంధం.

సలు ముఖ్య వైద్యవిభాగాలలో అనుభవజ్ఞులైన నిపుణుల అధ్యక్షంలో మల్టీస్పెషాలిటీ సేవలందిస్తున్న 'నాగార్జున హాస్పిటల్' ఈ రజతోత్సవవేళ మీ అందరికీ హృదయపూర్వక శుభాకాంక్షలు, ధన్యవాదాలు తెలియజేస్తోంది.



ఆధునిక ట్రూజిమ్ టెక్నాలజీతో క్యాన్సర్ చికిత్సలకు మార్గదర్శిగా నాగార్జున క్యాన్సర్ సెంటర్ తో పునరంకితం అవుతున్నాం.

Mark of Excellence



First Accredited Hospital in Central Andhra & Rayachoti

NH
నాగార్జున
హాస్పిటల్

కానూరు, విజయవాడ-7

0866-2554701-705 Helpline : 9963414242

Mark of Excellence



First Accredited Hospital in Central Andhra & Rayachoti



నాగార్జున
క్యాన్సర్ సెంటర్

కానూరు, విజయవాడ-7

Toll Free No. : 1800 123 0066

ప్రకృతిలోని ఏ ప్రాణీ తన ప్రాణాలను తానే తీసుకోవాలన్న ఆలోచన చేయదు. చీమ, దోమవంటి బుబుచ్చిన్నజీవులుకూడా తన ప్రాణాన్ని ప్రేమిస్తాయి. అందుకే మనిషి చంపాలని చూసినా అవి అతివేగంగా, చాకచక్యంగా తప్పించుకునే సోదాటం చేస్తాయి. ఎంతో హింసైన జీవితం అనుకునే పంది, సామువంటివి కూడా ఆత్మహత్య ఆలోచన చేయవు.

ఎన్ని కష్టాలు ఎదురైనా జీవిత సోదాటాన్ని సాగిస్తాయి.

విటమిన్ బిటామిన్ అన్ని జన్మల్లో ఉత్తమ ప్రాణి అని చెప్పుకునే మానవజన్మలో ఆత్మహత్య ఆలోచన ఆత్మదీకంగా పుండటం, అమలనటం ఆశ్చర్యం కలిగిస్తుంది.

తమ ప్రాణాన్ని తామే తీసుకునేంత పిరికితనం మనిషిలో ఎందుకు ఏర్పడుతోందనేది ప్రశ్న. జీవుల స్థితిలోకి ఉన్నతమైన పెరుగుతున్నది మనిషి.

వలరుకాలుగా ఆలోచించగలిగిన శక్తిని ప్రశ్నించింది ప్రకృతి. ఇలా తనకు ఎదురైన సమస్యలనుండి బయటపడే యత్నం మనిషి చెయ్యలేకపోవటం

టీవీలో లభిస్తుంది. అదే విద్యాధి దశలోని సమయం కూడా. విద్యాధి దశ గాటి ముందుకు వెళ్ళిన తర్వాత వున్న వయసులో రైద్యంపాలెక్కన.

యువ్వనంలో ఎటువంటి ఇబ్బందులనైనా తట్టుకోగలిగిన శక్తి వుంటుంది. నైసర్గికమైన స్వీకరించి, కొత్త మార్గం ద్వారా లక్ష్యం చేరటానికి అనువుగా జీవిస్తామని అనుకునే అవకాశం ఆ వయసులో వుంటుంది.

ఎటువంటి ప్రయోగానికైనా సిద్ధం.

ఉదాహరణకు ఊరికి సాగించగలిగిన ఆనయ సురో పిల్లలు ఆత్మహత్యలు చేసుకోవటం మన

వచ్చిన మార్పు. కార్పొరేట్ విద్యాసంస్థల సంస్కృతి గురించి ప్రభుత్వాల పెట్టించుకోవటంలేదు.

విద్యుమన్ వ్యాపారంగా మార్చిన ఆసంస్కృతిమీద దృష్టిపెట్టక, పిల్లల ఆత్మహత్యలను నిలువరించేందుకు ప్రతి కార్పొరేట్ కాలేజీలో ఒక పైకాల జిప్స్, కౌన్సిలర్ నుంటారని నియమించుకుంటుంది ప్రభుత్వం. ఆ కౌన్సిలింగ్ చేసే వ్యక్తికి ఇచ్చే జీతాన్ని విద్యార్థుల వెత్తిన బాది అందుకోవడా పర్మనెంట్ నాక్వీడుగలిగిన వర్తమాను మన కార్పొరేట్ కాలేజీల నిర్వాహకులు. అయితే బారతదేశంలో ఆత్మహత్యలు కేవలం విద్యార్థి దశకి పరిమితం కాదు.

ప్రపంచంలో ప్రతి ఏటా దాదాపు ఎనిమిది లక్షల పైచిలుకు ఆత్మహత్యలు జరుగుతున్నాయి.

బీటిలో దాదాపు 17 శాతం ఆత్మహత్యలు భారతదేశంలో జరుగుతున్నాయి.

ప్రపంచ జనాభాలో భారతదేశ జనాభా 17.5. ఆత్మహత్యల స్థితి భారతదేశంలో ఎంతో అందోళన కలిగించే విషయం.

అర్థంతోనే ఆత్మహత్యలు

ఏమిట! సహాయం అందుకునే అవకాశం వుండి, సహాయం అందించగలిగిన మనుషులు వుండి, ఎవరూ లేని ఏమీ చెయ్యలేని నిష్పరాయితోకి మనిషి వెళ్ళి బడుతున్నాడా! ఆత్మహత్య తప్పించి మరో పరిష్కారం తన సమస్యలకు లేదనుకుంటున్నాడా!

ఎందుకు ఇలా ఆత్మహత్యలకు పాల్పడుతున్నారో తెలియదు. భారతీయులలో ఆత్మహత్యాదోషి ఏటికేడు పెరుగుతున్నది.

ప్రతిరోజూ ఏదో ఒక ప్రాంతంలో ఎవరో ఒకరు బలవన్మరణానికి పాల్పడుతున్నారా.

దేశంలో కనిపిస్తున్నది. విద్యార్థి దశ ఎంతమాత్రం ఆనందపు దశగానేదు లేదు. భారతీయ విద్యార్థులపై రోకి కార్పొరేట్ సంస్థలు ప్రవేశం, కోవింగ్ కేంద్రాల ప్రభావంలో వచ్చిన సోదాటత్వం పెరిగి విద్యార్థి జీవితం జైలుజీవితంగా తయారైంది.

అందుకే సమీక్షకుమారులు టనటా గారి సోదాటాను. భారతదేశంలో కోవింగ్ కేంద్రాలకు నిలయంగా గుర్తింపు పొందిన పట్టణం రాజస్థాన్ లోని కోట. ఆ పట్టణమే విద్యార్థుల ఆత్మహత్యలకు నిలయమవుతున్నది.

భారతదేశంలో పెరుగుతున్న ఆత్మహత్యలు

ప్రపంచంలోనే దేశాలలో ఆత్మహత్యల విషయంలో ఆగ్రస్థానాలలో భారత నిలబడుతున్నది. మిగిలిన దేశాలలో ఆత్మహత్యలు లేవని కాదు.

కాని మన దేశంలో 15-29 సంవత్సరాల వయస్సు వయసువారు ఆత్మదీకంగా ఆత్మహత్యలకు పాల్పడటం అందోళన కలిగిస్తున్నది.

విద్యార్థి దశ చాలా హుషారుగా సాగింది అనే అభిప్రాయం సర్వసాధారణం. ఎటువంటి బరువు భార్య తలూ లేని వయసు అది. కొత్త రకాల ఆలోచనలు మనసులో తన్నుకున్నట్లుంటాయి.

ఎటువంటి ప్రయోగానికైనా సిద్ధంగా వుంటుంది మనసు. చలాకీగా, యల్పరుగ గడచగలిగిన జీవితం

అంద్రప్రదేశ్ లోని కార్పొరేట్ కాలేజీలలోని పరిస్థితి అదే. విద్యా వ్యాపారం చేసిన కార్పొరేట్ సంస్థలు తమ విద్యాధిదన విధానంలో చదువంటే ఎరక్తిని తీసుకున్నాయి. చదువంటే భయం, ద్వారకల ఉత్తిడిపై విద్యాభావం. ద్వారక, మార్పు, జీవితమన్న విధంగా తల్లిదండ్రులు పెడుతున్న ఉత్తిడి.

ఇవి తట్టుకోలేని ఇంటర్మీడియట్ స్థాయి విద్యార్థులు ఆత్మహత్యలు ఒడిగడుతున్నారు.

దాదాపుగా ప్రతివారూ ఒక ఆత్మహత్య వార్తాకార్పొరేట్ కాలేజీలనుండి వస్తూనే వున్నది.

అది ఆ విద్యార్థి, అతని కుటుంబపు కర్మగా ఒక్క రోజు వార్తలో పదిరేపన్నవారే తప్పించి, విద్యార్థులపై

ఆత్మహత్యల విషయంలో చైనా, భారత్, రష్యా, అమెరికా, జపాన్, దక్షిణ కొరియాలు ముందున్నాయి. సాధారణంగా మహిళలు బలహీనులు.

పురుషులమీద అధారపడి జీవించేవారన్న అభిప్రాయముంది. కాని ఆత్మహత్యలకు పాల్పడుతున్న వారిలో పురుషులే అధికం. ప్రతి 10 లక్షల జనాభాకి 16.4 శాతం ఆత్మహత్యలు మహిళలే చేరుగుతుందనగా పురుషులలో అది 25.8 శాతంగా వుండటం భారతదేశ గణాంకం.

ఆత్మహత్యలకు ప్రధాన కారణంగా అనారోగ్యం లను గుర్తించారు. భారతదేశంలో మానసిక, శారీరక, దీర్ఘకాల అనారోగ్యాల కారణంగా ఆత్మహత్యలు అధికంగా జరుగుతున్నాయి. వాటి లెక్కలి స్థానం కుటుంబ సమస్యలది.

కుటుంబ సమస్యలలో పిల్లల చదువులు, పిల్లల ప్రవర్తనలుకూడా కారణంగా వుంటున్నాయి.

వ్యక్తిగత విలేదాలు, దాంపత్యబంధం నైసర్గిక, విధాకులు, అంటిపి జీవితంవంటివి ఆత్మహత్యలకు దారి తీస్తున్న అంశాలు. వివాహం కాకపోవటం, వివాహానికి సంబంధించిన ఇతర అంశాలు, ప్రేమ వైఫల్యంవంటివి ఇతర కారణాలుగా ఆత్మహత్య ముందు రాసిన ఉత్తరాలు మొట్టి లెక్కమవుతోంది.

దక్షిణాది రాష్ట్రాలలో ఆత్మహత్యలు అధికంగా వున్నాయి. కేరళ, కర్ణాటక, తమిళనాడు, తెలంగాణ

లలో అత్యుపాత్యలు పెరిగాయి. అత్యుపాత్యలు ఏషియంలో తొలగాణ రాష్ట్రం 2015లో ఐదవస్థానంలో నిలవగా ఆంధ్రప్రదేశ్ 16వ స్థానంలో వుంది.

విద్యా, ఉద్యోగ అవకాశాలు తక్కువగా వుండి వెనకబడిన రాష్ట్రాలు గుర్తించినటువంటి రాష్ట్రాలలో అత్యుపాత్యలు తక్కువగా వుండటం గమనించాలి. వీరూరు, ఉత్తరాంధ్ర, కామారెడ్డి ప్రదేశ్, బాల్కర్, ఒడిషా రాష్ట్రాలలో అత్యుపాత్యలు తక్కువగా వున్నాయి.

విద్యాద్ధి దశలో తీవ్ర ఒత్తిడి

ఇటీవలి కాలంలో బాగా పెరిగిన అత్యుపాత్యలు వ్యవసాయరంగానికి సంబంధించినవి.

ప్రభుత్వాల రైతుల పక్షపాతిగా వ్యవహరిస్తున్నామని ప్రచారం చేసుకుంటున్నప్పటికీ ఆ రంగంలో అత్యుపాత్యలుమాత్రం ఆగటంలోలేదు.

వ్యాపార సంఘాలు వేసిన రైతులు అధికకాతం అత్యుపాత్యలు చేసుకుంటున్నారు.

ఇటీవలికాలంలో రాజకీయ సిద్ధాంతాలు, నాయకులమీద విరాధిహాసంవంటి అంశాలు అత్యుపాత్యలకు పురిగిల్చటం అనే విచిత్రం దక్షిణాది రాష్ట్రాలలో కనిపింది. అనే వివరంగా అత్యుపాత్యలా లేక రాజకీయ అర్థికసం సహజ మరణాలను అత్యుపాత్యలుగా ప్రచారంలోకి తీసుకువచ్చారా అనే దానిమీద స్పష్టత లేదు.

అయితే అత్యుపాత్య దగ్గరికి వచ్చినానికి విద్యా ర్థత, సామాజిక సౌధ, ఉన్నత పదవులు అనే తీరాలు లేకుండాపోయాయి. రాజాగా వెలువడిన అత్యుపాత్య పుటనలలో ఒక యువ సిని పటుడు పేరు వుంది. ఒక యువబాగులో ఆసిఫర్ శ్రీకాకుం జిల్లాలో అత్యుపాత్యకు పాల్పడ్డారు.

అంతకుముందు ఒక వర్తమాన సిని హీరో, ఒక మాజీ హీరో, వయసుమధ్యన తర్వాత అత్యుపాత్య చేసుకోవడం తెలిసిందే.

కర్ణాటకలో, ఉత్తరప్రదేశ్ లో ఐ.ఎ.ఎస్., ఐ.ఎ.ఎస్. అధికారులను అత్యుపాత్య సంఘటనలు వెలుగులోకి వచ్చాయి. వ్యాపారేత్రలు అత్యుపాత్యలు చేసుకున్నారు. రాజకీయబాగులో అత్యుపాత్యలు తక్కువ. ఐ.టి. రంగంలో తరచుగా అత్యుపాత్యలు వెలుగులోకి వస్తున్నాయి.

ప్రేమ వ్యవహారాలు, సంసార ఇబ్బందులూ కారణాలే

ఈ అత్యుపాత్యంబ్బించి పెరిగిందినివ్వదు కనిపించే అంశం మానసిక ఒత్తిడి. ఒక యువ బాగులో అధికారికి, తన ఐ.ఎ.ఎస్. లక్ష్యానికి పని ఒత్తిడి ఆర్థికంగా నిలిచింది. యువ సిని పటుడికి బాగులో వచ్చిన విభేదాలు, అర్థికపరమైన చిక్కులు, జెందింపులు అత్యుపాత్య వైపుకు అడుగులు వేయించాయి.

జిల్లాస్థాయి తెచ్చిన తరగతి ఐ.ఎ.ఎస్., ఐ.ఎ.ఎస్. అధికారులు రాజకీయ ఒత్తిళ్ళను తట్టుకోలేక అత్యుపాత్యచేసుకున్నారు.

దారిద్య్రావస్థను, శిక్ష తప్పదని భావించిన లేదా ఆర్థికంగా దొరికిపోయిన అధికారులు ఆర్థికతరంగా జీవితాలను ముగించుకున్నారు.

దాం పత్యంలో వేదింపులు, సంసారంలో కోరుకున్న కోరికలు తీరకపోవడం, ప్రేమవైపే బాగులు, అర్థిక సమస్యలు ఇలా రాదాపుగా 30 రకాల కారణాలను అత్యుపాత్యం ఏవేదించి కమ్మగిన్నారు. అత్యుపాత్యకు పాల్పడినవారికి తప్పించి మిగిలిన వారందరికీ అవసరం సమస్యలు అనిపించవు.

సిద్ధి అంశాలకు ప్రాణాలు తీసుకున్నవారిని స్తుది. ఈ జన్మలో అందుకోలేకపోయినవారిని వచ్చే జన్మలో అందుకోగలమన్న ఆశతో ఈ జన్మని అంతం చేసుకున్నవారూ లేకపోలేదు.

మరణిస్తామని ప్రజల ప్రాణాలను తీస్తున్నాయి. కొత్తగా పుట్టినవన్న ప్రభుత్వ పిలుస్తాన్నామంటుంటుంది మొత్తం అత్యుపాత్యకు పాల్పడిన పుటనలు తూర్పుగోదారి జిల్లాలో జరిగాయి.

సామాజిక అత్యుపాత్యంనే మరింత భయంకరమైనవి. పసిపిల్లల ప్రాణాలను తల్లిదండ్రులే చిరుమన్నాయి పుటనలు సామాజిక అత్యుపాత్యల్లో జరిగుతుంటాయి. ఈ అత్యుపాత్యల్లో అధికకాతం క్షణికావేశంలో చేసుకున్నానే.

అనారోగ్యంవల్ల అధికంగా అత్యుపాత్యలు

దీర్ఘకాలం ప్రాణాధికసేనుకుని భయంకరంగా అత్యుపాత్యచేసుకున్న పుటనలు వున్నాయి. అది ఒక రకమైన ప్రతికారం. తమ భయానక చావు మరివరికీ కళ్ళు తెరిచిస్తామన్న సమ్మకంలో వారిని అటువంటి అత్యుపాత్యలకు పురిగిల్చుతుంటాయి.

వ్యక్తి స్వార్థత్యం అనేది సేమితి దాటేలా చేయాలి కొన్ని భావకారాలు. ఆ భావకారంలో సమాజాన్ని దిద్ది, రింగింపింపుండుకు వెర్రిపాతాత్మగా ఒంటరి అయిపోతున్నారు. ఆ సమయంలో వారిని ఆదుకునేందుకు ఎవరూ సిద్ధంకారు.

అందరినీ కాదేమి, తాను ఎందుకున్న బిచ్చమైన మార్గంలో ఎదురైన ఇబ్బందులు తట్టుకోలేక పాతాత్మగా ఒంటరితనంలోకి వెళ్లింది బలవన్మరణమే

శరణ్యమనుకుంటున్నాడు. అత్యుపాత్య అనేది ఒక మానసిక సమస్య.

తామెందుకు పనికిరానివారమన్న భావం, తమని ఎవరూ పట్టించుకోవడంలేదన్న భావం, ఎవరూ ఆర్థికం చేసుకుని, మద్దతుగా నిలబడటంలేదన్న విన్నపాలు ఇత్యుపాత్యలకు ప్రేరేపిస్తున్నది.

అత్యుపాత్యం వేరిస్థితి జీవితంలో చాలామంది ఏదో ఒక దశలో అనుభవిస్తారు. జీవితంలో అత్యుపాత్య అలోచన చాలామందిలో కలుగుతుంది.

అయితే అది ఒక్క క్షణం లేదా ఒక రోజుకు పరిమితమయ్యే అలోచన పట్టనమందిలో. కానీ కొందరిలో మాత్రం అత్యుపాత్య చేసుకోవాలన్న భావన స్థిరపడుతుంది. ఇది తమ బంధువులలో, మిత్రబంధులలో ఎవరిలోనైనా కనిపించవచ్చు.

అటువంటివారిని ఆడరించి, వ్యతిరేక అలోచనలనుండి బయటకు తీసుకువచ్చే ప్రయత్నం చేయాలి. డిప్రెషన్ లో వున్న వ్యక్తిలో వ్యవహరించటంలేనేర్పు అవసరం. ఆ వైపుబాగు వున్నవారు దొరికేవరకు అప్పు లేవవారు ఆ యా వ్యక్తులను కనిపెట్టుకుని వుండాలి. అత్యుపాత్యవైపు అడుగులువేస్తున్న వారిని నిలువరించేయకు సహనం, ఓర్పు, వేర్పు అవసరం. వారి భావార్థ్యాలు ఎటువంటివైనా విచారి.

వారి మనసులోని వ్యతిరేక అలోచనలు బయట పెడుతున్నవారు ఓర్పుతో విని, ముందు జీవితంపై అసంతృప్తి కల్పించే మాటలు చెప్పగలగారి. విశాల హృదయం వున్న పెద్దలతో అది సాధ్యమవుతుంది. చాలా సందర్భాలలో కొంతవరకు ప్రయత్నం తర్వాత వినుగుతో పరిశీలిస్తారు.

తనకున్న ఆ ఒక్క సహాయంకూడా పోయిందన్న వ్యధ వారిని పాతాత్మరణ నిష్ఠ్యంపై పాతాత్మగా తీసుకువచ్చే చేస్తుంది. అత్యుపాత్యకు ముందు మానసికంగా ముగ్ధుడండారు. ఆ ముగ్ధుల సమయంలో వస్తున్న మార్పులను గుర్తించగలగటం ముఖ్యం.

ఆ సమయంలో అందగా నిలబడినవారు ఒక జీవిత రక్షించినవారవుతారు. అత్యుపాత్యకి ప్రయత్నం విఫలమైనవారు లేదా చివరక్షణంలో ఏర మించుకున్నవారికి అర్థమవుతుంది తాము చేసిన పాపాలు ఎటువంటిదో, తాము భావించుకున్న కష్టాలు ఎంత ఆర్థంలేవో!

అత్యుపాత్యం అడ్డుకోవారి. అత్యుపాత్య దోణులను ఎడించారి. అత్యుపాత్యంవైపు అలోచించింది ఒక ఆరోగ్యకర తరస్థితి నిర్మించారు.

ఇందుకోసం మానసిక అనారోగ్య అంశాలమీద దృష్టిపెట్టాలి అవసరమంది.

మానసిక అనారోగ్యం కూడా ఇతర అనారోగ్యాల వంటిదేనని పేర్కొలు గుర్తించారి.

సిల్లం ప్రవర్తనలో వస్తున్న మార్పును గుర్తించి తనని చర్యలు చేపట్టగలిగితే విలువైన ప్రాణాలను కాపాడుకున్నవారవుతారు.

పిల్లలు అత్యుపాత్య చేసుకున్న తర్వాత కడుత కోతకు గురవటంకూడా, వారి అలోచనలను గౌరవించి, ప్రోత్సహించటం తల్లిదండ్రుల బాధ్యత.

అత్యుపాత్యలు సమస్యను ఏ విధంగానూ పరిష్కరించవచ్చని వాస్తవం ఈ తరం ఎంత త్వరగా గుర్తించే అంత మంచిది.

డా॥ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు

ఏ వయసులోనైనా
ప్రమాదం

డయాబెటిస్

డయాబెటిస్... డబ్బున్నవాళ్ళకి, నగరాలలో
కులాసాగా జీవించేవారికి, శారీరక క్రమ తెలి
యని వర్గాలకు, వయసు మధ్యవర్గాల వచ్చే బబ్బు
అనే అభిప్రాయంలో ఉన్న వారంతా ఆ అభిప్రాయాన్ని
అర్థైంట్ గా మార్చుకుని, డయాబెటిస్ విషయంలో అప్ర
మత్తమన్నాంటున్నాయి అంతర్జాతీయ సంస్థలు.
అది మగవారికి మాత్రమే వచ్చే రోగం అనుకునే
ఆడవారు కూడా డయాబెటిస్ కి లింగభేదం అప్పులు
లేదని అర్థం చేసుకోవటం అత్యవసరం.
గతంలో ఉన్న లేదా ఉన్నట్టుండి చెరిపేసింది డయా
బెటిస్. చంపాబ్ అనగానే అందరికీ గుర్తుకువచ్చేది

(శ్రామిక జీవనం. వ్యవసాయం అయినా, పరిశ్రమలు
అయినా పంచాబీలు ముందుంటారు.
క్రీడలలో, సైనికదళాలలోనూ పంజాబీలందరి
ప్రముఖ పాత్ర. అటువంటి పంజాబ్ లో తాజా సర్వేలో
తేలిన అంశం డయాబెటిస్ రోగుల్లో 18 శాతంమంది
18-24 ఏళ్ళ వయసు పంజాబీలున్నారు.
మరో 51 శాతంమంది ఆ రాష్ట్ర డయాబెటిస్
రోగుల్లో 25-44 ఏళ్ళ మధ్య వయసు కలవారు. ఇది
శారీరక క్రమకు అతీతంగా, వయసుకు సంబంధం
లేకుండా డయాబెటిస్ వ్యాప్తి చెందుతున్నదనే దానికి
నిదర్శనం. అనే గణాంకాలలో అవిధక్ష అంధ్రప్రదేశ్

8.4 శాతం డయాబెటిస్ కేసులలో మహారాష్ట్రలో
పాటుగా సంయుక్తంగా నాల్గవ స్థానంలో నిలుస్తున్నది.
భారతదేశంలో డయాబెటిస్ కి గురవుతున్న
వయస్సు విటేకేడు తగ్గటం ఆంధ్రోళన కలిగిస్తున్న
విషయం. 45 ఏళ్ళ వయసుకు అటూ ఇటూగా దాదా
పుగా 85 శాతంమంది డయాబెటిస్ కి గురవు
తున్నారు. పీరిటీ కేసులం 30 శాతంమంది మాత్రమే
మగర్ స్త్రీలు అడుపులో ఉంచుకోగల్గుతున్నారు.
మిగిలినవారిలో చక్కెరల స్థాయిలు తీవ్రంగా
ఉంటున్నది. ఇకపోతే ఈ పరిస్థితి దక్షిణ భారతదేశ
జనాభాలో అదికంగా కనిపిస్తున్నది.



Courtesy THE WEEK

డయాబెటిక్ వ్యాధిని ఆలస్యంగా గుర్తించటం, వైద్యులు చేసే పరీక్షలు, ఆహార నియమాల రీతం, న్యాయమం చెయ్యకపోవటం, మందులు సరిగా వాడనందున సమస్యలు తీవ్రమవుతున్నాయి.

మనప్రాంతంలో డయాబెటిక్ రోగుల్లో పొట్ట ప్రాంతం పెద్దదవుతున్నది. దాంతోపాటు మిగిలిన బాగాలూ నల్లుబడుతున్నాయి.

బారతీయులలో డయాబెటిక్ రోగులలో హైడ్రోనిఫైజ్ ప్రోటీన్ (హెచ్.డి.ఎల్) తక్కువస్థాయిలో, ట్రిగ్లిసైడ్స్ స్థాయిలో అధికంగా ఉంటున్నది. ప్రపంచ ఆరోగ్యసంస్థ (డబ్ల్యు.హెచ్.ఓ.)వారి అంచనాప్రకారం గతంలో అంటురోగాలవల్ల అధికంగా మరణాలు సంభవించేవి. ఇప్పుడు అంటురోగాలు కానివ్యాధివల్ల మరణాలు మరింతగా పెరిగాయి.

ఒకరి వల్ల వచ్చే గొంతు కాదు డయాబెటిక్. తమ శరీరంలో వచ్చే మార్పువల్ల వచ్చే రోగం. అటువంటి రోగాలు నాల్గింటిలో డయాబెటిస్ ఒకటి. ప్రపంచ జనాభాలో డయాబెటిక్ రోగులు 1980లో 4.5 శాతం ఉండగా, 2014 అంచనాల్లోవారిశాతం 8.5కి చేరింది. బారతదేశంలో నేడున్న డయాబెటిక్ రోగుల సంఖ్య 73 మిలియన్లు.

ఇదే పరిస్థితులు ఇలాగే కొనసాగితే 2045 నాటికి 134 మిలియన్లకు చేరుతుంది. ప్రస్తుతం 40ల వయసులో వస్తున్న డయాబెటిస్ క్రమంగా 20ల వయసుకు చేరుతుందని అంచనా. బారతదేశంలోని డయాబెటిక్ ఇతర ప్రాంతాలలోని డయాబెటిక్ కన్నా భిన్నంగా కనిపిస్తున్నది.

శరీరం నన్నుగా ఉంటుంది, పొట్టమృతం పెద్దదిగా కనిపిస్తుంది బారతీయులలో. దీనితోపాటుగా ఇన్సులిన్ అంత సులభంగా బారతీయులలో పనిచేయదు. దీనికి కారణం బారతీయుల శరీరతత్వం అంటున్నాడు. శరీరంలో చక్కెరలు, కొవ్వుల నియంత్రణ భారతీయులలో భిన్నమన్నది తేలుతున్న విషయం.

ఇంగ్లండ్ లో స్ట్రైటపడిన బారతీయుల శరీరనిర్మాణం స్పృహక జనాభా శరీర నిర్మాణంకన్నా భిన్నంగా ఉంటున్నది. జీవనక్రియల్లో ఉన్న తేడావల్ల ఇంగ్లండ్ లోని

బారతీయులు సులభంగా డయాబెటిస్ కి గురవుతున్నారు. అధిక సంస్కరణలతో ఆరోగ్యస్థితిగతులు బారతదేశంలో కూడా మారాయి.

పాశ్చాత్య ఆహార పదార్థాలు విరివిగా అభ్యుపయిస్తున్నాయి. అధిక క్యాలరీలు, కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వులు కలిగిన పదార్థాలు లభిస్తున్నాయి.

మరో వైపు పారిష్ చేసిన బియ్యం, సప్తరాశ్యాల వాడకం పెరిగింది. ఇవన్నీ కలిపి బారతీయుల జీవన క్రియలను ఎంతగానో మార్చాయి.

2003 నాటికి బారతదేశంలో అంటురోగాల వలన మరణాలు అధికం. ఆ తర్వాత అంటురోగాల మీద విజయం సాధించాము. కాని డయాబెటిక్ వంటి అంటురోగాలు కానివి పెరిగాయి.

అధిక సంస్కరణల లబ్ధిని అందుకోవటంలో వెనకబడిన బీహార్, జార్ఖండ్, ఉత్తరప్రదేశ్, రాజస్థాన్,

ఒడిషా వంటి రాష్ట్రాలలో అంటురోగ మరణాలే ఇంకా అధికంగా ఉన్నాయి.

అందుకు భిన్నంగా అధిక సంస్కరణ ఫలితాలు అందుకుని అధికంగా ఎదిగామనుకునే తమిళనాడు, పంజాబ్, మహారాష్ట్ర, ఎస్.కర్ణాటకవంటి రాష్ట్రాలలో డయాబెటిక్ వంటి రోగాలు అధికమయ్యాయి.

ఈ రాష్ట్రాలన్నింటిలో ఐ.టి. రంగంలో ఉద్యోగాలు పెరిగాయి. ఒక కుర్చీలో కదలకుండా కూర్చుని చేసే ఉద్యోగాలు అందుబాటులోకి వచ్చాయి.

ఎస్. గడుల్లో పని, ఆదే సమయంలో అంతలేని మానసిక ఒత్తిడి. విదేశీయుల సమయాలకు తగిన నట్టుగా పనిగంటలవల్ల నిద్రలేమి.

వెరసే డయాబెటిక్ ని సులభంగా తెచ్చుకుంటున్నారు. ఒత్తిడితోవచ్చే హైబి.సి డయాబెటిస్ తోడవటంలో జీవితం ఒక్కసారిగా కుడిలవుతున్నది. దీంతో నాలుగువరుల వయసులోనే ఎందుకు వదిలి రాకుండాపోతున్నారు.

పిల్లలకు

చిన్నవయసులోనే డయాబెటిస్ కి గురవుతున్న వారున్నారు. టైప్ 1 డయాబెటిస్ అనే ఈ తరహా జబ్బులో ఇన్సులిన్ ఉత్పత్తి పూర్తిగా ఆగిపోయింది. ఇన్సులిన్ ఉత్పత్తి చేసే గ్రంథి పనిచేయదు.

అలా శరీరంలోని ఒక భాగం లేదా గ్రంథి వారాత్తుగా ఎందుకూ పనికిరాకుండా పోయిందనేది అంటు వట్టని విషయం. చిన్నవయసులో డయాబెటిస్ వస్తున్న కేసులు పెరుగుతున్నాయి. కాబట్టి పిల్లల ఆరోగ్యం గురించి గమనిస్తుండాలి.

వారాత్తుగా బయట తగ్గుతున్నా. ముఖం పిక్కు



డా॥ వి.వి.ఎస్.ఎస్.పాల్ రెడ్డి తన గురువైన డా॥ వి.మోహన్ గారితో



సోయ శరీరం సన్నబడుతున్నా, ఏ పని చెయ్యలేక నిస్సక్తునగా కూలబడుతున్నా ఒకసారి పరీక్ష చేయించండి. ఆ లక్షణాలు దయాబెటీస్ ను సందేహించి నని కాకుంటే సంతోషమే.

ఒకవేళ 'జాప్రైవేట్ దయాబెటీస్' అని నిర్ధారణ అయితే వైద్యుడి సలహాను తుచు. తప్పక పాటించండి. ఆవసరం అనిపినట్లై ఒకరికన్నా ఎక్కువమంది వైద్యులను తప్పనిసరిగా సంప్రదించండి.

ఒకటికన్నా ఎక్కువ క్షీణింకలతో రక్తమిశ్రిత చేయించండి. ఆ తర్వాత జాగ్రత్తలు మొదలుపెట్టండి. పిల్లలలో డైయట్స్ పోగొట్టవద్దు. వ్యాధిగ్రస్తుడన్న భావం ఆతనికి కలగనివ్వకండి. సాధారణ పిల్లలలాగానే ఆతిన్న చూడండి. వారిలో ప్రవర్తించండి.

తల్లిదండ్రుల మద్దతు చాలా కీలకం. పిల్లల ఆవసరాలను చూడగలిగి తల్లిదండ్రులే.

వైద్యుడి సూచనలకు ఇప్పటికీ ఇవ్వాల్సిన అవసరం వస్తే ఆ ఇప్పటికీ ఇచ్చే చర్చలని తల్లిదండ్రులు నేర్చుకోవాలి. మగ్గి స్త్రీలు అటు ఇటు ఆరోగ్యంగా వారిలో ఏం చేయాలి? తల్లిదండ్రులు శ్రద్ధంచేసుకుని సిద్ధంగా ఉండాలి. వైద్యుడి తర్వాత కీలకమైన పాత్ర తల్లిదండ్రులదే. వారు ఎంత ధైర్యంగా వ్యవహరిస్తే పిల్లలు అంత త్వరగా దయాబెటీస్ తో సోడా సాధారణ జీవనం సాగించగలుగుతారు.

మొదటి సందర్శన

మొదట యసుల్ కుటుంబ సభ్యులు ఎదురవుతాయి. కుటుంబ బాధ్యతలు, ఉద్యోగవర్తనల బట్టియూ, పిల్లలను పెంచటంవంటి అంశాలన్నీ కలిపి మధ్యవయసులో సులభంగా అవగాహన కలిగి ఉంటారు. ఆ యసుల్ అవారం, నిద్ర, వ్యాయామం విషయంలో స్పష్టంగా నిర్దేశాలు చేస్తారు.

ఉద్యోగవరంగా ఎదురవుతున్న వారికి మంచి తెలివిన ఆ ఉద్యోగంలో ఎదుగుదలకు అర్హుని చేరగా పెట్టటం అవసరమా? అనే అలోచన చెయ్యాలి. వేళ్ళు అవారం తీసుకోరు. నిద్ర సరిగా పోరు. విశ్రాంతి లేని జీవితం, వ్యాయామం కరువు జీవితానికి ఉద్రిక్త కూడా జతకలిసి దయాబెటీస్ తీసుకుంటుంది.

విజానికి శరీరంలో నుండి చూపురికలు బాహ్య

మహిళల్లో

మహిళలలో అర్హతపట్ల శ్రద్ధ కరువవడం, దయాబెటీస్ ఉందని చెబితే వివాహం తామున్న భయం నెలకొనడం వల్ల బారీయ మహిళల్లో దయాబెటీస్ ని ప్రారంభించే గుర్తింపులు లేవు.

దయాబెటీస్ ఉందని చెప్పుకునేందుకు మహిళల్లో పుష్కల మొహమాటం వల్ల కూడా వారి రోగాన్ని ముదర పెట్టుకుంటున్నారని. ప్రాథమిక స్థాయిలో గుర్తిస్తే చికిత్స సులభమవుతుంది. ఆ అవకాశాన్ని మహిళలు పోగొట్టుకుంటున్నారని.

గర్భవతిగా ఉన్న సమయంలో చెక్కురెసు పెరుగుతాయి. అయితే వాటి స్థాయి అధికమవుతోంది. 'జెస్టిఫికెషన్ దయాబెటీస్' అని పిలిచే ఆ రకమైన దయాబెటీస్ కేసులు బారీయ మహిళల్లో అధికంగా ఉన్నాయి. ఆ దయాబెటీస్ సమస్య సాధారణంగా ఆ తర్వాత సర్దుకుంటుంది.

కానీ సర్దుకోక అదే నిలిచివున్న కేసులు దేశంలో వాలుగు మిలియన్లవరకు ఉంది. ఇటువంటి కేసులు నగరాల్లో అధికంగా కనిపిస్తున్నాయి.

రెండేళ్ళ వయసులో దయాబెటీస్ రోగిగా గుర్తించబడిన మహిళలుగా చదువుకుని, పెద్ద చేమనకు, ఇద్దరు పిల్లలకు జన్మనివ్వగలిగిందంటే అమెరికా వ్యవస్థ అందించిన మద్దతే కాదు, కష్టమన్న భర్తనుండి అందించిన సహకారం కూడా కారణం. అటువంటి కేసులు చాలా ఉన్నాయి. దయాబెటీస్ చచ్చిన భర్తకు భార్యనుండి సహకారం అవసరం.

తూనే ఉంటాయి. గరిష్టమవుతున్న సమస్యల పరీక్షగా సూచిస్తుంది. అయినా చట్టం మారేది. అర్హత అంశం కన్నా ఇతర అంశాల మీదే ప్రాధాన్యత ఉంటారు.



డా. తె.వేణుగోపాలరెడ్డి

M.B.B.S., Dip. Diab., P.G.C.D. (Australia)

వి.జి.ఆర్. చయాబెటీస్ సెంటర్, హైదరాబాద్

జమ్మిపెట్టె సెంటర్, మొగ్గల్ పాటాపూరి, విజయవాడ

ఫోన్: 0866-2485933, 2485944 Cell : 93467 96260

దినంకి ఇక పూర్తిగా పనిచేయలేని పరిస్థితిలో వైద్యుడి దగ్గరికి వెళ్ళేసరికి జరగాల్సిన నష్టం జరిగి వుంటుంది. తమ ఆరోగ్యమేదర ఇప్పుడెట్లు ఉందో పిల్లల చదువుకోసం తమ సంపాదనను ఇప్పుడేస్తారు. పిల్లల చదువులు ముగిసి, సైన్స్ చదువులు చెల్లించేయి. బాల్యార్థులు మూలమే మిగిలిపోతారు. ఆ ఒంటరితనపు ఆలోచనలో సమస్య జటిలమవుతుంది.

దయాబెటీస్ పరీక్షలకు అలస్యంగా వెళతారు. ఆ సమయంలో వారిని దగ్గరుండి చూసుకోవాలి. పిల్లలు వారి ఉద్యోగం దిశలో వారుంటారు. ప్రస్తుతం సమాజంలో ఎదురవుతున్న పెద్ద సమస్య ఇది.

అనిగోపాని అనిగోరం

దయాబెటీస్ అనేకానీ కంఠానుబంధవద్దు. తగిన జాగ్రత్తపడండి. ఆ వ్యాధి రాకుండా చూసుకున్నవారు అధ్యులంతులు. పచ్చినా దాని స్థాయి కనిపిస్తో ఉంచ గలిగినవారు నిజమైన విజేతలు.

ఎందరో దయాబెటీస్ బారీయలు అప్పుడొస్తానని విజయాలను సాధించారు. వారిగురించి తెలుసుకోవాలి. వారినుండి స్పష్టమైన సాధన.

పాకిస్తాన్ పార్టీ బొంబే వేసు అక్రమ్ ఎంత వేగంగా బంతులు విసిరుతాడో, క్రికెట్ ప్లేయర్ ఎంత చలాకీగా వ్యవహరించినా అందరికీ తెలిసినదే. అతని గాడు దయాబెటీస్. అయినా దినం మ్యాచ్ వరకు ఎప్పుడూ అతని ముఖంలో అలసట చూపించరు. ఇప్పటికీ ఇంజక్షన్ తీసుకుని గ్రౌండ్ కోర్ దిగివారు. వైద్యులు చెప్పిన జాగ్రత్తలు తీసుకోవడంవల్లనే తనకు ఎటువంటి ఇబ్బందులు రాలేదని చూపే అక్రమ్ విజయించేవాడు.

దయాబెటీస్ రోగులు చాలామంది చేసే పియ్యదు మందుల ఫలితం. ఆ అవగాహనకి నెలకు అరేడు వేలు మందులకు ఇప్పుడే మోదాల్సివున్నట్లు. ఇది ఒక సామాన్య బారీయమందు తలకుమించిన భారంగా భావిస్తున్నాడు.

దయాబెటీస్ వ్యాధిగ్రస్తులు పెరగడంవల్ల దేశ ఆర్థిక ప్రగతి కుటటువడుతుంది. వారు సంస్కార సమర్థులతో పనిచేయలేనప్పుడు ఉత్పత్తి మందగిస్తుంది. దయాబెటీస్ రీప్రతలో భాగం చేపాని అడుగుతూన్న బాధ్యత ప్రభుత్వానిదే.

వాణ్ణి జాతీయ ఆర్థిక ప్రయోజనాల దృష్ట్యా దయాబెటీస్ రోగి మందులకు సబ్సిడీ ఇచ్చే అవకాశాన్ని పరిశీలించటం అవసరమే.

తప్పుపడతే ఇప్పటికీ అందరికీ తెలిసిన మార్గాలను వైద్య, ఆరోగ్యశాల చూడగలిగింది.

వేరికోస్ వెయిన్ వల్ల వచ్చే ఇబ్బందులు, ఆపరేషన్ లేకుండా లేజర్తో చికిత్స

వేరికోస్ వెయిన్ అనేది ఒక సర్వసాధారణం కనిపించే వ్యాధి. 15-20% మంది జనాభా ఈ వ్యాధితో బాధపడుతూ ఉంటారు.

కాలపైనే నీరలు ఉబ్బి మెరికలు తిరిగి అంద వికారంగా కనపడుతూ ఉంటాయి.

దీనిని ఉపశ్లేపి కాళ్ళవాపులు రావడం, చర్మంపై మచ్చలురావడం, చర్మం మందపాడడం, దురదలు రావడం మరియు పుండు పడడం జరుగుతుంది. ఈ పుండు విపరీతమైన నలుపు పోటు పడుతుంది మరియు మానకుండా ఉండిపోతుంది.

ఈ వ్యాధి సాధారణంగా 20 సంవత్సరాలపైబడిన వారి నుంచి కనపడుతుంది. మరియు వయసు పెరుగు



Before

After

చందరికి వెళ్ళిపోవచ్చు. వేరే ఉరిసుండి వచ్చిన వారు అదే రోజు వారి ఉరికి వెళ్ళిపోవచ్చు. తెల్లవారినుండి మెడ్డు ఎక్కువ దిగడం దగ్గరనుండి అన్ని పనులు మామూలుగా చేసుకోవచ్చు.

పెద్ద ఆపరేషన్లలాగా గాఢమైన మరియు కుబ్బు ఉండవు కాబట్టి గాయాలు మానవోవడం లేదా కుబ్బు ఏముంటుందంటే దుస్తుకావాలి కనిపించవు.

ఈ స్పూర్తి ఆపరేషన్ అల్ట్రాసౌండ్ స్పాన్ డాక్టర్ ద్వారానే చేయడంవల్ల సులభం కాకం వైద్యం చేయడం జరుగుతుంది. దానివల్ల జబ్బు పునరావృతం అయ్యే అవకాశాలు కూడా తగ్గిపోతాయి. ఆపరేషన్ అయిన ప్రాంతంలో ఒకటి నుండి రెండు వారాలు



DR. CHALAPATHI RAO's IR Centre

INTERVENTIONAL RADIOLOGY & BEYOND



Before

After

తున్న కొద్దీ ఇంకా ఎక్కువ శాతం జనాభాలో కనబడుతుంది. ఈ వ్యాధి స్త్రీలలో ఎక్కువగా చూస్తూ ఉంటాము. గర్భిణీ సమయంలో హార్మోన్ల ప్రభావంవల్ల కాళ్ళలోని నీరలు ఉబ్బడమే జరుగుతుంది. అది కాలక్రమేణా వేరికోస్ వెయిన్ వ్యాధికి దారితీస్తుంది.

అంతేకాకుండా వృత్తిరీత్యా రోజు గంటల తరచుడి నిలబడి పనిచేసేవారిలో, ఉదాహరణకు ట్రాఫిక్ పోలీస్ అనిస్టాబుల్స్, ఉపాధ్యాయులు, బస్సు కండక్టర్లు, ఆపరేషన్ చేసే సర్జన్లు, దిన్న దుకాణదారులు మొదలైనవారిలో ఎక్కువగా కనపడుతూ ఉంటాయి.

తగ్గిండులకు ఈ వ్యాధి ఉంటే విజుల్లో వచ్చే అవకాశాలు ఎక్కువగా

ఉంటాయి. అదే విధంగా ఉబ్బకాయం ఉన్నవారిలో కూడా ఈ వ్యాధి తరచుగా చూస్తూ ఉంటాము.

కానీ చాలామందిలో ఈ వ్యాధి ఎందుకు వస్తుందో కారణం చెప్పలేము.

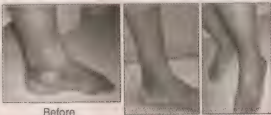
ఈ రోజున ఈ వ్యాధిని ఆపరేషన్ లేకుండా లేజర్ చికిత్స ద్వారా సులువుగా నయం చేయవచ్చు.

లేజర్ చికిత్స అనేది ఒక మహత్తరమైనటువంటి పరిష్కారం. లేజర్ చికిత్సలో కత్తిరిగా కానీ, ఒక్క కుబ్బుగాని పడదు. ఈ విధానం మొత్తం నుండి రంగ్రం ద్వారా స్పూర్తి అవుతుంది.

పెద్ద ఆపరేషన్లలాగాగా స్పాన్ డాక్ అనెస్థీసియా లేదా జనరల్ అనెస్థీసియా అవసరం లేదు.

మొత్తం ఆపరేషన్ స్పాన్ డాక్ (లోకల్) అనెస్థీసియాలో జరిగిపోతుంది.

ఆపరేషన్ అయిన వెంటనే ఆపరేషన్ చేయలేని నుండి దిగి నడవడం మొదలుపెట్టవచ్చు. వెంటనే



Before

After



డా. ఎమ్.పి. చలపతిరావు
Interventional Radiologist
Dr Chalapati Rao's IR Centre
Cell : 96668 88693

నొప్పులు ఉండవచ్చు.

కేవలం మాత్రమే తీసుకోవడం ద్వారా ఉపశమనం కలుగుతుంది. ఒక్క రోజు కూడా పడక ఏక్రాంతి తీసుకోవలసిన అవసరం ఉండదు.

సుదీర్ఘ రంగ్రం ద్వారా ఆపరేషన్ స్పూర్తి చేయడంవల్ల ఎటువంటి మచ్చలు ఉండవు. కానీ లోకల్ కూడా ఫలితాలు చాలా బాగుంటాయి.

ఈ వ్యాధి నివారించడానికి శ్రమం తప్పకుండా వ్యాయామం చేయడం ఒక మంచి ఉపాయం.

ఉదాహరణకు రాకండా చూసుకోవడం, ఎక్కువగా నిలబడి పనిచేయవలసినవారు కుడిపై మేతుళ్ళు (కంప్రెస్డ్ స్ట్రెంగ్త్) వాడడంవల్ల ఈ వ్యాధి రాకుండా నివారించవచ్చు.

వేరికోస్ వెయిన్ తొలి దశలోనే, అనగా ఉబ్బిన రక్తనాళములు కనపడవచ్చుగాని లేదా కాళ్ళ వాపులు, నొప్పులు మొదలవడం వల్ల వైద్యం చేయించుకోవడం ఉత్తమం. ఒకసారి చర్మంపై మచ్చలుపడితే అది క్యాన్సర్ గా ఉండిపోతాయి.

వేరికోస్ వెయిన్ వ్యాధికి లేజర్ శ్రీతమొద ఒక సంపూర్ణమయిన పరిష్కారం.

Dr Chalapati Rao's IR Centre Opened Forth Diagnostics Parkapada Hyderabad Cell 96668 88693. www.ircentre.in contact@ircentre.in హైదరాబాద్: రోజువారం నుండి కుమారం వీధి ఆవరణ 11 గం. నుండి సాయంత్రం 4 గం. వరకు. 24 గంటల పాటు పనిచేసే వైద్య కేంద్రం. ట్రాన్స్ కంయూనికేషన్ ఏమయినా, మొదటి హాస్టల్ ప్రక్కన, సాయంత్రం గుడి దగ్గర, పంజాగుట్ట, హైదరాబాద్. అప్రెంటిస్ మెంట్ కేంద్రం : 96668 88693

రాజమండ్రి: ప్రతిరోజు రెండు ఉదయం ఉదయం 10 గం. నుండి సాయంత్రం 3 గం. వరకు. వ్యాధి కనుగొన్నవారికి, గ్రీన్ క్రిస్టియన్ ఏమయినా, రాజమండ్రి. విజయవాడ : ప్రతిరోజు సాయంత్రం ఉదయం 11 గం. నుండి 4 గం. వరకు. చిట్టి అపేక్షాగిట్ట, పూర్వం బోర్డుల ఏమయినా, దాదాపు రోడ్, విజయవాడ.

మధుర జ్యోషకర్

(ప్రతిరోజూ ఆమె ఒంటరిగా వెళ్తుంటే దైర్యంచేసి

మరి ఆమెని అనుసరించేవాడిని. అనుకోకుండా ఒకరోజు న్యూ షూర్ల సెనిమా హాల్లో మా ఇద్దరినీ పక్కపక్క సీట్లు తలవనితలంపుగా పడ్డాయి.

ఆ చీకట్లో తెగ దైర్యమెచ్చేసింది. అంతే ఇద్దరం ముద్దులతో, స్పర్శలతో తీయని స్పందనలకు లోనైనాం. ఇంతలో...

పల్లెటల్లు కళకళలాడిపోయింది. అనలు ఈ పెద్ద ఎవరిదయ్యా అంటే సుస్మిత మూర్తిగి ముద్దుల తనయ అక్షితిది.

మాకు సుస్మితమూర్తి బాగా దగ్గరవుట్టం. తనవకీ ఆయన బాధ్యత వహిస్తే మేనత్త అవుతుంది. అందుకనే మూడురోజుల ముందుమంచి పెద్ద వసుల్లో పాటుంచేయమంటూ వదేసలే పిలిచారు.

ఎందుకంటే నేను అందరితో కలిసిడిగా సరదాగా నవ్విస్తూంటాను! అప్పాయింగా వలకరిస్తూంటా. పైగా పెద్దవసుల్లో వాళ్ళకి కొండంత సాయం!

మర్నాడు పెద్ద అనగా అందరూ కూర్చుని వచ్చే వారికి ఏమేమో ఇవ్వాలో అప్పి ఏ సందర్భంలో ఏవేని ఏర్పాటుచేసుకోవాలో ఒకచోట రాసుకోవడమే కాకుండా చాలామీద ఫ్లిక్లర్స్ అంటిస్తున్నారు.

ఆ సమయంలోనే అందరి మధ్యన చేరాన్నేను. అక్కడ అందరికంటే వయసులో పెద్దామె నుమి

(తమ్మ కూడా ఉన్నది. అనలు అనిదీ పిత్తనమంలా సుస్మితమూర్తికి బాగా దగ్గర వుట్టరికం. అందరే అప్పిటిని చూసుకోవాలి అనిదీ వారం ముందే పిలిచారు. "మీమలా ఇక్కడ చేరినవాళ్ళందా తమ మరుదులైన ఇవ్వాలను ఒకసారి కలవోయండి. సరదాగా చెప్పకుంటూ పనులు చేసుకుందాం!" అని నూరించింది నుమితమ్మ.

"అబ్బ! ఇరుకున పెట్టడంలో మీరు గొప్పవారండీ! ఎవరైనా తమ అనుభవాలను నలుగురితో ఇప్పుడు కొట్టుకుంటారా?" అంది సందేహంగా చూస్తున్న ఇద్దరే ఏళ్ళ యామిని.

"వా లింగరబుప్ప! నీ నయనగి పిటి? నీకున్న అనుభవాలేముంటాయి?"

ఇప్పుడున్నవాళ్ళందా పెళ్ళయినవారే! ఆలు మగల మధ్యనే... తమ పాత రోజుల్లో జరిగిన సమయం టనల్లో ఏదో ఒకటి గుర్తుకురావోయేందా? చెప్పక తోరారా?" అని అందరి వద్దా చూసింది.

“అమ్మమ్మ! నున్న యామిని తక్కువ అంచనా వేయకు... మొన్న తన బామ్మ డ్రెస్ గురించి నాకు” అని అమల ఏదో అనబోయింది. “మొన్నతా! ఆది ఏళ్ళందరి మధ్యన అంత అవసరమా?” అని అమె నోరు మూసేసింది.

“అమ్మ! దీని వెనుక కూడా కథా కమామిసు ఉన్నాయన్న మాట! ఏమి నీ బామ్మ డ్రెస్ గురించి

ఎన్ని ఇష్టాలో...

తన ఇష్టం జాబితాను పూజాపాగై విప్పి చెప్పింది. “పుస్తకాలు చదవడం అంటే నాకు చాలా ఇష్టం. ప్రతిసంవత్సరం ఒక కొత్త ప్రణాళిక వెళ్ళడం ఇష్టం. లెంగులూరు అంటే మరి మరి ఇష్టం.

అక్కడ జరిగే ప్యాషన్ పీకో పాల్గొనడం వల్ల చాలామంది డ్రెస్స్ అయ్యారు. నేను అందరితో సరదాగా కోకులు వేస్తుంటా. నా ఈ రోజు నా స్నేహితులందరికీ ఎంతో ఇష్టం” అని చెప్పుకున్నది.



నాకును మక్కులు చెప్పడమూడదా?” అని ప్రోత్సహిస్తున్నట్లుగా అప్పిది సుమితమ్మ.

“నిలలేమి బామ్మా! మొన్న ఒక రింగరోడు నాకు ప్రతీకచేయడానికి దారికాని గులాబీ అందించాడు. దాన్ని వాడేముందే చిదిమిపారేసి ఇలాంటి ఏదీ వసలు మరెప్పుడూ చేయద్దంటూ వార్నింగ్ ఇచ్చా! అది అట్టుకుని ఇది మీ అందరి మధ్యన పెట్ట రచ్చ చేస్తోంది” అని చేత్తో పైకేసి అనులైపు కోంగా చూసింది యామిని.

“పసిలేంద్రా! పసిపిల్ల! ఈ వయసు మచ్చ వస్తుందా! ఇలాంటి సన్నివేశాలు మచ్చ ఎదురో తాయో? పసిమిలో ఎవరో ఒకరు మీ మధురజ్ఞానకాలను రికార్డేంద్రా!” అని నలుగురినైపుచూసింది.

“ఇంతమంది మొదలెట్టమంటున్నావుగాని... అమ్మమ్మ! రమి గారితోనే బైటపెట్టుగా... శ్రీకారం చూడండి!” అని సుమితమ్మను బలవంత పెట్టింది పి.

“పసిలేంద్రా! మీ మాటలను నేనెందుకు కొట్టిపారేయాలి. చెబుతున్నా నీనండి. రామలిక్ష్మంటే కరణం





స్వచ్ఛ ఇచ్చారు

'రాజాగారి గది 2'లో వీలైనంతగా వదులాటను ప్రదర్శించిన సీరీస్ హీరో ఈసారి ఒక్క క్షణంవిలంబంలే కొత్తగా పెచ్చైన గుర్రాణి పాత్ర పోషిస్తున్నది. "అవసరాల శ్రీనివాస్ సరసన నటిస్తున్నా. మా ఇద్దరినీ నడుమా మంచి అవగాహన ఉండడంతో కష్టంగా లేదు.

ఇటువంటి సైంటిఫిక్ థ్రిల్లర్లో పనిచేయడం నాకు కొత్త పరిణామం. బోయ్ మేకర్ పాత్ర ఇచ్చినందుకు దర్శకుడికి కృతజ్ఞతలు చెప్పకోవాలి. నా స్వంత స్టయిల్లో నటించేందుకు అయిన స్వచ్ఛ ఇచ్చారు" అంటూ నీనివా నంగతుల్లి వికటపుపెట్టింది సీరీస్ హీరో.

దోమలు నాకు తెలియ... నన్ను విడిచిపెట్టండి" అంటూ ఓ దృశ్యం పెట్టేశాను.

"ఓరి దడదా! ప్రేమ కానక్కర్లేదురా! నీ "మరుగు" క్షాపకం గురించి నాకు తెలవకనా? సుస్వప్న ఒక్కసారి గుర్తుతెచ్చుకో!"

ఒక సరేత్తుకొండటిమూ... రాణి పెద్దదిలో నీకు జరిగింది. గుర్తులేదురా బడుద్దాయ్? అది మరుగాలిమడుగుపైను గుర్తుకాదురా! సుస్వప్న చెప్పబంటి నేనే చెప్పస్తా!" అని నన్ను అందరికీ లోకాగించి.

"నీకు దృష్టం పెడరా బామ్మ! అదేదో అమోకం దా జరిగితే ఇలా చెప్పమంటూ నన్ను ఇరుకున పెట్టడం ధర్మమా? నన్నలా పదితయో!" అని నవ్వుట్టుట్టు ముడుచుకుపోయాను.

"దింలా! నీకదివిస్తూచేశావన్నమాని నీ అవస్థ అందరికీ వస్తుందా? దేనికైనా నీకి ఉండాలా! అది అ రాజాగారి నీకు పట్టించే చెప్పాలి... అప్పుట్టు నీ మరుగు ముగ్గునైతే మరుగా పరిచయం ముగి!" అని మునీ మునిగా నవ్వేసింది సుమిత్రమ్మ.

"మీ ఇద్దరినీ నలుగురు ఇప్పుడున్న మోతానకి ఒక్క పేరును అర్థంకావట్లేదు... అదేదో బయటటి కళ్ళో నీ మరుగా పరిచయం వింటాం కదా!" అని సుమిత్రమ్మ పైన అర్థం చేయారంలా.

"అమ్మో! మనవాడిగాదను వాడి అనుమతిలేకుండా చెలితే వాడు నా తాట ఒలవడూ!" అని తేల్చుకుంటే బోయింది. అదే సమయంలో పెద్దపెద్దల్లో ఒకరిన కళ్ళుపారంకో గారు విడవించి ఉండని నీరీతి వచ్చే తప్పలేదు.

అరటివచ్చి గలలలో పం

నేను అందగత్తెను కాదు అనే విషయం మీద స్పష్టత రావటంతో నాలో తెలియని ఫిరీణి వచ్చింది.
-అనుష్క శర్మ, నటి



చూసేది. ఒకరోజున ఒంటరిగా చెప్తుంటే దైర్ఘ్యం చేసి మరే వెనకాలే అనుసరించాను.

జనా నా ప్రేమ విషయాన్ని బయటకు చెప్పలేక పోయాను. అనుకోకుండా ఒకరోజు మార్కెట్లో పనిచేసే వాళ్ళో మా ఇద్దరినీ పక్కపక్క, నీట్లు తలపెరిచేతం పుగావడ్డాయి. అచీకట్లో తెగదైర్ఘ్యం చేసేసింది. ముద్దు అలో, స్పర్శలతో తీయని స్పందనలకు లోనైనా. చేతుల్లో చేతులేసి మరే చెప్పేశాను.

ప్రేమ విషయంలో అమోకాదనమృతిందింది. తర్వాత అదేరోజున మా ప్రేమకథ పాటా తూగా అనుకో నీ మలుపు తిరిగింది. వాలు బైట అమెని రిక్తా పెట్టింది తర్వాత నా ముందు ఒక రాజాగారి లైకాగింది. అతడు శకుంతలకు అన్నయ్యని చెప్పి ఇకముందు ప్రేమాగమి అంటూ వెంటబడితే ఏమొక రోజునైనా గట్టిగా పాపురించి వదిలేశాడు. అంతే నా ప్రేమకు చరమశ్రితి పాడాలి చెప్పింది" ఉన్నారని విడుదలకుండా యోగాగారి వంట్లో.

"ఓరి! ఓడిపోయిన ప్రేమ మరుగుకట్టకమెలా గాతుంది? ఏమిటో నీ ఒక్కరైనా మంచి రస వత్తర పైన సన్నివేశం అంటూ నీ దైర్ఘ్యం చేసి చెలితే విందుమని అందరికీ అన్నయ్యగా మన్నాం" అని బాంధవి ఎంతో ఉత్సాహంతో అన్నది.

"నాయనా! సుమనీ! ఇక నీ కథ ఏమి పిస్తా? అదేనోయ్ నీ మరుగుకట్ట కల నలుగురు ముందు చెలితే నీకంటే రోజు పాపాపుడుతుంది. చకచకా పనులు జరిగి పోయే! ఊ... కానీ..." చెప్పమన్నట్టుగా పైగ చేసింది.

"మాది పెద్దలు చేసిన పెద్దగా! ప్రేమలు

బోనగి అనే గ్రామం వెళ్ళమని ఒక అటోవాడిని కూడా పంపారు.

నేను వెళ్ళానప్పుడుగానీ ఈ బామ్మగాని అనులు విషయం ఊదేయడంకదా!

అప్పుట్టు ఈ పెద్దలో మధుర రాకగరించి చూచా యుగా చెప్పింది బామ్మ! అనులు మధుర గురించి తెలుసుకుంటేనే అప్పుడం గ్రామం అనుదాటి అ స్పర్శ ఇప్పటికీ మరువదానిది. అంతా యాదృచ్ఛికం! ఒక పడకపైన... అందమైన ఆమెతో నేను...

అదో చచ్చుడికి తెలివోకి వచ్చి చూసేనరికి గమ్యం చేసినట్టు తెలిసింది. అరటి గలలు దింపింది రోపలపెట్టి ఇలా బయటకొచ్చానో లేదో ఒకమ్మాయి నా ముందుకి వచ్చి "తమరి రసవత్తుమైన సన్నివేశం మహా రక్షిస్తుందేయ్! సుస్వప్న లేకపోయినా సరే బామ్మగారు వచ్చింది మరే మోతానకి చెప్పి అన్నగడ పెరిగింది. నీలాంటి అదృష్టం అందరికీ దక్కదా!" అని నవ్వుతూ కనుమరుగైంది.

హమ్మ! కొంచెం ముంచినట్టుంది ఇప్పటికా గుట్టుగా నాకు, సుమిత్రమ్మకు మాత్రమే తెలిసిన ఈ సంగతి ఇప్పుడు నలుగురు మధుర నలిగింది. సుమిత్రమ్మను కలిసి కడిగిపోయేదామనే నరికి అమో నాకు మరువదేంది.

"చేయ్! బామ్మ! ఏమిటా నీ పేరేమో బాగుండా! అ విషయం నలుగురికీ చెప్పడం..."

ఎంతకథా నీ మంజులం? ఇటు నాకు అటు మరుగో కూడా ఇప్పుడిది కాదా?" అని కాస్త చిరాకు పడ్డానే చెప్పింది.

"ఓరి బడుద్దాయ్! నీకు బెంగమో గాని మరుగు మాత్రం ఏమిమోకదురా! అది నా మనసేననే కదలా! ఇలా నీళ్ళందరికీ విప్పించింది... కాస్త కల్పితం... కొంత సూచిలా కోడిని ఉల్లాసించేయి."

"అంతే నన్ను బలిపశువుని చేశా? వాలో నీ!" నత్తిన పెట్టుకోవడమొక్కటి మిగిలింది.

"అదేయ్! అప్పుట్టు అదిగోగా! మరుగో దిగింది... ఏమో మరుగా బాగున్నావే!" అని గుమ్మందగరికి వెళ్ళుంటే నా దృష్టి అటువైపు మళ్ళింది. నిజమే! ముగ్గురే! పాడగైన అందాల బోమ్మ... నందు పాండా అంతో పాడగైన మారిది ఏగ్గరాం... ఈమో స్పర్శలో నేనా నేను పులించిపోయాండాకా.

"చేయ్! సుమనీ! అర్హం!" అని పరిచయం మంటూ ముందు పెద్దపెట్టింది మరుగు.

"ఏమిటో! మీ మరుగు మత్తులో పడి ఈరోజు మరువకండి... నేలమీదనే ఉండాలి."

మీ మరుగు సన్నివేశాలను కాస్త తలుచుకోవడం అని ఇక్కడ పనుల్లో నాయం చేయండి... అని కొరకొరా చూస్తూ వెళ్ళిపోయింది నా శ్రీమతి రసవత్తు.

అమ్మో! సుమిత్రమ్మ చెప్పిన పురాణకాల్లోను ఈమో చెప్పందా పాకిందన్నవంటి ఇక మా ఇద్దరి

నడుమ యుద్ధం భాయం అదే భయంతో నేను మధుర ఉనికిపైపు రాయల పక్క వెళ్ళానని పాపా నింపలేదు. పాపా మా అవిడ నన్న కంట కనిపెడు తూనే ఉండని నేను పోల్చాను.

"మీ శ్రీమతిగారా? మావల్ ఇదే మాడ్చండి... అదన్న వంటకాని" అన్నది మధుర శ్రీమతి రసరమ్యను పరిచయం చేసుకుంటూ.

"పేలవంగా నన్నేంది రమ్య, మధుర రసరమ్యను చూస్తూ 'మీ శ్రీ వారు సూపర్! వ్యంధ్యమే!! మీరు మహా అదృష్టవంతులు!' అన్న పొగడ్తకు చురుగ్గా చూసింది. ఒక వరాంగన తన భర్తను పొగడితే ఏ శ్రీ పొంగిపోడు సరికదా ఒక అనుమానపు ఏనిక కూడా పాడనూపడం కద్దు. అదే జరిగింది.

శ్రీమతిచూపులు నన్ను కూడా బిస్సునుని గుచ్చాయి. అసలేం జరిగిందో తెలియ... బామ్మ నలుగురిలో నేనుమి చెప్పకొచ్చిందో అంతా అయోమయం దైవమా? నువ్వే రక్షించాలి. మొత్తానికి సుస్మిత మూర్తిగారిట్టే పచ్చివైతవంగా జరిగిందని చెప్పాలి. ఇక మర్నాడే తిరుగు ప్రయాణం!

పడ్గదిలో ఉన్నానును మాటగాని మా ఇద్దరి మధ్యన మౌనం కర్మశింగా ఆక్రమేలుతోంది. నేనే రోననచేసి రమ్య మీద చేతులువైచి పదిలించిపోలేనిది. "పెమ్మంది రమ్యా! అసలు నీకు విషయం..." అని ననుదాయించలేదే...

"మీరేం చెప్పనక్కర్లేదు. మీ ఇద్దరి రాసిలెలు

సుమిత్రమ్మ రసన తర్ర కావ్వంగా మాలినిమరిచినింపంబి. మీ బుడంబి జ్ఞానకాలను..."

"అసలేం చెప్పిందట... సుస్మిత డిప్రైవనదానికి"

"అంటే మరోసారి నా నోటంట చెప్పింది ఏవోదిద్దు మనా?" జన్మనన్నది. అమెను నావైపుకు తప్పకదా

నికీ చేసిన భగీరథ ప్రయత్నం వమ్మయింది. "మీ ఇద్దరూ అసలు ఒకే గదిలోకి ఎలా చేరారో... తర్వాత ఒకే వడకమీద ఎలా విలాసాలు సాగించారో... మీ ఇద్దరూ ఒకలాగే కొగిలోకి ఎలా కరిగిపోయారో అంతా అనిదెగారు చెబుతుంటే అందరూ నీమహావంశంబున్నట్లు అనండిస్తుంటే మీ శ్రీచురగా నేను మీరు సరసాలతో మనుషుడి పాగిలించారా?"

లేదు వరాయివడతలో ఒకే వక్క పొనకేరి ఇది పాపం ఇంగిదేవాలా? చెప్పండి?" దీక్షిత్ లేచి నా వైపు చూస్తూ శ్రీమతిపైకి దిక్కుపెరిగిపోయింది. భుజంపైకి చేయివేస్తే పిలిచిందేమో లేక గడ్డం పట్టుకుని రాలిపోతు కాంపెయిమెంట్ "మనీ! అసలు సంగతి తెలిస్తే ఇలా గ్రామీణా లేతదానివి కాదు. విను... చెబుతున్నా..." అని అనియ సేవలు కథను శ్రీమతికి చెప్పిపోయిపోయింది.

బంధువులను అమెరికాలోకి అనుమతించే నిధానంవల్ల కొందరు ప్రమాదకర వ్యవస్థల దేశంలోకి వస్తున్నారు.

- డా. నాథ్ (ట్రంప్, అమెరికా అధ్యక్షుడు)



పడితేమి? కేరళరాజ్ ఓ మనుషుడిసాగాని సున్ను కూడా అడిగే గదిలో దుబ్బితకప్పనుకునినడుకో... అసలే రేపు వడకీపోయింది" అని చెప్పడమంటే అమె దూరంగాగిగిదిలో ఉన్న విశాలమైనబెడే వెళ్ళేశాను. నాకు ఒకటి గిరిగి అదే హలాత్తుగా మధ్య రాత్రి తెలివి వచ్చి చూసేసరికి నన్నవరో గట్టిగా చుట్టుకుని వదుకున్నట్లుగా పోల్చాను. మెల్లగా దుబ్బిత ఎత్తి చూశా... ఒక అంధువున అమ్మాయి నన్ను కొగిలో బందింది ఎదుకుందంటే నమ్మకశూన్యం కాలేదు.

అసలు ఇదిలా జరిగిందో ఓ పట్టన బోధపడలేదు. నేను మెల్లగా లేవనోతుంటే "సుమిత్రమ్మా! ప్లీజ్! అలాగే నమ్మండి... మరికానీ పచ్చ మడుగుదా... అన్న మాటవివడంతో... జరిగిందేమిటో అర్థమవుతోంది."

బామ్మ అంతవరకూ వడకున్న స్థానంలో నేను చేరానవుమాటా తన అల్లే అక్కడ వడుకుని ఉండేమోనని కూడా చూడకుండా పక్క వెళ్ళిసింది. తర్వాత గబాలునలేచి బయటకీ వెరిగితి "అమ్మా! నువ్వెప్పుడు అక్కడిమంచి వచ్చేశావో? అత వెనుక?" అని నీగ్గువదుతూ అడుగుతున్నమాటలు నా చెవిని చేరాయి.

"జరిగినదాంట్లే మీ ఇద్దరి తప్ప లేదే మధురా! కడలాపోయిం... ఇది మీ కిలం చెడకుండా ఇద్దరికీ ఓ మధురజ్ఞానం" అనేసింది.

అంతే! నేను ఎదురుపడనవచ్చడల్లా మధుర మొహాటంగా ఉండేది. తర్వాత మళ్ళీ ఈ పచ్చిరేపి ఎదురుపడ్డేమో! నన్ను నమ్ము! ఇంకా కావస్తే నుమిత్రామామ్మను అడుగు... అసలు సంగతి తెలుస్తుంది" అని చెప్పి ఏగరవువైపు చూశాను.

అమెమొహం లేటగా అనిపించింది. నామ్మయ్య! అప్పటిగ్గని నా మనసు శాంతించింది కాదు. అంతే గబాలున నన్ను లాక్కుని "ఏమో! రాత్రంతా తన పొంగులతో మమ్మల్ని చూస్తున్నావు అ మధురనే చేసుకోలేకపోయావో? నన్నెందుకు చేసుకున్నావు?" అని ముద్దుల్లే ముంపెత్తుతూ అడిగింది.

"ఇంత కథకీ మూలకారణమైన సుమిత్రమ్మ అ ప్రయత్నమూ చేయకపోలేదు. అయితే అప్పటికీ మధురకు పెద్ద కుదిరిపోయిందిట!

వా నా వివాం ఒక దివ్యయోగిని అది ఎవరితో ఎవరిని కలుపుతుందో అనూహ్యం మనదగ్గరకీ రాని పచ్చి ఉంది... అంతే!" అని నేను కూడా శ్రీమతితో సయ్యాకుని నిద్రమయ్యాను!

29.12.2017

అర్చన మొలలు

మా పిత్త ద్వారా మూలం నుండి ఇది నయం చేయబడుతుంది. అర్చన మొలలు రక్తమూల కాలకు లేగా గాదును. వచ్చునైన తరువాత రక్తం కాటకు ఆగుతుంటే మరల మొలలు పరిచేయాలి.

డాంసత్తు నమస్సలు

★ జంతువులకు కావల్సినట్టి త్రీ... శిశువులను, స్త్రీలను, పురుషులను, శత్రుసంకల్పం, గుండెయి, సిపిలీ, సంకానలేమ, ఇతర సమస్యల కొరకు 100% నిజమయింపజేసే చికిత్స. చిట్టగా, బలహీనంగా, వంకర గల పురుషాంగం పొడవుగా, నిటారుగా, లావుగా చేయటంకు మరియూ సిక్స్ సామర్థ్యం ఒకే కోర్సులో పెంచుటకు బేషధం మరియూ ఉచిత మసాజ్ యొని కలదు. వెంటనే సంప్రదించండి.

అకర్మ శరీరమైన పక్తి శిశులు

మా యువ్వేద చికిత్స ద్వారా 30 రోజులలో మీ పక్తి శిశువు అకర్మకరంగా, అకర్మశీలంగా తయారు అందంగా తయారు చేసుకోండి.

30 రోజులు ఔషధం ఉచితం ట్రైన్స్ కోమ ట్.

8448262457, 8744093706



THE LARGEST CIRCULATED TELUGU WEEKLY

సపరివార పత్రిక

స్వాతి

నూతన సంవత్సర కానుక సరికొత్త విజయాల వేదిక
పిడపర్తివారి

2018 క్యాలెండర్ ఉచితం

కౌలాన్ని, దాని కడలికలను అంచవడేయడం అనితర సాధ్యం.

రెప్పపానుననుయాన్ని అపాలవ్వా అ పుష్టికర్తకే అపాధ్యం.

చాల పురుషునికాలం అంత గొప్పది. అటువంటి కాలం గురించి

తెలుసుకోవాలనే జిజ్ఞాసగలవారికోసమే ఈ స్వాతి

క్యాలెండర్. కాలజ్ఞానాన్నిచ్చేదే స్వాతి క్యాలెండర్.

ఈ క్యాలెండర్లో రోజుయొక్క ప్రాముఖ్యత, సంవత్సరంలోని 365

రోజుల గ్రహసంకూలత, వారం, వర్షం, తిథి, వక్షతం, దుర్ముహూర్తం,

సుముహూర్తం, రాహుకాలం మొదలైన వాటితోపాటు ఏ నెలలో

ఏ పండుగ మొదలైనవాటిగురించి వివరించబడింది.

స్వాతి క్యాలెండర్ మీ వద్ద ఫుండ్ 12 నెలలు అనగా 365 రోజుల

అభ్యుష్టమంతా మీ చేతిలో ఉన్నట్లే.

లగ్న విధియకర్తలవంటి బహుముఖ ప్రజ్ఞానంతులుసైతం

ప్రామాణికంగా తీసుకునేది స్వాతి క్యాలెండర్నే. కనుక ఈ క్యాలెండర్

కోసం ముందుగా మీ కాపీని రిజర్వుచేసుకోండి.



మ్యాస్కోతో పేపర్, మల్టీకలర్ ప్రింటింగ్తో 2018 క్యాలెండర్ను పాఠకదేవుళ్ళకు నూతన సంవత్సర

కానుకగా స్వాతి సపరివార పత్రిక **విచ్చేసేనందిక** తో ఉచితంగా అందిస్తోంది.

ముందుగానే మీ కాపీని ఏజెంట్ ద్వారా రిజర్వ్ చేసుకోండి.

స్వాతి సపరివార పత్రిక 29.12.2017

18

❀ మె రాజహంసా?! లేక కోకిలా?!
 ఆ సుందరాంగుడు ఆలోచనలోపడ్డాడు
 ఆమె మంద్రంగా మేలిముసుగును
 తొలగిస్తే-
 అతడి కళ్ళలో కోటి సూర్యమండలాలు
 వెలిగాయ్! శతకోటి చంద్రోదయాలు
 విరిశాయ్!

ఆమె అద్భుత సౌందర్యరాశి!
 మానవరూపంలో వచ్చిన
 దేవాంగన కాదుగదా!
 అతడిలో నిర్వచించలేని
 భావసంచలనం!
 అతను ఆమెవంకే
 రెప్ప వాల్చకుండా చూస్తుంటే
 మనోహరంగా నవ్విందా యువతి!
 ఎవరామె?!
 అతనెవరో తెలియాలంటే

సి.శివరామమూర్తి

గోల్డెన్ ఎరా సీరియల్

సామ్రాట్ సముద్రగుప్త

చదవండి! త్వరలో ప్రారంభం!



చేసిన మేలు మరువద్దు



Courtesy - PARENT CIRCLE

9 బలకు కొత్తలో ఏదైనా ఇచ్చినప్పుడు ఎంతో సంతోషిస్తారు. ఎగ్జిలెంట్ అయిపోతారు. ఇచ్చిన అమ్మనో, నాన్ననో ముద్దులతో ముంచెత్తేస్తారు. ప్రశంసలతో ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తారు. కృతజ్ఞతలతో ఆనందాన్ని వ్యక్తం చేస్తారు.

ఆ వస్తువు కొన్నాళ్ళకు పాఠబడితేయింది. మళ్ళీ మరొకదాన్ని కావాలంటారు. అమ్మానాన్న దాన్ని నమకూర్చుతారు. కాని, తొలిసారి వ్యక్తంచేసిన భావాలు ఈసారి వన్నగిల్లిపోతాయి. ప్రశంసలు, కృతజ్ఞతల స్థాయి తగ్గుతుంది.

అంటే ఎంత ఎక్కువగా వారు కోరింది ఇస్తుంటే, అంత తక్కువ ప్రశంసలు, కృతజ్ఞతలు వ్యక్తం చేస్తుంటారన్నమాట. మనకులేనివన్నీ పిల్లలకు నమకూర్చిపెట్టాలని, 'ప్రేమతో వారిని ముంచెత్తాలని తల్లిదండ్రులు ఆరాటపడడం అతిసహజం.

ఇలా చేస్తూపోవడంవల్ల అసంతృప్తితంగా వారిలో ప్రశంసాస్ఫూర్తుక దోరణిని తగ్గించేస్తుంటారు. పిల్లలు తమకు కావాలనివని అడిగి, అడగకుండానా నమకూర్చుకుంటారు అనురాస "టేక్ ఇట్ ఫర్ గ్రాంటెడ్" దోరణికి అలవాటుపడిపోతారు.

తమ కోరికలపట్ల పూర్తిదృష్టి సారిస్తారు. వాటిని

సొందగల మార్గాలగురించి ఆలోచిస్తారు. అంతేతప్ప, విషయాలను ప్రశంసించడాన్ని అభ్యసించే చాన్స్ అస్సలు తీసుకోరు. అందినవాటికి కృతజ్ఞతలు తెలియజేయాలన్న ఆలోచన అసలే రాదు.

ఇంకా చెప్పాలంటే నేటి తరానికి ఏదైనా తమ దగ్గర లేకపోవడం అప్పడానికి అర్హమే తెలియనం తగా ఉంటున్నది. ఇంట్లోని పెద్దలు పిల్లల అవసరాలను అప్పండినీ విలయినంత త్వరగా తీర్చేయడానికి సిద్ధంగా వుంటున్నారు.

దీంతో పిల్లలు తమ కోరికలను సాధించుకోవడం ఓ చాక్కుగా భావిస్తుంటారే తప్ప అందుకు ప్రశంస లందించాలని, దన్యవాదాలు చెప్పకోవాలని అస్సలు భావించడంలేదు. కాని, ఎదిగిపోతే ఇటువంటి దోరణి ఉండడం ఎంతమాత్రమూ నమంజనం కాదు. కావాలింది చేయదినందుకు కృతజ్ఞతలుగావాన్ని వ్యక్తం చేయగల అలవాటును చిన్నతనం నుంచి వారికి అలవచరాలి. ఇది అవసరం కూడా.

పెద్దలతోనే మొదలు

మన పిల్లలకు మనమే తొలిరోమాడర్ట్. వారిపై అమ్మానాన్నల ప్రభావం తెలియకుండానే చాలా

పుంటుంది. మన చర్యలద్వారా, మాటలు, కృతజ్ఞతా పూరిత దోరణిద్వారా ప్రశంసాస్ఫూర్తుక ప్రవర్తనతో పిల్లల్ని ప్రభావితంచేయగలగాలి. ఇతరులు చేసిన సాయానికి కృతజ్ఞతలు చెప్పడం చూసిన పిల్లలకూ అదే దోరణి అలవడతుంది. తల్లిదండ్రుల నుంచి పిల్లలుసులుపుగా జీవితాన్ని చక్క, విమర్శలతో మలచగల విలువల్ని గ్రహించగలుగుతారు.

అనుభవాల చెక్క: పిల్లలు దేన్నీ అయినా అనుభవంతో నేర్చుకుంటారు. కాబట్టి, ఇతరులకు కృతజ్ఞతలు చెప్పడంద్వారా విలువంటి ఆనందం దక్కని, తుండనే విషయాన్ని వారు అనుభవపూర్వకంగా గుర్తించే విధంగా చెయ్యాలి.

ఉదాహరణకు అదివారాలు పనివాళ్ళవరూ లేనప్పుడు గార్డెనింగ్, క్లీనింగ్ వంటి పనులను పిల్లల్ని చేయనిస్తే, ఇంటికోసం పనివాళ్ళంత సాయపడుతున్నారన్న విషయాన్ని వాళ్ళు గ్రహిస్తారు. వారుచేసే పనిని ప్రశంసించగల దోరణి అలవడతుంది.

చిన్న సంగతులే

కొద్ది నిమిషాలు బాల్యస్మృతుల్లోకి వెళ్ళిపోతే ఆనందాన్ని ఇచ్చిన అనేక చిన్నచిన్న విషయాలు గుర్తుకువస్తాయి. ఇష్టమైనవారితో గడవడం, ఆడుకోవడం, పుష్తకం చదవడం, నర్తంలో ఆడడం,

పక్షుల కూతల్ని ఇష్టంగావినడం, సీతాకోకచిలుకల వెంటపడడం-ఇటువంటి అనేక చిన్నచిన్న సహజమైన పనులుంటాయి. వీటిని నేటితరం పిల్లల రోటీన్ లోనూ చేర్చగలిగితే వాళ్ళు చిన్నవిషయాలతోనే పెద్ద సంతోషాన్ని సొందగలరు. అప్పుడు పిల్లలకు ఖరీదైన వస్తువుల కోరికలపైనే జీవితం మరింత అందంగా కనపడడం మొదలుపెడుతుంది.

'నా' చెప్పాలి : పిల్లలకు ఎన్నో అందిస్తుంటారు. వారేదైనా అడిగినా ఇవ్వనని చెప్పడానికి అన్నలే మన స్మరించదు. కాని, ఇదితప్పు. వారి అవసరాలు అప్పండినీ తీర్చాలి. కాని, హార్డ్ వర్క్ (ప్రాముఖ్యాన్ని వాళ్ళును గుర్తించనివ్వాలి. ప్రతిదీ అందుబాటులోకి వస్తుంటే, ఈ ప్రాముఖ్యం వారికి ఎప్పుడీ అర్థంకాదు.

అందుకే కొన్నిసార్లు, కొన్నింటికి 'నా' చెప్పడం నేర్చుకోవాలి. వారికి కొన్నిచేట్ల బొమ్మలు, ఇతర వస్తువుల విలువను తెలుసుకోవడాన్ని అగతంచేయాలి.

పిల్లల జోక్యం : కుటుంబసమహారాల్లో పిల్లల జోక్యాన్ని పెంచాలి. ఆ జోక్యంలో కృతజ్ఞతాపూరితమైనవారిని అందరుకునే విధంగా వుండాలి. ఇది నాది అన్న బాధ్యత వారికి తెలియజెప్పాలి.



Courtesy: CHITD

క్షిప్తపమయార్లో : అన్ని విషయాలు సజావుగా సాగుతున్నప్పుడు అంతా బాగానే వుంటుంది. కాని, విషయాలు సక్రమంగా లేనప్పుడుకూడ అదే కృతజ్ఞతను వ్యక్తం చేయగలగాలి.

జీవితం పరీక్షగా లేనప్పుడు కూడా ప్రశంసించగల దోరణిని వారికి నేర్పించాలి.

సంపాదనతత్వం

ఎలా సంపాదించాలన్న విషయాన్ని వారికి దోడిస్తుండాలి. ఉదాహరణకు నెలకు మూడుసందల రూపాయలు వారికి ఇచ్చారనుకుందాం. వెంటనే వాటి సంతా శబ్దుపెట్టిస్తూ, లేక తర్వాత ఏదైనా కొనుక్కోవడానికి సాయమవుతున్నారా?

నేటిజీవనశైలిలో, అడుగుకొనడంతో నిరంతరం వుంటుంది. కోరికల జాబితాను త్వరత్వంగా పూరించాలన్న ఆత్మత వుంటుంది. అప్పుడు ఉన్నదానిని ప్రశంసించుకునే దోరణి కొరతపడుతుంది. లేనిదాని గురించి ఆలోచనలు ఎక్కువై కోరికలపట్టి నిరంతర ప్రవాహం అయిపోతుంది.

అప్పుడే ప్రశంసలు, కృతజ్ఞతలకు తావులేక 'సార్వధిక' పెరిగిపోతుంది. ఇటువంటి దోరణికి పిల్లల్ని

పెద్దవాళ్ళు ఇక్కడే పరిస్థితిని అర్థంఅయ్యేలా వివరించాలి. అడిగాడు కదా వెంటనే కొనిస్తే, అసంతృప్తిగా తర్వాత తర్వాత తరచూ ఏదోక పుడుతునే వుంటుంది. ఇప్పుడు పెద్దవాల్నిచ్చిన కానుకకు కృతజ్ఞతలు చెప్పాలని, బోర్డింగ్ లో అందరూ అడుకుండామని ఉత్సాహపడాలి. ఇలావారిని బుజ్జగిస్తూనే అనకట్ట చేయకపోతే కోరికల ప్రవాహం, వాటి సాధన పెరిగిపోతునే వుంటాయి.

పది పదకొండేళ్ళ పిల్లలతో సాపేగిక్కు వెల్లెన ప్రతిసారి వారు ఏదోకటి అడుగుతునే వుంటారు. బయటకు అడుగుపెట్టడానికి ముందుగానే వారికి కొన్ని పరిమితులు విధించాలి. ఆ పరిధి దాటకుండా చేసే ప్రయత్నం ఇచ్చితంగానే ఉండాలి. కాకుంటే మురుగ్గా వ్యవహరించాలి.

ఈ పరిమితివల్ల తమ అవసరాలు, ప్రాధాన్యాలపట్ల వారికి నైపుణ్యం అవగాహన ఏర్పడుతుంది.

తల్లి పిల్లలకు ఉన్నాయున్న కారణంగా, తమకూ కావాలని కోరిక పిల్లలు కోకొల్లలు. గ్రాండ్ ఫాదర్, తల్లిదండ్రులు సార్వధిక స్థితిని ఇచ్చితంగా కావాలంటూ పేరులు వేస్తుంటారు. కోపంగా అరిచేస్తుంటారు కూడా.

అలాంటిది అసహనాన్ని అర్థం చేసుకోవాలి. అతని ఆలోచనలు, అందనాలను అనుసంధానం చేసి

ఎంతమాత్రం రానియకూడదు. ఇటువంటి దోరణి ఉన్నప్పుడు ఎదిగేకొద్దీ, వారిలో అవగాహన లేకపోతుంది. ఇంటి పరిస్థితి, తల్లిదండ్రుల అభిప్రాయాలతో నిమిత్తంలేకుండా తాము అనుకున్నది సాధించడమే ధ్యేయంగా వుంటుంది.

ఇబ్బందులు

దైనందిన పనుల్లో ఎదుర్కొనే విషయాలే పరిస్థితులు సమీక్షించుకుంటే పెంపకంలో అనేక ఇబ్బందులు తలెత్తితాయి. ఉదాహరణకు ఆరోగ్యవదులున్న పిల్లవాడి పుట్టినరోజుకు తాత, అమ్మమ్మలు ప్రేమగా ఏ బోర్డింగ్ నో కొనిచ్చామనుకున్నారనుకుందాం.

కాని, పిల్లవాడు అడిగాడు నాకు రేపింగ్ కారు కావాలంటే ఎలా ఉంటుంది? నిజానికి, ఇంత చిన్న పిల్లలు వారి మనస్సులోని మాటను లేదా కోరికను యదాలాపంగా చెప్పేస్తారు. అసంతృప్తిగా అడిగేస్తారు.

విడంగా ఓర్పుగా, సహనంగా వ్యవహరించాలి. తన కోసం తగ్గక లాభనగా పరిస్థితిని వివరించాలి. కుటుంబంపై పడే ఆర్థికభారాన్ని తెలియజెప్పాలి. మారాచేతాడో, అల్లపడే అడుక్కున్నాడో కొనివ్వవచ్చు. మొగ్గలోనే తుంచేయాలి. లేకుంటే ఉన్నదాంతో సంతుష్టిచెందే దోరణి వారికి ఉండదు.

స్వంతంగా కొన్ని నిర్ణయాలు తీసుకోగలగడాన్ని తల్లిదండ్రులు అనుమతించినందుకు కృతజ్ఞతలు చెప్పకోవాలి. తల్లిదండ్రులు అనవరతం ఉన్నవారి కోసం సమయాన్ని, ధనాన్ని వెచ్చించడాన్ని చూసి వారినుంచి నేర్చుకోవాల్సింది ఎంతో ఉంటుంది. ఆ ప్రభావం పడుతున్నందుకు ప్రశంసించుకోవాలి.

బాటి, కరుణ : కరుణ, బాటి, ఎదుటివారికి ఇచ్చే దోరణి పరస్పరం సంబంధం కలిగివుంటాయి. తనకు వున్నవాటిపట్ల పిల్లలకు కృతజ్ఞత, సంతుష్టి లేకపోతే ఇచ్చేదోరణిని వారు ఎంజాయ్ చేయలేకపోతారు. ఇచ్చే దోరణిపట్ల సంతోషం దక్కుతుంది. అనవరతం ఉన్నవారికి ఎవరినైనా ఏదైనా ఇచ్చిన తర్వాత కలిగే బావాలు సంతోషాన్నిచ్చే చార్జ్ అప్ టిమింగ్స్ ఉద్దీప్తించేస్తాయిని శాస్త్రీయబద్ధంగా రుజువుంది.

తీసుకోవడంలో కలిగిన ఆనందం స్వల్పకాలికం అయితే, ఇవ్వడంపట్ల కలిగే ఆనందం అనంతం. పిల్లలకు ఇచ్చేదోరణి గురించి, కృతజ్ఞతాదోరణి గురించి అవకాశం వచ్చినప్పుడల్లా విశదపరుస్తూ, వాటిని పెంపొందించే ప్రయత్నాలు చేస్తుండాలి.

షేరింగ్ పవర్

దగ్గరున్నవాటిని ఇతరులకు, అవసరం అయిన వారికి పంచడంలో ఎంతో ఆనందం లభిస్తుందన్న సంగతిని వారు గ్రహిస్తే, ఆలా వస్తువులను షేర్ చేయడంలో అవకాశం వారికి అర్థమవుతుంది. ఈ విషయాన్ని గ్రహించగల వయస్సు రాగానే, వివరిస్తుండాలి.

వయస్సుకు తగినట్లుగా, ఎదిగేకొద్దీ ఒక్కో ఆలవాటు చేస్తుండాలి. అప్పుడే వాళ్ళు స్వార్థహితంగా, జీవితంలో తమకు లభించినవాటిపట్ల కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా వ్యవహరించడాన్ని అలవరచుకుంటారు. ఎదిగేకొద్దీ భగ్నతాయుతంగా వ్యవహరించడానికి ఇక్కడే పునాది వేసుతుంది.

కె.మనస్వని



ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు
ఇవ్వండి
30 డిసెంబరు 2017 తేదీలోగా పంపించండి.
కరెక్టు సమాధానాలు రాసినవారిలో

లాటరీ వడ్డలియ్యరా ఒకరిని విజేతగా
ఎంపిక చేసి ₹ 500/- నగదు
బహుమతిని అందజేస్తాం.

నేనెవరో తెలుసా!

15.12.2017 సంచికలో ప్రచురించబడిన
నేనెవరో తెలుసా! తీర్మానం సమాధానాలు :

1. దుష్కర్మలకు
2. ఆజంతా తియ్యబట్టి

విజేత : సి.యు.కె.వి.సి.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.
ఎమ్.బి.బి. 16, ఎస్.హెచ్.బి కాలనీ
తెలుగు 534 211

సాగర్ మువ్వలపాటి

పట్టభద్రులు ఎన్నికైనవారికి ప్రత్యేక గౌరవాన్నిస్తారు. ఆ యా సభలలో పనిచేసే మరణించినవారికి సలా వివాళులు అర్పిస్తారు. వారి మరణం తప్పకుండా ప్రస్తావిస్తారు సభాపతరులు.

మరి ముఖ్యమంత్రి సంతాప తీర్మానం తర్వాత సభలో ఎటువంటి కార్యక్రమాలూ నిర్వహించక వాయిదా వేస్తారు. ఆ ప్రసంగానికి అధికారిక లాంఛనాలతో అంతర్జాతీయత నిర్వహిస్తారు. అది ఒక సలా సాంప్రదాయం. ఆ గౌరవం సభలో సభ్యులు కాని వారికి అంత సులభంగా అందించదు.

కాని 2012లో ఒక వ్యక్తి మరణించినప్పుడు పార్లమెంట్లో ప్రత్యేకంగా అప్పటికప్పుడు ప్రస్తావించారు. ఒక మహిళ తమ కోర్టుగాను ఎందరో ఎమ్మెల్యేలు ప్రసంగాలు చేశారు. దీనితో సభా సమయం రద్దీంచి విలయద్దీ ఎమ్మెల్యేలు అయిన ముల్లెపాటి నాగం సుబ్బా వెళ్ళి వీలు కల్పించారు.

అయిన అధికారక అంతర్జాతీయత ప్రత్యేకంగా జి.జి. విడుదలచేసింది ప్రభుత్వం. ఒక బహిరంగ పార్టీలో ఆయనకు అంతర్జాతీయత నిర్వహించారు ముంబయిలో. అప్పుడప్పుడో స్మారకత్వ సమర యోధుడు బాలగంగాధర తిలకానికి 1920లో బహిరంగ ప్రదేశంలో నిర్వహించిన అంతర్జాతీయత తర్వాత తిరిగి ఆ స్థాయిలో అంతర్జాతీయత జరిగినది, ప్రజలు హాజరైనది ఈయనకే.

ఆయనకు ఎటువంటి హోదా లేకున్నా 21 ముసాకీలలో వందల సంవత్సరాల అంతర్జాతీయత జరిగింది. అటువంటి గౌరవం అందుకున్న ప్రైవేట్ వ్యక్తి భారతదేశంలో ఆయన ఒక్కడేనేనా.

తన చట్టపథకు, తన రాష్ట్రానికి ఏమాత్రం సంబంధం లేకున్నా బీహారు ఆసెంబ్లీలో ఆయన మరణానికి ప్రత్యేకంగా సంతాప తీర్మానం చేశారు. ఒక్క ఆయనకూ ప్రజలకే ఎన్నుకొనబడలేదు.

కాని ఆయన బిలువుతో ముంబయి వంటి నగరాన్ని ఒక ఆట అడించేవాడు. ఆయన పిలుపు ఇష్ట ముంబయి స్వంతించేది. వేదకమిషన్ ఆయన్ని తిట్టి పోషించుకురా ఎదురుగా పిల్లల్లా వుండేవారు.

ఆయన ఒక ప్రాంతీయ పార్టీ అధినేత మాత్రమే. పైగా ఆయన ఆలోచనలు, చేష్టలు అట్టి సంకుచితంగా వుండేవి. హింస భారతదేశం అనే భావన ఇక మహారాష్ట్ర ముంబయి మాడేనంటూ నిరానా ఇచ్చేవాడు. ముంబయి నగరంలోని మహారాష్ట్ర రథులు కొన్ని సంవత్సరాలపాటు దిక్కుబిక్కుమంటూ

జతకాల్చినట్లుంది. ఎప్పుడు ఎవరిని పరాయివారిగా ప్రకటిస్తారో తెలిసేది కాదు. ఒకసారి తమిళులమీద విరుచుకుపడితే మరోసారి డిడిపి హోటల్లమీద దాడి చేయించేవారు. బీహారు, ఉత్తరప్రదేశ్ చెందిన వాళ్ళు చచ్చి ముంబయిని ఆక్రమిస్తున్నారనేవాడు.

పేరుకు ఇది మహారాష్ట్రలోని నగరమే కాని బొంబాయిమీద పెత్తనమంతా గుజరాతీదే అంటూ రచ్చగట్టేవాడు. ఎప్పుడు ఎవరిమీద రాయి విసురుతారో తెలిసేది కాదు. పైగా రాను శివాజీ మహారాజ్ సిద్ధాంతాలకు వారసుడంటాడు.

దేశంకేసం, పరాయి పాలకులను పోర్ట్రోలెం దుకు వీరపోరాటం చేసిన శివాజీ పేరు చెప్పుకుంటూ మిగిలిన భారతీయులమీద విమో కన్నీ. ఆయన్ని ఎలా బలింబారో ఏ పార్టీకి అర్హమయ్యేది కాదు.

అంతా పార్టీలను రెచ్చగట్టితూ, భయంకరకత్తుల ప్రసంగాలతో ఒక వర్గాన్ని మరో వర్గం మీదికి ఉసిగొల్పినా, విభాగభాగ సంఘాలు ఆయనది తప్పుగా తేల్చినా ఒక్కసారింటే ఒక్కసారికూ ఆయన్ని అతిష్టా చేయ్యలేదేమయినా ప్రభుత్వం.

అసలు ఆయన ఇంటిపై తొంగిచూడగలిగిన సాహసం ముంబయి పోలీసులకు లేదని అనేవారు ఆ రోజుల్లో. మరాలి సంస్కృతిక నగరమైన పూనేలో పుట్టాడు ఆయన. నాటి ముంబయి రాష్ట్రంలో మరొక వారికి ప్రత్యేక రాష్ట్రం కావాలన్న ఉద్యమం నడిపిన వ్యక్తుల్లో ఆయన తండ్రి ఒకరు.

విశాం పాలనలో వున్న మరాలి ప్రాంతాలు విలీనం కావాలన్నది నాటి పోరాటం. అటువంటి కల 1956లో సవలత్తూ ఆయన మాత్రం ప్రాంతీయ అభ్యంతం వదలలేదు. ప్రాంతభంధో ఆయన జీవితం ఒక కార్మనిష్టుగా, మంచి పంకో వున్న కార్మనిష్టుగా ప్రత్యేకమైన గుర్తింపు వచ్చింది.

శ్రీధ్రన్ బల్లితో, బైమ్స్ అని ఇండయాలో ఆయన కార్యక్రమ వేళ్ళని. శ్రీధ్రన్ బల్లితోవారిలో విలేజులు వెలెత్తి ఆయన బయటకు వచ్చి సాతతంగా పత్రిక ప్రారంభించినప్పుడు ఆయనకు మైత్రుతూ శాక్తి పర్లాంబెట్. పత్రిక అట్టి కాలం నడవలేదనిగా దేశంలోవారిలో రాజకీయం అనకాం దొరికింది.

బొంబాయి నగరంలో ఎటు చూసినా మరాలియేతరులే. కాబట్టి మరాలి అత్యగౌరవం పేరుతో పార్టీ పెడితే బాగుండనే ఆలోచన వచ్చింది. వతే తొలుత ఇది రాజీయమార్టిగా మొదలవలేదు. మరాలి అధిమానుల బృందంగా ఏర్పడింది.

వారి డిమాండ్ స్టాండు ఉద్యోగాంధ్వి మరాలి బాపి మాట్లాడేవారికి దర్బారు అనేది. అందుకేసం మరాలి ప్రజలను రెచ్చగొట్టాలనుకున్నాడు. బొంబాయి బిలిపాన్ డైరెక్టర్ చూడండి అంటూ ప్రజలకు పిలుపు ఇచ్చాడు. దానినిండా గుజరాతీలు, దక్షిణ భారతదేశం వారి పేర్ల వున్నాయి చూడండి.

తమ సాంక ప్రదేశంలో బిలిపొన్నకూడా లేనంతగా మరాలిలు వెనకనడువన్నారు చూడండి అంటూ రెచ్చగొట్టాడు. మరాలిలు నిజమని నమ్మారు. హింసాత్మక సంఘటనలు మొదలయ్యాయి.

ఆయనకు, ఆయన పట్టిన పార్టీకి గుర్తింపు వచ్చింది. అక్కడనుండి కమ్యూనిస్టుల అధీనంలో వున్న కార్మికు సంఘాలన్నింటిని తనవైపు తిప్పుకున్నాడు. కమ్యూనిస్టులను లొంగదీసేందుకు క్రాంగ్స్ మద్దతు ఇచ్చింది.

అయితే క్రమంగా క్రాంగ్స్ కి పాటు వివిధ గలిగిన శక్తిని సంపాదించాడు. సాంతంగా ఒక పత్రిక పెట్టాడు. ఆ పత్రికయ్యారా తన మరాలి అధిమానాన్ని రాష్ట్రమంతటికీ అందించగలిగాడు.

1992లో ముంబయిలో బాంబు పిలుపు జరిగి వందలాదిమంది అమాయకులు మరణించిన తర్వాత ఆయన తన పార్టీని ముస్లిమ్ వ్యతిరేక పార్టీగా మార్చాడు. బి.జె.పి డగ్గరయ్యాడు. 1995 ఎన్నికల్లో మహారాష్ట్రలో అధికారం చేపట్టగలిగాడు.

నేరుగా ముఖ్యమంత్రి కాగలిగిన ఆవకాశం వున్నప్పటికీ ఆయన ఎప్పుడూ వదపులను తీసుకోలేదు. రేమాకోల్ కలెక్టర్ నా చేతిలో బిట్టుకుని ప్రభుత్వాన్ని అడిస్తాగా అని గడ్డంగా చెప్పుకునేవాడు.

ఆయన్ని ఎన్నికల్లో పోటీచేసేందుకే కాదు, ఓటు వెయ్యటానికికూడా అనర్హుడుగా కోర్టు ప్రకటించినా అరిష్టచేసి జైలుకు వంసలేవలేదయ్యాలు. పిన్ పోస్ట్, క్రేటివ్ పోలీసు ఇండయాలో అడమిండా అడ్డుకునేందుకు టెన్స్ పేపర్ అద్విండాడు.

సినిమా అయినా, సంగీతం అయినా పాకి స్టాన్స్ సంబంధం వున్నవారుంటే దానిని జతగనిచ్చేవాడు కాదు. ఆయన మాట వేదం... ఆయన మాట శాసనం అన్నంతగా ముంబయి నగరాన్ని తన గుమ్మార్లో పెట్టుకున్నాడు అయిన. ఇంతటి...

1. ఆయనకు పాకి స్టాన్స్ పేరేమిటి?
2. ఆయన స్థాపించిన పార్టీ పేరేమిటి?



ఈనాటి ఈ బంధమేనాటిదో...

మూగమనసులు

ప. ఆ. ఈనాటి ఈ బంధమేనాటిదో...

ఏనాడు పెనవేసి ముడివేసెనో

అ. ఓ... ఈనాటి ఈ బంధమేనాటిదో

ఏనాడు పెనవేసి ముడివేసెనో

ఇ. ఓ... ఈనాటి ఈ బంధమేనాటిదో...

చ. ఆ. చుక్కలు పొదిగిన ఆకాశం

మక్కువలోలికే మనకోసం

||2||

అ. మంచుతెరలలో మల్లెలతో

పందిరిమంచం వేసింది

||2||

ఇ. ఈనాటి ఈ బంధమేనాటిదో...

||2||

చ. అ. నీ కనుపాపల ఊయలలో నే పసిపాపలా పవళిస్తా

||2||

ఆ. అనురాగము అనురాగమునే ఆలపించి నిను లాలిస్తా

||2||

అ. నీలో నాలో నేనేలే, నీలో నాలో నేనేలే

ఆ. మనలో మమతే చిరంజీవిలే

ఇ. ప్రేమకు రూపం మనమేలే...

||ఈనాటి||

చ. అ. నీ సిగవెరజాజ్జినై - నీ ఎదనెలరాజ్జినై

ఆ. నీ నగపుల రాజ్జినై - నీ మగసిరిదాసిన్జై

అ. నీవూ నేనూ నిజమై ఋజుజ్జినై

||2||

ఆ. ఎన్ని యుగాలుగ ఉన్నామో

ఇ. ఎన్ని జన్మలు కన్నామో...

||ఈనాటి||

నిను వీడని నీడను నేనే...



అంతస్తులు

ప. నిను వీడని నీడను నేనే - కలగా మెదిలే కథ నేనే ||2||

చ. నునులేత పూవునై విరిసె - నిను నమ్మి చేరినా వలచి ||2||

వలపంతా ధూళిలో కలిసె ||2||

బ్రతుకే బలియై ముగిసె

చ. నిరుపేదకెందుకో అలుపు - కలవారి ఆటకే

గెలుపు ||2||

మృత్యునైన మాయదీ తలపు

||2||

బ్రతుకే చిలిబి తుదకు

||నిను వీడని||

మనమీద మనస్సే

సం స్థానంకూడా అశ్రమాభివృద్ధికి తమవంతు చాలా సాయంచేసింది. వారసీకంగా వస్తున్న అనుబంధంగాబట్టి తమ రాజగురువు కృష్ణ శాస్త్రికి మించి స్వామీజీపట్ల అభిమానం భక్తి చూపిస్తాడు తను. రాజగురువు కృష్ణశాస్త్రి రాకలో- రాజావారు ఆలోచనలనుంచి బయటపడ్డారు.

“రాజావారు దీర్ఘాలోచనలో ఉన్నట్టున్నారు. ఏమైంది?” అని అడిగాడు కృష్ణశాస్త్రి. అప్పటికి ఎనిమిదిన్నర దాటింది సమయం.

పార్సీస్ ఆంధ్రా విద్యుద్దీపాలకాంతులలో దేదీప్య మానంగా ప్రకాశిస్తోంది. రాజా విష్ణుచంద్ర గజపతి మహాదేవ్ పనిని పీఠాది పతి పోగ్ చేసిన విషయం కృష్ణశాస్త్రిలో చెప్పారు.

“ఇందుకు చింతపడవేల ప్రతిభ! యువరాజ్ పారికి త్వరలో వివాహం జరిపించుటే తరుణోపాయ మని చెప్పటానికి వస్తుంటారు. వేరే కారణం కనిపించదు. ముందు చిరంజీవి సహనాడేమి లండన్ నుంచి నీటింది నరాన్నేమలా ఆరంభించడం...” అంటూ సూచించాడు కృష్ణశాస్త్రి. చాలాసేపు మౌనంగా ఉండి పోయారు రాజావారు.

ఛీట్!

అది యమునా తీర ప్రాంతంలోని మారుమూలన మూతబడిన కర్మాగారం. చాలాకాలంగా పనిచేయటం లేదు. ఎటుమూసినా తుప్పుపట్టిన యంత్ర భాగాలు, ఒరిగిన పిడ్లు, పిచ్చిముక్కలతో బీభత్సంగా ఉంటుందక్కడ. ఆటువంటిచోట -

సాయంత్రం ఐదుగంటల ప్రాంతంలో ఆగంతకులు కొందరు ఆ కర్మాగారం అవరణలోకి ప్రవేశించిపోయారు. అప్పటికే లోన ఒక పెజ్జీలో చెక్కబిల్లును దులిపి దానిమీద కూర్చున్నాడు సాధుబాబాయ్. తన



నెట్ వర్క్ లో ఇండియాలోనే స్వర్ణం గో కార్యకలాపాలు సాగి స్తున్న ద్రగ్ మామియారీడర్. వారంక్రితం కొలంబియా వెళ్ళి అక్కడ మామియారీడర్ పాబ్లో ఎస్కోబార్ రహస్య

సమావేశంలో పాల్గొన్నాడు. మరునాడే ఇండియాకు తిరుగు ప్రయాణమయ్యాడు.

పైంటిస్టు కార్తికేయను అంతం చేసే బాధ్యతను తీసుకుని బయలుదేరాడు. ఆమెరికాలో ఉండగానే ఇండియాలోని తన మనుమలకు పోస్టుచేసే కార్తికేయ జాడ తెలుసుకోమని హెచ్చరించాడు.

ఎలాగైనా కార్తికేయను కనిపిస్తే చంపి కొలంబియా మూియాకింగ్ మెప్పుపాండలని పట్టుదలగా ఉన్నాడు సాధుబాబాయ్. ఆ విషయంగానే ఇప్పుడా మూతబడిన కర్మాగారంలో రహస్య సమావేశం జరుగుతోంది.

ఇం

షియోలోని అన్ని రాష్ట్రాల నుంచి అతడి ప్రతినిధులు ఈ సమావేశానికి వస్తున్నారు. ఎలకలు పిల్లికి భయపడతాయి. సాములు ముగిసినకు భయపడతాయి.

అది జాతెవైరం. అలాగే మాఫియా నర్తాలకు నేలీసులంటే భయం. సార్వమయనంతరవరకు తమ జాడ నేలీసులకు తెలీకుండా జాగ్రత్తపడతారు. ఇలాంటి రహస్య ప్రదేశాల్లోనే సమావేశాలు జరుపుతారు.

అక్కడ కూర్చోడానికి కుర్చీలు లేవు. ఏది దొరికేతే దాన్ని లాక్కుని దులిపి కూర్చుంటున్నారు.

“అంతా వచ్చినట్లేవా?” వెక్కన నిలబడిన తన అన్నప్పటిని చూసి అడిగాడు సాధుబాబాయ్.

“ఎందుచేతో మన ఆసాం ప్రతినిధి ఇంకాకాలేదు” బదులిచ్చాడు అన్నప్పటి.

“నో ప్రాబ్లమ్” అంటూ లేచి నిలబడి ఓసారి తన ముందు పోజరయిన ప్రతినిధులవంక చూశాడు సాధుబాబాయ్. వచ్చినవాళ్ళు ఇరవయ్యమందికిపైగా ఉన్నారు. తమను రప్పించిన కారణమేంటో వాళ్ళు



సూర్యదేవర రామ్ మోహనరావు



6 జరిగిన కథ

రాజా ఎప్పుడండ్ర గజవలి మహాదేవ్ నంజా కోవంగా మాట్లాడుతుంది. దీనిలో అమె అనుచిత ప్రవర్తనకి రాజావారికి క్షమా పణులు చెప్పతాడు కార్తికేయ.

నంజా, నేను ప్రేమించుకుంటున్నానుని, మీరే పెళ్ళి పెద్దగా వ్యవహరించి నూ వివాహాన్ని జరిపించాలని రాజావారిని కోరతాడు కార్తికేయ. ఎంతో సంతోషంతో అంగీకరించిన రాజావారు నీ ప్రయోగాలు ఎంతవరకొచ్చాయి అని కార్తికేయని అడుగుతాడు.

చివరి అంతా పిడి విచ్చానని, మాయిని కుద్ది చేయటానికి అనుసంహరిస్తూ, దంప, కావల సిన ఎటువైపునా, ము... మాట్లాడి పూర్వం గురించి రాజావారిలో చిచ్చు ప్రేమ కార్తికేయ.

కార్తికేయ ఎన్నో అంశాలు ముందే స్పష్టమై కలిగి నన్ను గురించి, కొలందియా అడవులో మావయ్య కింగ్ రాడుల్లో చనిపోయిన సోలీ నుల గురించిన ప్రస్తావన రాజా, కార్తికేయ నంజా మాట్లాడి వస్తుంది. నంజాకి ప్యాల్లెస్ ని చూపించమని సూర్యప్రకాశవర్మకి చెప్పతాడు రాజావారు. ఇక జరిగేది చదవండి.

అందరికీ తెలుసు, రాని జనాభా సంపూర్ణం తమ దగ్గర లేదు. సైంటిస్ట్ కార్తికేయ అమాకి ఇంతవరకు ఎవరికి రిచ్చలేదు.

“ఒకే నేను ఎక్కడనప్పు ముట్లాడును. మీ అందరికీ తెలుసు! ఇది మన బిజినెస్ సమావేశం కాదు. అలాగని మనం ఇక్కడ ఎప్పుడవస్తు ఉండటం కూడా సేవ కాదు. సో... చికటివడకమనిచే మనం ఇక్కడి నుండి వెళ్ళిపోవాలి కాబట్టి నేరుగా విషయానికి వచ్చే ప్రాసు. మన ట్యాంక్ సైంటిస్ట్ కార్తికేయ.

వాడు ఎవడో ఎక్కడ ఉంటాడో కనిపెట్టి అంతం చేయటం మన లక్ష్యం. చెప్పండి. మీలో ఎవరికైనా అతడి అమాకి తెలిసిందా? ఎవ్ ప్రోగ్రెస్?” అని అడిగాడు. ఒక్కరూ చేయ ఎత్తలేదు.

మునుముఖాలు చూసుకున్నాడు.

త సమచారు నుంచి వచ్చిన అవగతి వంకమాళాడు సాడూలామే. అతను లేచి నిలబడి చెప్పాడు. “సాటి మా స్టేట్ లో కార్తికేయ కోసం గల్లిగల్లి వెలికారు మా కులాళ్ళు దొరకలేదు. అంటే వాడు ఇప్పటికే తమిళనాడులో లేడని తెలిసోయింది” అన్నాడు.

సాడూలామే చాలా ఆసక్తికరమైన అందరివంక చూశాడు. కళ్ళు మూసుకొని కానీపు అటూ ఇటూ పదార్థు చేశాడు. అంతలో ఏదో గుర్తుకువచ్చి చటు చ్చున అగి కళ్ళు తెరిచాడు.

“నాకు ఇప్పుడు అర్థమవుతోంది. సైంటిస్ట్ కార్తికేయ అసాధ్యుడు. భవిష్యత్తును ముందే ఊహించి తగు కార్యక్రమం చేస్తాడు. తన ఉనికి, అక్షరం ఎవరికీ తెలియకుండా చాలా కార్యక్రమం తీసుకున్నాడు. అతనికి ఉత్తరాలు పోస్ట్ చేయటంలో కూడా.

అమ్మో! పిల్లా!

ఫీడా'తో రాత్రికి రాత్రి మూడో తార అయి పోయిన సాయిపల్లవిని కొన్ని ప్రాజెక్టులకు సంప్రదించినా రెండో రెండు తెలుగు సినిమాలకు, ఓ ద్వితీయా పాత్రానికి సంభాషణ చేసింది. నాగ్ కార్త్య సానిల సయన నటిస్తూ చిత్రబృందానికి చుక్కలు చూపేస్తూ, హీరోలు, బెక్కిడియన్ల సహానాటికి వరీక్షలు వేడుతున్నది.

మిగతావాళ్ళంతా పెళ్ళికు ఉదయం తొమ్మిదిన్నరకల్లా వచ్చేస్తుంటే ఈమెమాత్రం 11-12 గంటలకు వాని రాదు. సాయిపల్లవి రోజుకో రెండునెలలకు నాగ్ కార్త్య తాను ప్రాజెక్టును పది రెయిలు వుండే కేసు చూపాడట.

దర్శక, నిర్మాతలు ఆమె జాత్యం గురించి ఎందుకు ప్రశ్నించరని రుసుకునలాడాడు కూడా నట. నాటికీ కూడా చిరాకు తెచ్చుకుంటున్నది వినికిడి. అమ్మో! ఈ పిల్లలో చాలా ఉండే!

నాకు తెలిసి ఒకటి రెండు తెలుగు డిల్లీ నుంచి హాస్ట్ చేయబడ్డాయి. మిగిలినవి ఎక్కువగా గం అండ్రా ఒరిస్సాకు చెందిన వేరువేరు ఊళ్ళనుంచి హాస్ట్ చేయబడ్డాయి. కాబట్టి ఖచ్చితంగా ఈ రెండు స్టేట్స్ లోనే ఎక్కడో ఉండాలి. అవునా? అలాగే గాదు.

“మీ డాక్టర్ కెవర్ల కావచ్చు. కానీ మా ముక్తాళ్ళు ఇటు అండ్రా అటు తెలంగాణ ఇల్లాల్లో ప్రతి అంశం గాంచింది వదిలారు. అయినా కార్తీకేయ అమాకీ ఎక్కడో లేదు. ఇంకెక్కడ ఉండే అవకాశం ఉంది?” అనేడి గాదు అండ్రానుంచి వచ్చిన కీట్టుపూయూడు.

“అవును... మా ఒరిస్సా స్టేట్ లో పరిస్థితి కూడా అదే...” అన్నాడు ఒరిస్సా నుంచి వచ్చిన సురేష్ భండారీ.

“నో... మాకు ఖచ్చితంగా మీ స్టేట్ లోనే ఎక్కడో రహస్యంగా ఉన్నాడు. మీరు మరింత క్రేడ్ పట్టి గాలింపు ముమ్మరం చేయాలి. ఏదో క్లా దొర్లకొచ్చింది. మీకు సాయంగా ఇక్కడనుండి నా మనసులు వదిలి మించి మీవంటు. కలిసి పనిచేయండి. కార్తీకేయ ఎంతమాత్రం బ్రతకటానికి ఏల్లేదు” అన్నాడు స్థిరంగా సాదాసాదు.

ఆ విధంగా కార్తీకేయను కనిపెట్టి అంతం చేసే బాధ్యత కీట్టుపూయూడు, సురేష్ భండారీల మీద వదిలింది. ఆ సమావేశం కేవలం ఒక్క గంట మాత్రమే జరిగింది. తర్వాత చీకటిపడకముందే చిలా వచ్చారో అలాగే అక్కడినుంచి అంతా దిప్పల్చి అయ్యారు.

పంపి ఆశ్రయం నుంచి ఇద్దరు శిష్యులను వెంట బెట్టుకుని బయటదేరారు స్వామి సత్యానంద. వారు స్టేట్ లో భువనేశ్వర్ చేరుకునేసరికి చీకటిపడింది.

రాత్రికి భువనేశ్వర్ లోనే ఒక శిష్యుడి ఇంట బస చేశారు. మరునాడు స్వామిలు, పూజలు, జపతపాలు ముగించుకుని రోడ్డు మార్గంగా కార్తీకేయ బయలు



దేరారు. ఆ విధంగా గురుశిష్యులు పల్లెకిమిడి స్వామి కేసు చేరుకునేసరికి బోజనం చేశారు.

బోజనం చేసే విశ్రాంతి లీసుకున్న ఏమ్మల సరిగ్గా సాయంత్రం నాలుగు గంటలకి అంతరంగిక మంది రంగారాజారాజు సమావేశమయ్యారు సత్యానంద స్వామి. అక్కడ రాజా విష్ణువంధ్ర గజపతి మహా దేవోహాని రాజగురువు కృష్ణశాస్త్రి, సత్యానంద స్వామికి ముగ్గురే ఉన్నారు.

తన శిష్యుల్ని బయటి ఉంచాడు స్వామి.

స్వామి వయసు అరవై సంవత్సరాలు ఉండొచ్చు. కానీ పాడవాటి గెడ్డంలోగాని ముడివేసిన జుట్టులోగాని ఎక్కడా ఒక్క తెల్లంబ్రెక్క కూడా ఉన్నవదు. చామనచాదు రంగు ఆరు అడుగుల పొడవు మనసి నిత్యం చేసే యోగాసనాలు, సిద్ధయోగాల కారణంగా చక్కటి పేతోర్ దుడ్డగాలుడు. పాడవాటి గ్రద్దముక్కు, కమగుడ్డు పెద్దగా ఉంటాయి.

క్లిష్టమైన వాచులు. ఆయన శాంతంగా ఉన్నా అందుకే ఎవరూ సూటిగా ఆయన కళ్ళలోకి చూడలేరు. సాధారణంగా పెద్ద పెద్ద కన్యలు ఉన్నవారు దుర్బలిత్తులు అయి వుంటారు... ఎంతో సేవా విమడివాళ్ళు చదవటమే గాని తమ మనసులో మాట అవగించింజర కూడా తెలుసుకునే అవకాశం ఇవ్వరు.

కామిడు పంచెను లుంగిలాగా కట్టుకున్నాడు. భుజాన ఒక కాషాయ తుడు ఉంది. మెడలో రుద్రాక్షలు, నుదుట వీధుడి రేఖలు. అంతే అంతకుమించి కాళ్ళకు చెప్పులు కూడా ఉరించే అలవాటు స్వామికి లేదు. సమావేశం కాసేపు మౌనంగానే గడిచింది.

రాజమండ్రి రాష్ట్రం ఎస్. గడులు చల్లబడుస్తున్నా రాజారాజు నుదుట స్వేదం అటుమటుంటోంది.

స్వామికి చెప్పిందేమో విషయం ఏమిటో తెలిక అంతరంగం కలవరపడుతోంది. ఇది తమ గారాల పట్టి భవిష్యత్తుకు సంబంధించిన విషయం.

కృష్ణశాస్త్రిగారు చెప్పిందే చెప్తారా లేక కొత్త విషయం ఏమిటా ఉండో? ఏం విశాలిస్తున్నారోనని అంతోవగా ఉంది. వీరం వదిలి ఎప్పుడోగాని బయటకు రాని స్వామికి ఇలా శిష్య సమేతంగా తరలి రావటం సాధారణ విషయం కాదు. అందుకే రాజారాజు మౌనం వహించి కూర్చున్నారు.

ఇక రాజగురువు కృష్ణశాస్త్రికి ఈ సమావేశం ఏమంత ప్రాముఖ్యంగా తోచటంలేదు. శ్లోతిష శాస్త్రాన్ని బెసాననపట్టిన ఉద్ధండ వండితుడు తను. యువరాజు భవిష్యత్తు గురించి తను చెప్పిన విశేషాలు మించి స్వామికి చెప్పేది ఏమివుండదని భావిస్తున్నాడాయన. కాబట్టి ఆడగటం చేసికి తన చెప్తాడనుకుని ఆయన మౌనముద్ర వహించాడు.

స్వామికి మరోలా ఆలోచిస్తున్నాడు.

యువరాజు గండంగడిచే తయారయి గురించి కృష్ణశాస్త్రి ఏం చెప్పాడో తెలుక్కకుండా, తన ముందు బయటపడటం కర్తవ్యం కాదేమోనన్న సందేహం ఆయన నది. అందుకే తనూ మౌనం వహించాడు.

ఈ పరిస్థితిలో ఏమే చిలుక్కుస్తున్నా వినింటేత నిశ్చలం ఆ ముందరంతో నెలకొనివుంది. ఎట్టకేలకు రాజగురువు కృష్ణశాస్త్రి ముందుగా కల్పించుకుంటూ ఆ నిశ్శబ్దాన్ని బద్ధంగా చేశాడు-

“స్వామి... మీ సందేహం ఏమిటో విశాలని రాజారాజుతోపాటు నేనూ ఎదురుచూస్తున్నాను. తెలసిపోండి” అని ఆడిగాడు.

“నాకు తెలుసు. నేను చెప్పిందేమో విషయం ఏమివుంటుందని మీరు ఆలోచిస్తున్నారు. ఇందులో కలతపడొంది ఏమిటో...” అని అంటూ అగాడు స్వామి సత్యానంద. మౌనంగా వింటున్నారా రాజారాజు, రాజగురువు కృష్ణశాస్త్రి ఇరువురూ.

తిరిగి చెప్పారంటిందారు స్వామికి. “ఎప్పుడో ఊహ తెలిసి వయసులో దిగిపోవే సహనాదేని లండన్ లోనుకొచ్చారు. ఆ అమ్మాయి అక్కడ పెరిగి

మిగిలినవి ఏవైనా ఇతరులు పండుకోగలరు. కానీ శారీరక బాధని ఎవరూ పండుకోలేరు. అందుకే ఆరోగ్యంపట్ల ఎంతదూ శ్రద్ధ వహించాలి. -శ్రీశ్రీ దవీశంకర్, ఆర్ట్ ఆఫ్ లివింగ్ గురు

ఏమ్మల్నెక్కడో చూసినట్టుగా ఉందండీ?

నెరినాయనా! అద్దంలో చూస్తుంటావుగా!

అగిమ్మడు సముద్రం మొత్తం తాగేశాట్ల!

పాపం, రాయలసీమ నుంచి వచ్చుంటాడు.

నిజాన్ని నిర్మోహములాగా చెప్పే ఏకైక వస్తువు? అద్దం.

ఇప్పటి ప్రజలకు ఏ భావాల అధికమయినాయి? అహంభావాలు.

ఇంధనం లేకుండా తిరిగి వచ్చేమిది? కాంచనద్రం

తెలుగు సినిమాల్లో మనం చూడని సీను?

హీరో తల దువ్వుకోవటం.

దొంగలకు బేడిలెందుకు వేస్తారు? పోలీసుల జేబులు కొట్టకుండా!

పురుషుల్లో ఘక్తి పెరగాలంటే? గుళ్ళల్లో 'పూజారిణు'లను నియమించటమే!

లంచంమీద మీ అభిప్రాయమేమిటి? ఏమీ ఇవ్వకుండానే ఎలా చెప్పమంటారు.

ఈ నాలుగు మాటలు అగి అమ్మ ఇరవై వందో ఏట పెండ్లిజరిపేస్తూ కనెడవ్యయోగం తప్పకపోయింది. కానీ ఇరవై అయ్యేటాలోనే ఆమెకు మరణగండం ఉంది. అలాగని ఈ రోజులే వివాహం జరిపేస్తే వరుడు ఎంత సుహృద్భావమునా ఆకాల మరణం పొందక తప్పదు. కాబట్టి ఏవిధంగా చూసినా ఈ కనెడవ్యయోగం తప్పించకుండా వివాహం చేయాలేం. శాస్త్రం ఒప్పుడు..." అంటూ తన వాదాన్ని బలంగా వివరించారు స్వామి సత్యానంద.

ఈ విషయంగా కృష్ణశాస్త్రి స్వామి సత్యానందలమధ్య కొద్దిసేపు తర్కం వాదన వాదాలు చెలరేగాయి. ఏంబట్టి నిష్పలం ప్రగణపతి మహారాజ్ తన ఏమీ పాలుకలేదు. ఇద్దరూ కావలసినవారే. తమ యోగక్షేమాలు కోరేవారే. ఎవరినీ కాదనలేదు.

అలాగని తనకు క్యోతిశ్చాస్త్రంలో అనుభవమూ లేదు. కాబట్టి ఎవళ్ళీ నోప్పించకుండా మధ్యేమార్గంగా సమస్యను పరిష్కరించాలి అని భావించి తనను కలుగజేసుకుంటూ- "చాలు... ఇక ఈ వాదనలు ఆపేద్దాం" అని అన్నారు.

"ఇది క్యోతిశ్చాస్త్ర చర్యవేదిక కాదుగా జిల్లా ఇంత టీలో ఆసీయండి..." అని అంటూ రాజగురువు కృష్ణశాస్త్రివంక చూశారు. "గురువర్గాని మీ పరిశీలనలో మాతనయకు కనెడవ్యయోగం లేదు అంటారు అంతేగా?" అని అడిగాడు.

"అవును ప్రభూ. లేదు" అన్నాడు కృష్ణశాస్త్రి. "జి...! లేనిదానిని గురించి ఆలోచన అనవసరం గదా. ఇక మీకు అప్పగించిన సమయ పూర్తిచేయండి. ముఖ్యంగా అమ్మాయి పేరిట మహామధ్యమంబు యోగం మీ చేతులమీదుగా జరగాలి."

మంచిముహూర్తం చూడండి. ఓంకారమంది మాకు మార్తెను రప్పించే నిర్వాల్లు చేద్దాం. మనం లేపు మరోసారి కలిసి చర్చిద్దాం. ఇకమీరు జయలుదేరండి" అన్నారు. ఎవరినీ కాదనలేక రాజాచారు ఈ



ఫేస్ బుక్ కాస్తా... వాడేవారి సంఖ్య పెరగటంతో ఫేస్ బుక్ గా మారింది. అందులో తప్పుడు సమాచారం పెరుగుతోంది.
-చామల్, ఫేస్ బుక్ మాజీ వైస్ ప్రెసిడెంట్

విదమయన నిర్ణయం తీసుకున్నారని కృష్ణశాస్త్రికి అర్థమైంది. ఇంకేం మాట్లాడకుండా "చిత్రం" అంటూ లేచి అక్కడినుండి నిష్క్రమించారాయన.

"ఇప్పుడు చెప్పండి స్వామి! మీరు మా ప్రయత్నాల కకు కనెడవ్యయోగం పుండంటారు. ఆ విషయంగా తర్కం అక్కర్లేదు. ఇప్పుడు మన ముందున్న సమస్య ఆ దుష్టయోగాన్ని తప్పించటం ఎలా? ఏం చేద్దాం అని చెప్పండి" కృష్ణశాస్త్రి నిష్క్రమించాక అడిగాడు రాజా విష్ణువంక గజపతి మహారాజ్.

స్వామి సత్యానంద వించేయాలో వివరింపనారంభించారు. ఇక్కడ యువరాణి జాతకాన్ని ఇద్దరు మహా క్యోతిషి వేదితులు వడపోసి వేరువేరు చలి తాలు చెప్పారు. ఎవరు చెప్పింది కలెక్ట్ అంటే సమాదానం లేదు. అది కాలమే నిర్ణయించాలి.

ఆ రోజు కార్తీకేయ త్యాగేసుంది జయటట రావంతాన్నింది. ఇది బొబ్బిలి వెళ్ళొచ్చిన వారంరోజుల తర్వాతి సంగతి. ఒక్కడే బయలుదేరి రాయగడ్డెచ్చి పనిముగించుకుని వెనక్కి వచ్చాకేమిడి చేరుకునేసరికి కేటబివడింది.

సాయంకాలమే వాతావరణం మారింది. ఆకాశం మేఘావృష్టమై ఈదురుగాలులు ఆరబోయిపోయాయి. వర్షంపడే సూచనలున్నాయి. ఆట్రెమ్లో అడవి దారుల్లోని ల్యాండ్ చేరుకోలేదు.

రాత్రికి వచ్చాకేమిడిలోనే స్టే చేద్దామని వ్యాగేసు తన ఇంటికిగా పోనిస్తున్నాడు. ఈసారి వెంట సంచనాలేదు. ఆమె ల్యాండ్లోనే ఉంది. సాయంకాలం నుంచే ప్రతి అరగంటకొసారి ఆమె పోనే చేస్తోంది. అడవిలో సెల్ టవర్లు ఉండవుగాబట్టి అక్కడ మామూలు పోస్టు సేవలేవు. అందుకే వెంట జాబి లైట్ పోనే తీసుకువస్తాడు. ఇప్పుడు సంచనా పోనే చేస్తోంది ఆ పోనేకే.

"సంచనా డియోరీ ఇప్పుడే వచ్చాకేమిడిలోకి ఎంట రయ్యాను. వాతావరణం బాగాలేదు. రాత్రికి రావటం లేదు. డోస్ట్ పోలీ! ఇంటికి చేరాక పోనే చేస్తానే" చెప్పాడు కార్తీకేయ. "అర్థంంటాగి నేనే పోనే చేస్తానే" అంది ఆవలతినుంచి సంచనా.

"నేను చేస్తే నంటున్నాగా"

"అడవిల్లను బాబూ! మనసాగుతుందా. మాకున్న అత్యంత మీకు పుండకుండా నేనే చేస్తానే. టేక్సీలో" అంటూ లైన్ కలో చేసింది సంచనా.

నవ్వుకుంటూ వ్యాగే సేగంపెంచాడు కార్తీకేయ. అంతలో చిటచిటనుకులంతో వర్షం కూడా మొదలైంది. అప్పుడే కార్తీకేయ గంటలు దాటింది సమయం.

చూస్తుండగానే వచ్చాకేమిడి ఏడులు జలమయం అవుతున్నాయి. వీధిల్లెట్లకంద వర్షం నీరుమరుస్తోంది. హెడ్లెట్ల కాంతిలో మారుల్లగా జారుతున్న వానపీటి జల్లు ఎంత అనుభూతిని ఇస్తోంది. చలి గాలి జిప్సన ఏస్తోంది.

ఇంకా ఉంది



పరివర్తన ఎంతగా

సయామీఖర్

మిథ్యా తార సయామీఖర్. ఈ చిత్రం తన ప్రతిభను ప్రదర్శించడానికి పెద్ద ప్లాట్ ఫారమ్ అయిందని చెప్పింది. ఈ సంగతిని పతేవలే సలు సందర్భాల్లో చెప్పుకుంటుంది. ఇక బాలీవుడ్ లో మనుగడ అనేది మరో కథ అనేది ఆమె అభిప్రాయం. ఆమె వ్యక్తిగత అభిప్రాయాల్లోకి వెళ్తే...

• **చిత్రపరిశ్రమలో:** గ్లామర్ కు మించి ఎంతో క్లిష్టత కలిగివుంది. ఇక్కడకు ఓసారి చేరితే లలా అలా కదలి సోకుంటాం- అంటే

• **నిదో ఒకనాడు :** ప్రశంసల జల్లు కురుస్తుంది. ప్రత్యేకమైన గుర్తింపు వస్తుంది. లేదంటే ఎవరికివారు పరిరక్షించుకుంటూ సాగిపోతుందా

• **వివాహ వ్యవస్థపట్ల:** సంప్రదాయాధుర్యక విశ్వాసం ఉంది. నిజమైన తీవ్రత లాగనివ్వమ అనవరం

• **ప్రస్తుతం నా ఎజెండాలో :** పెద్దా లేదు

• **పరిశ్రమలో నాకు:** కొద్దిమంది స్నేహితులున్నాడు. సామాజికంగా అందరినీ కలుసుకుంటుంది. కానీ నా స్నేహితులందరూ విద్విధ్య రంగాలకు చెందినవారు. వీళ్ళందరూ జయభార్యలతో నిమిత్తం లేకుండా నాకు తోడుగా ఉండేవారు.

నమ్మనేను పరివర్తించుకోవడానికి వీళ్ళు తోడ్పడు తుంటారు. వీరు ఇచ్చే సలహాలు నా ఎదుగుదలకు ఎంతో దోహదపడతాయని నేను నమ్ముతాను. ప్రతి ఒక్కరికీ నాని ఎంతో డ్రెమ, అభిమానం. ఇలాంటి స్నేహితులు నాకు ఉండటం నా అదృష్టం

• **క్రీడలపట్ల నా ఇష్టాన్ని:** సినిమా కమిట్మెంట్స్ తో నిమిత్తం లేకుండా కొనసాగిస్తుంటా.

గత ఏడాది మారథాన్ చేశాను. ఆదివారాలు నా గ్యాంగ్ తో కలిసి క్రికెట్ ఆడుతుంటాను. ఆదివారం కోసం ఆ వారమంతా ఎదురుచూస్తుంటాను. క్రికెట్ ఆట అంటే నాతోనే ఇష్టం

• **అజ్ఞానం విల్లేండుకోవడానికి:** క్రీడలు నాకు ఎంతో స్ఫూర్తి ఇస్తుంటాయి. ఇంకా చెప్పాలంటే రన్నింగ్ నాకు మెడిటీషన్ వంటిది

• **నాకు ఎదురయ్యే పవాళ్ళను అధిగమించడంలో:** క్రీడలు నాకో మోతానిజంలాంటివి. చదువుకునే రోజుల్లోనుంచి అంటే. బాడ్మింటన్ నుంచి క్రికెట్ దాకా ఎన్నో ఆటలు ఆడేదాన్ని

• **కాలేజీ రోజుల్లో:** రియిటర్స్ బాగా ఎంజాయ్ చేసేదాన్ని. తదుపరి డిప్లీతో శిక్షణ తీసుకున్నాను

• **నాకు అతిపెద్ద స్ఫూర్తి :** సనిన్ బెండూల్కర్. నాకు ఎనిమిదేళ్ళ వయస్సునుంచి అతని పనిని సాలో అవుతున్నాను. ఆయన నాకు ఒక్కరికే కాదు అనేకమందికి ఆయన ఒక డ్రైడ్ స్పిర్ట్

• **సోషల్ మీడియా:** నటీనటులకు తమ విషయా

లను అలిమనులతో పంచుకోవడానికి గొప్ప వేదికగా వుంది. దాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోవాల్సినది సద్వినియోగం చేసుకోవడమే

• **బాలీవుడ్ ఎన్ట్రీ సోజర్ :** తక్కువ నమయంలోనే ఎక్కువ అనుభవాలు ఇవ్వగలదు.

నేను నాకు ఇరవై నాలుగు సంవత్సరాల వయస్సులో తొలి సినిమా చేశాను

• **ఇప్పుడ సెలబ్రిటీల జీవితం :** అనూహ్యంగా ప్రతి శుక్రవారం మారిపోతుంటుంది

• **సిని ప్రపంచానికి :** నేను, నా సోదరి దూరంగా పెరిగాము. సరస్సులు, పర్వతాలు చుట్టూగల చిన్న నగరం అయిన నానికోట్ పెరిగాము. నాకు పద కొండు సంవత్సరాల వయస్సులో కానీ మొదటి సినిమా చూసేందుకు అనుమతి లభించలేదు

• **మా ఇంట్లో మా అమ్మ :** మిగి ఇందీయా కాదు, ఆమె ఒక మదర్ ఇందీయా

• **రెమోతా ముందుంటే :** చాలా సంతోషంగా వుంటుంది. రియిటర్ ఇందుకు వలైన శిక్షణ ఇచ్చింది. తొలి దక్షిణాది చిత్రం బాలీవుడ్ లో చేయడానికి ఈ శిక్షణ ఎంతగానో తోడ్పడింది

• **నా ఐడియల్ ఫ్యూరుమడు :** ఏదో ఒకనాడు యువరాజు గుర్రంపై పురుసుకు వెళ్తాడనే సిద్ధాంతాలను నేను అంతగా విశ్వసించను. నా ఆలోచనలు ఎప్పుడూ సగటు స్థాయిలోనే వుంటాయి. ఏ స్థాయికి వెళ్ళినా నేను సాధారణ యువతనే

అనిల్ China

China is the country with the most people in the world. Over a billion people live here!

bamboo shoot

Pandas are big but gentle animals. They live in bamboo forests and eat bamboo shoots and leaves.

panda

In Chinese opera, performers sing and act out a story. Cymbals and drums make the story lively and very noisy!

Chinese opera

Hong Kong

Hong Kong is a busy, crowded city in China. People here move, walk and talk very fast!

Silk Road

3000 years ago, traders travelled to China along the Silk Road. They brought gold, ivory, glass and precious stones to exchange for Chinese silk, jade and fur.

The Chinese believe jade keeps bad luck away. Some emperors were even buried in whole suits of jade!

jade suit

Shaolin monk

Shaolin monks are very good at kung fu. Many of them start training at 6 years old!

Confucius

2500 years ago, Confucius wrote about how to rule a country. People still study his books today.

The Chinese drink tea and eat noodles using chopsticks. Not everyone can eat with chopsticks! Can you?

tea

noodles

chopsticks

Long ago, the emperor lived in the Forbidden City. He was not allowed to go out, and common people could not come in. The city wall is 10 metres high!

The Qin Emperor built the Great Wall to keep enemies out. He also had 7000 terracotta soldiers made to guard his tomb after he died.

Forbidden City

Look! It's the Chinese New Year lion dance and dragon dance! Watch the lions fight to get the red packet!

During Chinese New Year, children get red packets with money in them for good luck.

Great Wall

terracotta soldiers

dragon dance

lion dance

red packets

స్టార్ టీమ్

గ్రానిరకాల ఆహారపదార్థాలను కలిపి తింటే రుచిగా వుంటాయి. అంతేకాదు- అరోగ్య దాయకం కూడా. ఉదాహరణకు రోజుకో యాపిల్ తింటుంటే నైరద్యునికి దూరంగా ఉండవచ్చుననేది ఏనాటినుంచోగల అభిప్రాయం.

దానికి డార్క్, డాక్టర్ జతచేస్తే మరింత ప్రయోజనకరమవుతుంది. యాపిల్స్ లోని క్వెర్సెటిన్, ఛాక్లెట్ లోని కెటాచిన్లు కలిపి గుండెను పరిరక్షిస్తుంటాయి. ఈ రెండూ ఇటురుచిని, అటు అరోగ్యాన్ని ఇస్తాయన్నమాట.

రిండు లేదా అంతకంటే ఎక్కువ జత కురిలే పదార్థాలను కలిపి తినడంవల్ల ఏదీనికా తినడం కంటే ఎక్కువగా ప్రయోజనం కలుగుతుందనేది ఆయుర్వేదంలో ప్రాచీనకాలంనుంచి ఉంది.

రాజా పరిశోధనలు, అధ్యయనాలు ఈ ప్రాచీనసూత్రాన్ని బలపరుస్తున్నాయి. ఒక్కో పదార్థాన్ని విడిగా తినడంలో పోల్చితే, ఇలా కలిపి తినడంవల్ల మరిన్ని సేవకాలు దక్కుతాయి.

రుగ్గుతలనివారణలో సప్తమంజరీకంటే పూర్తిస్థాయి పదార్థాలే ఎక్కువగా మెరుచేస్తాయన్నది నిర్దిష్టంగా శం. కాబట్టి, రోజంతా తినే ఆహారాన్ని మరింత జాగ్రత్తగా, సోషిక భరితంగా, సరైన కాంటిన్మెంట్ కోసం సాగించాలి.

✦ సరైన తాండాలున్నవి

ముఖ్యంగా ప్రతిరోజూ తినే పదార్థాల్లో ఏది జతచేయాలన్న అవగాహన చాలా అవసరం.

రోటీ, పెరుగు : పూర్తిస్థాయి దాహ్యంతో తయారుచేసుకునే రోటీలకు పెరుగు కలిపిన కూర కాని లేదా రైతా కాని జతచేస్తే, దాహ్యల్లోని జీంతును శరీరం త్వరితంగా గ్రహిస్తుంది.

ససూపు-మిరియాలపొడి : ససూపులో కర్కు, మిన్ అనే యాంటీఆక్సిడెంట్ వుంటుంది. ఇది కొన్నిరకాల క్యాన్సర్ల రిమ్మను తగ్గించగలదు.

ఆల్మిసుల్స్ క్యాషిన్లు ఏదాదా పరిరక్షించే గుణం కలిగివుంటుంది. మిరియాలపొడిని జతచేయడంవల్ల కర్కు, మిన్ ను గ్రహించే శక్తి పెరుగుతుంది. దానిలోని తేలికపాటి హాట్ మిరపలోని కెప్సైసిన్ వంటివి ఇంటర్మీ మెంబ్రేన్ ను చికాకుపెట్టవు. **ఫీవర్డ్ బటర్, హోలిసెట్ ఫ్రెడ్ :** పింట్ బటర్ అనేది సూప్రీమంలో పెరట్ హాట్. దీనిని పూర్తిస్థాయి గోధుమ ఫ్రెడ్ తో జతపెట్టి శరీరానికి సక్రమరితిలో ఎమిన్యూసిడ్స్ అందుతాయి. శరీరం ప్రాటిన్లను



గ్రహిస్తున్నప్పుడు, అనే సమయంలో ఎమిన్యూసిడ్స్ అని సరంఅవుతాయి. గోధుమలో కొన్ని ఎమిన్యూసిడ్స్ లు అవలంబ్య. అవి పిన్ ట్స్ లో అభిప్రాయం. ఈ రెండూ కలిస్తే సంపూర్ణంగా వుంటాయి.

డ్రెస్సింగ్ లో సలాడ్ : పూర్తి లేదా తక్కువ ప్యాప్ డ్రెస్సింగ్ లో సలాడ్లు తినేవారికి వయస్సుగత్యాధిర్యధి దృష్టిలో పాన్ని వివరించగల లూటిన అనే సూక్ష్మపోషకం గ్రహణశక్తి ఆత్మధి కంగా ఉంటుందని రాజా పరిశోధనల్లో గుర్తించారు.

మెక్కాన్స్, గుడ్లలోని పప్పు సాన, ప్రోటో, బీన్స్, పాలకూర, క్యాబేజ్, తోటకూర, బఠాణీలు వంటి అవసరపు కూరగాయలు లూటినకు మంచి ఆధారం. నండ్లుకూడా మంచి ఆధారమే. ఎ, డి, ఇ, కె వంటి కొన్ని కొవ్వుల కలిగి విటమిన్లు కొంత ప్యాప్ తప్పనిసరి.

కాబట్టి రో-ప్యాప్ డ్రెస్సింగ్ లో సలాడ్లు తినడంవల్ల పరిరక్షణ పూరిత ఫీడ్ కెమికల్స్ ను శరీరం త్వరగా గ్రహించగలదు.

దానిలో సలాడ్ : పాలకూర, శనగలు వంటి వాటిలోని బరన్ ను శరీరం సులువుగా గ్రహించేందుకు విటమిన్ సేవకలిస్తుంది. కాబట్టి సలాడ్ లో కొద్దిగా అరింజ్ కలుపుకుంటుందా. చింత నుంచి అదారిత కూరల్లో పాలకూర, ఉడికించిన శనగల్లో కొవ్వులు కలుపుకుంటే వాటిలోని బరన్ శరీరానికి బాగా నడుతుంది లేదా బరన్లు పుష్కలంగా అభివే సెరల్స్ రిస్కరెయర్, ఓ గ్లూమడు అరింజ్ జ్యాన్స్ తాగాలి.

✦ డిటాక్సిఫై తినండి

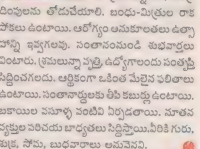
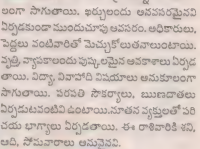
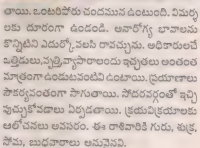
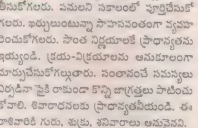
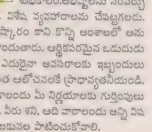
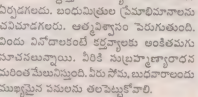
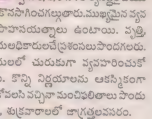
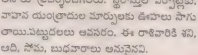
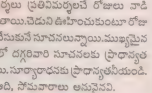
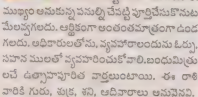
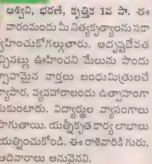
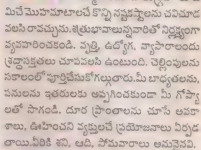
శరీరాన్ని ఎప్పుడప్పుడు డిటాక్ చేసుకుంటుంది. ఇందుకోసం కొన్ని సోషిక పదార్థాలు, కాంటి

Courtesy : HEALTH & NUTRITION

20.12.2017 32

1

☎ : 94921 56064







డా. ప. సురం

SEX AND సైకాలజీ

బి.కె. హైదరాబాద్

చతుష్టమస్మి శ్రీలు కొందరు ఇంటికి, పిల్లలతో పరిమితం అయిపోతారు. ఉద్యోగం చేయలేకపోతున్నామని బాధపడతారు. దీనికేమైనా పరిష్కార మార్గం ఉందా?

ఇంట్లో ఎంటు పని, పిల్లల పని కూడా ఒక పెద్ద పనే. అది ఒక గొప్ప ఉద్యోగమే. మంచి వైపుకాన ఉంటే చేయవలసిన పనే. దాన్ని తక్కువగా భావించడం, చులకనగా చూడటం కలిగివు కారు.

అసలు పనిపట్ల ఈ పనే చాలా గొప్పది. అయినా ఎవరూ దాన్ని గుర్తించరు. అయితే ఏ మాత్రం అవకాశం ఉన్నా పార్ట్ టైమ్ జాబ్ గా తప్పకుండా ఏ అసీ సులోన్, నే సర్కార్ లోనో పని చేయవచ్చు. అలాంటి అవకాశాలు చాలా ఉన్నాయి.

అటువంటిప్పుడు తాము బయటికి వెళ్లి ఉద్యోగం వేస్తున్నామనే తీర్పు ఉంటుంది. ఇంట్లో పిల్లలని, భర్తని చక్కగా చూసుకుంటున్నామనే అనందం ఉంటుంది. ఈ రోజుల్లో చాలామంది గృహిణులు చదువుకుని కూడా ఇంటికి పరిమితం అయిపోతున్నారు.

అలా ఉండవలసరంలేదు. ఒకవేళ భయం ఉద్యోగాలు కోరుకున్నారితో దొరకకపోతే స్వయం ఉపాధిలో ఏదైనా ఇంట్లో ఉండే పని చేయవచ్చు. అది కూడా పనే. అందుకని చదువుకుని కూడా ఉద్యోగం చేయలేకపోతున్నామని బాధపడవలసరంలేదు.

డి.ఎల్. కర్నూలు
మగవాడు సెక్స్ లో పాల్గొంటే విరక్తం అయిపోతే మళ్ళీ సెక్స్ లో పాల్గొనడానికి కొన్ని గంటల్లో, పూటలో వదులుతుంది. శ్రీలు సెక్స్ లో వెంటపంటనే పాల్గొనగలుగుతాడు.

పాల్గొన్న ప్రతిసారి భావప్రాప్తి పొందగలుగుతాడు. మగవానికి, స్త్రీకి ఎందుకలా తేడా ఉంది?

పురుషునిలో ఒకసారి విరక్తం అయితే పురుషాంగంలోని పచ్చని కండరాలు, వాటిని స్పృశ్యులతో చేసే వరాలు కెమికల్ యాక్షన్స్ ప్రకారంగా డీలా పడిపోతాయి. తిరిగి అవి రికార్డ్ అవడానికి చాలా టైమ్ తీసుకుంటాయి.

ఒకసారి డీలాపడిన వరాలు తిరిగి యాక్షన్ అయ్యే కాలాన్ని రెప్రాక్షరీ పరిమితి అంటారు. వాయిస్ లో ఇటువంటి రిప్రాక్షరీ పరిమితి లేదు.

వాళ్ళల్లో వెంటపంటనే కామవాదులు స్పందించే

పరిస్థితి ఉంది. అందుకనే ఒకసారి సెక్స్ ముగిసినా మరుక్షణంలోనే మళ్ళీ సెక్స్ లో పాల్గొనడం, సెక్స్ పరంగా సుఖప్రాప్తి పొందడం ఉంటుంది.

ఎన్.ఎల్. ఒంగోలు
నాకు మెన్ స్ట్రెస్ రావడానికి 10-15 రోజుల ముందు నుంచి ఒళ్ళంతా బరువెక్కుతుంది. కాళ్ళకి, పొట్టుకి, ముఖానికి కొంత నీరు చేరుతుంది.

చిరాకు, కోపం, అతిగా ఉనిపిస్తాయి. మెన్ స్ట్రెస్ అయిపోగానే నీరు లగ్గిపోతుంది. నేను మళ్ళీ శారీరకంగా, మానసికంగా మాయాలు అయిపోతాను. ఎందుకు ఇటువంటి మార్పు కలుగుతోంది?

కొందరు ప్రెస్టన్ రిచర్డ్ సోన్ రావడానికి 10-15 రోజుల ముందు నుంచి శారీరకంగా, మానసికంగా కొంత వైసిరత్నం ఏర్పడుతుంది.

సాధాలు ఉక్కుదండం, ఒళ్ళు బరువెక్కుడం, చిరాకు, కోపం, విసుగు, అలసట ఉంటాయి. దీన్నే ప్రెస్ మెన్ స్ట్రెస్ పోస్ట్ నోన్ అని అంటారు. మెన్ స్ట్రెస్ ముందు

స్త్రీ శరీరంలో హార్మోన్స్ అస్తవ్యస్తం ఏర్పడుతుంది. దానివల్ల ఈ బాధలు కలుగుతాయి. ఈ బాధలని తరించవలసరంలేదు.

మెన్ స్ట్రెస్ అయిన పదిహేనవ రోజు నుంచి పదిరోజుల పాటు ప్రెజెన్స్ పోస్ట్ నోన్ కి సంబంధించిన విశ్లేషణను రోజూ ఉదయం ఒకటి రాత్రి ఒకటి వేసుకుంటే హాయిగా ఉంటుంది. అలాగే అవరోధం ఉన్న తగ్గించడం చాలా మంచిది.

పి.ఆర్.కె. నంద్యాల
నా వయసు 47 సంవత్సరాలు. ఇప్పటికీ మానవ వారానికి మూడు పావు సెక్స్ లో పాల్గొంటాను. ఇటీవల కాలంలో సెక్స్ లో

పాల్గొన్నప్పుడు నాకు యోని మంటగా ఉంటుంది. సెక్స్ లో పాల్గొనాలంటేనే భయం కలుగుతోంది.

మావారిలో నా బాధగూరించి చెప్పినా వట్టింపు కోవడంలేదు. అయినా సుఖం వదులుకోవడంలేదు. నాకు ఎందుకని యోనిలో మంట వస్తోంది. మా వారికి ఏదైనా రోగాలు ఉన్నాయా?

సారాధికంగా స్త్రీలకి 45-50 సంవత్సరాలు వచ్చే సరికి మెన్ పాక్ వస్తుంది. మెన్ పాక్ దశ వచ్చిన స్త్రీలల్లో ఈ ప్రొజెన్ హార్మోను బాగా తగ్గిపోతుంది.

దాంతో యోని లోపల పొరలు పలచనైపోతాయి. సెక్స్ లో పాల్గొంటే నొప్పి, మంట అనిపిస్తాయి. ఇది ఆపాధికారం విషయం.

అంతేగాని మేవారికి వ్యాధులు ఉండటం కారు. యోనిలో మంట ఉందని సెక్స్ కి దూరంగా ఉండవలసరం లేదు. డాక్టరుని సంప్రదించి మెన్ పాక్ కి



Courtesy MAXIM

తొలినాళ్ళలో సరిగా తెలియక...

వామం తర్వాత జరిగే గొప్ప తరంగంకోసం అసక్తిగా ఎదురుచూసే అబ్బాయిలు, అమ్మాయిల్లో చాలామంది తొలిరోజు నిరుత్సాహంగా మారుతుంటారు. గణాంకాలు చెబుతున్నాయి. వేలవేల ఖర్చుపెట్టి పానిమూన్స్ వెళ్ళాము కాని అక్కడ అనుభవించిందేమీ లేదు అంటున్నారు అమ్మయ్యలు.

అలాగే వారి వైవాహిక జీవితమంతా నిరాశ, విషృతాలతో గడిచిందని అనలేము. తర్వాతి రోజుల్లో రెచ్చిపోయే లైంగిక అనందం అద్భుతంగా సామెతున్నాడు. దీనికి కారణం ఆ తొలిరాత్రుల గురించిన అతి అలోచన. తొలిసారి లైంగిక అనుభవంలో 90 శాతం అబ్బాయిలది ఫెయిల్యూర్ అంటున్నారు.

దీనికి కారణాలు అనేకం. తొలిరాత్రులో పుండే నలుగురాల అలోచనలు, ఇతరులు చెప్పిన మాటలు, అనుభవంగా పొందినవిన్నవి, చూసినవి వ్యూహాల్లో కలిపి పుట్టించే గండర్గోళం తొలిరాత్రుల సమస్యను మరింత పెంచుతుంటాయి.

నిశ్చయించుకుంటుంటే యోనిలో మంట తొలగిపోతుంది. శృంగారంలో చక్కగా పాల్గొనవచ్చు.

బి.ఎమ్. ప్రాథమిక నేను ఉదయమే 80 నిమిషాల వరకు, మధ్యాహ్నం పూట ఏదో కాస్త తిండం తప్ప కడుపునొందా అనిపించదు. రాత్రి ఇంటికి వచ్చిన తర్వాత కడుపునొందా ననుష్ఠా భోజనం చేస్తాను.

భోజనం చేసిన వెంటనే బెడమీద నదుం వాలుస్తాను. ఇంతలో మా అవిదవనపు వచ్చునే చేయరుంది. భుజియానం ఉన్నప్పటికీ మా అవిదవనపు చేరేవరకే శృంగారంలో పాల్గొనాల్సివుంటుంది. వెంటనే శృంగారంలో పాల్గొంటాను.

కడుపునొంద భోజనం చేయగానే శృంగారంలో పాల్గొంటే ఏమైనా నష్టం కలుగుతుందా? సెక్స్ సరాలు చెబుతుంటాయా?

సాధారణంగా కడుపునొందా తోసేసే వీరిని తర్వాత భుజియానం ఉంటుంది. చాలామంది శృంగారంలో పాల్గొనడం కాస్త కష్టం అవుతుంది. భుజియానం ఉన్నప్పటికీ సెక్స్లో పాల్గొనే అసక్తి, సామర్థ్యం ఉంటే పాల్గొనవచ్చు. ఏమీ అవదు. సెక్స్ సరాలు చెబుతుండడం జరిగింది.

ఎంతెన్నప్పటికీ భోజనం చేయగానే శృంగారంలో పాల్గొంటే కొంత గుప్పించుకోవలసి ఉంటుంది. ఒక గంట ఆగి శృంగారంలో పాల్గొంటే ఇంకా బాగుంటుంది.

హెచ్.ఎన్. నిశానవట్లం వివాహాంతర లైంగిక సంబంధాలకు సెక్స్ అధికంగా ఉండటమే కారణమా?

తొలిరాత్రి అనుభవం గురించి అమ్మాయిలు ఎక్కువగా భయపడతారన్నది అందరూ అనుకునే మాట. అందులో నిజం వుంది. వారి భయాలు భార గురించి, మగవాడి ప్రవర్తన గురించి, నాటివరకు సున్నితంగా చూసుకున్న శరీరాన్ని మరెవరో వచ్చి వరిపిస్తారన్న ఆలోచన ఒకటి.

పురుషుల ప్రవేశం బాధాకరంగా వుంటుందని తోటివారు చెప్పిన మాటలు మరొకటి. అది రెండూ వారిని ఆందోళనలోకి వెళ్తాయి.

మగవాడి ఆందోళన మరొకరకం. తాను భార్యను సరిగ్గా తృప్తిపరచగలనా లేదా అనే ఆలోచన మగవల్ల అనుమోహితుడౌతే వుంటుంది. వారి అంగం ప్రైవేషిడే వారిమీద అనుమానం అలా ఇతర వారికి.

దీనికి తోడుగా తొలిరాత్రి అమ్మాయి నోటినుండి న్యూరితకపు మాటలు వెలువడినా, తనకేమీ సుఖం కలగలేదన్న విషయ ప్రదర్శించినా ఇక మగవాడివల్ల స్త్రీని మరింత దిగజాలిపోతుంది. ఇటువంటి పరిస్థితి కంటికి కారణం లైంగికవరణం జరిగిందని సరే మంగ లేకపోవటమే.

వివాహాంతర లైంగిక సంబంధాలు పెట్టుకునే వాళ్ళల్లో సెక్స్ అధికంగా ఉంటుంది కారణం ఏమిట. చాలామందిలో నింబంతుల సెక్స్లో కొత్తదాన్ని చూడటం అకాలం ఉంటుంది.

ఇటువంటి వాళ్ళలో కొత్తదాన్ని నింబంతులు కొత్త అనుభూతి అనే పరిగ్రహించు. దాంతో మరింత కొత్త అనుభూతి అన్న విధానం.

సెక్స్లో ఎంతదాన్ని నింబంతులు పాటించడం వల్లనే ఉత్తేజం వచ్చి తిరిగిపోవడం వల్లే సెక్స్ సుఖభరితం అని వారి లైంగిక సంబంధాలు పెట్టుకోవడం ఉంటుంది. కాని అవి సాధ్యమైతే కొత్త అనుభూతి అన్న ఉద్దేశం అందుతుంది. వివాహాంతర లైంగిక సంబంధాలకు మూలం.

బి.వి.కె. ప్రాథమిక

నా భార్యకు సెక్స్లో పాల్గొనగానే వీరతిలంగా తెలుపు అవుతుంది. ఏళ్ళలాగా వారుంటుంది.

మామూలు సమయంలో అలా తెలుపు అవడం ఉండదు. తెలుపు అవడంలో అమెలో సెక్సువల్ ఎగ్జిట్ మెంట్ కూడా ఎక్కువైపోతుంది. వచ్చు ఒకరగా ప్రవృత్తి ఇస్తే తప్ప అమెకి లృప్తి ఉండదు.

ర. తెలుపు అవడం ఏమిటి, ర. తెలుపులో అమెలో సెక్స్ కోరిక ఎక్కువ అవడం ఏమిటి?

నాకు అయవచ్చని మిస్టరీగా ఉంది. అమెకు సెక్స్లో పాల్గొన్నప్పుడు తెలుపు ఎక్కువ అవడం ఉండేమాధ్యం ఏమైనా ఉందా?

కొంచెం స్త్రీలు సెక్స్లో పాల్గొనగానే క్షణాల్లో ఎగ్జిట్ అవుతారు. దాంతో జనంద్రియం దగ్గర ఉండే రక్తమాలు క్షణాల్లో ఉప్పుపోతాయి.

లైంగికంగా తృప్తి అలా అంగం ద్వారానే అనే ఒక ఒక్క విస్తృతపాటు అభిప్రాయం వదిలిండుకోవలసిందిగా మగవాడికి చెప్పాలి తప్పకుండా. అమె శరీరం గురించి, మనసుగురించి ముందుగా తెలుసుకుని, నాటిమీద విశయం పొందినప్పుడు మిగిలిన సమస్యల్ని ఇదే పరిష్కారమవుతాయి.

అమెతో మాటలు, అమెను సాగడంలో ముందే త్రటం, శరీరభాగాలను విరిగిగా తాళించి వంటి విషయాలు ముందేమీ చేయక అంగానికి జరిగే చెప్పాలి. వారు తొలిరాత్రిలో ఇటువంటివి చెప్పకుంటారు.

ఆ తొలిరాత్రి అందుకు అధిగమించేందుకు కొంత సమయంవేయండి. ఆ అనుభవం అమ్మాయి ఇచ్చిన సహజమైనది. తేమంటే ఎప్పుడైతే సరిగా జరిగిందనిపెట్టానో నిలిచిపోతాడు.

భర్తావధి విశలమయ్యగారి అంతటితో అగి పోవడం, సరిగా తెలుసుకుని, సరేమంగా అయిపోయింది. అవసరమైతే అదేమీ మనసుమీద పెంచుకుని లైంగిక సుఖానికి దూరం కావచ్చు.

కర్తావధిలో నిండిపోతాయి. అంతేకాకుండా యోనిమార్గంలో ఉండే గ్లాండ్స్ బాగా ప్రతిబింబిస్తాయి. ఉప్పున రక్తమాలు అబ్బి, పుంపిణిని గ్లాండ్స్ వెళ్లనిరులాగా కారిపోతాయి ఉంటుంది.

సెక్స్ విషయంలో మనస్సు బాగా స్పందించడంలో శృంగారంలో బాగా త్రిత పొందడం ఉంటుంది. ఇదేమీ జబ్బు కాదు. సహజంగా జరిగే ప్రవృత్తి.

అంతేకాని ద్రవాల ఎక్కువ ప్రతిబింబంవల్ల సెక్స్ సరిగ్గా పడడం కాదు. స్పందించే మనస్సు ఉన్నప్పుడు సెక్స్లో త్రిత పొందడం, దాంతోపాటు ద్రవాల ఊరటం ఉంటుంది.

ఇటువంటి పరిస్థితిని మందలించాల్సినా, మరొక విధంగానే బంధించడం ఉండదు.

మీరు కూడా మీ అవిదవ సమానంగా సెక్స్లో ఎగ్జిట్ అవడం చెప్పుకోండి.

హెచ్.ఎన్. యలమంచిలి

కొంతవరకే ప్రీలడ్ సక్స్ బాటు పెడ్తామిగా ఉంటాయి. మరింతదరి విస్తరితగా ఉంటాయి. సక్స్ బాటు పెడ్తామిగా ఉంటే సెక్స్ ఎక్కువగా ఉన్నట్లా? సక్స్ బాటు విస్తరితగా ఉంటే సెక్స్ తక్కువగా ఉన్నట్లా?

సక్స్ బాటు ప్రైవేటులో సెక్స్ ఎక్కువగా ఉండటం లేదా తక్కువగా ఉండటం జరగదు. సెక్స్ ఎక్కువగా ఉండటం, తక్కువగా ఉండటం ఆ స్త్రీ మనస్సును బట్టి, పరిస్థితులనుబట్టి ఉంటుంది.

సక్స్ బాటు విస్తరితగా ఉన్న ప్రేలో చాలా ఎక్కువ సెక్స్ ఉండవచ్చు. సక్స్ బాటు పెడ్తామిగా ఉన్న ప్రేలో సెక్స్ తక్కువ ఉండవచ్చు. అందుకు ప్రేలో సెక్స్ ని సక్స్ బాటు ప్రైవేటులో బేరక వేయకూడదు.

దబ్బు తగలవలసివచ్చే సరిగ్గా తగిలింది. వాచ్మేన్ అరవలేదు. కనీసం మూలగలేదు. చాపదుట్టలా నేలమీదకు జారిపోయాడు.

మాన్ అతన్ని లోపలికి లాగి ఒక మూలగా పడుకోబెట్టాడు. భవనంలో కొంచెం కూడా చడిచప్పుడు లేదు. అంత పెద్ద భవనంలో సెక్యూరిటీ కూడా పెద్దగా లేనట్లుగా కనిపించింది మాన్కు. అయినా అతను చాన్సెస్ తీసుకో దలచుకోలేదు. చేతిలో గన్ పట్టుకుని లోపలికి వెళ్ళాడు.

హాలు పూర్తిగా చీకటిలోకి మునిగిపోయింది. ఒక చిన్న జీరోవాట్ బల్బ్ మాత్రం గుడ్డిగా వెలుగుతూ చీకటిని పారద్రోలటానికి ప్రయత్నిస్తోంది.

జై భారత్

చతు వెంకటేశ్

గబగబ మేడమెట్టు ఎక్కి, స్టై చేరుకున్నాడు మాన్. పొడుగ్గా ఉన్న కారిడార్. కారిడార్లు రెండు వైపుల వరుసగా గదులు ఉన్నాయి. అన్ని గదులు మామూలుగా తెరిచే ఉన్నాయి.

కారిడార్ వీరన ఒక ఇనుప తలుపు కనిపించింది. దానికి మాత్రం లాళం వేసి ఉంది. ఆ ఇనుపతలుపు దాటిన తరువాత ఇంకో గది వస్తుంది. అది మంత్రి పర్యవేక్ష గది. అందులో ఒక సేన్ ఉంది. ఆ సేన్ లోనే మంత్రి తన ఇల్లిగల్ వ్యాపారానికి సంబంధించిన కొన్ని ముఖ్యమైన డాక్యుమెంట్స్ దాస్తాడు.

మాన్ ఇనుపతలుపు దగ్గర నిలబడి జేబులోంచి స్మెల్లింగ్ టీకాడు. రెండు క్షణాలలో ఆ లాళం క్లిక్ మంటూ తెరుచుకుంది. గది తలుపులకు మాత్రం లాళం లేదు. మామూలుగా బల్బులు వేసివుంది. గదిలో లైటు వేసి చుట్టూ చూడాలి.

గదిలో ఒక మూలగా అతనికి కానర్నింగ్ స్టేజ్ కనిపించింది. దానికి లాళం వేసి ఉంది. అంతకుముందు మాన్ నిమెట్టు ఆ సేన్ డాక్యుమెంట్ లాళం తెరిచి తీయాడు.



ఒక్కరు ఆడే ఆటలే
మెరుగైనవి... ఎందుకంటే
జట్టుగా ఆడే ఆటలో
అటగాడిని మరెవరో
ఎంపిక చేస్తారు.

-సారవ్ గంగూల్, మాజీ క్రెటిటర్

చేసి మాన్కు ఇచ్చారు. అందుకే కొంచెం కూడా వస్తు పడకుండా సేన్ తెలుగులోగాడు మాన్ తన పని కొన్ని ముఖ్యమైన డాక్యుమెంట్స్ ఉన్నాయి. కాటకం పాలు వాన్ జాడీమెంట్ స్టాంప్ పెట్టు కనిపించాయి.

అది ఆ గ్రేమంలో లాళం వేసి, వాటిని తీసి పంపాడిగా చదివాడు. అది పూర్తిగా చదివిన తరువాత అతని మీద పెడుకున్న పట్టు అతని దగ్గర మాన్.

కొన్ని క్షణాల పాటు ఆ గది మైండ్ పూర్తిగా బ్లాంక్ అయిపోయింది. చూడకుండా ఎన్నో డాక్యుమెంట్స్ లైట్లు లైట్లు అయ్యాయి. అయినా ఆ కాగితాల్లో ఏమిటా ఉంది చదివే షేక్ లో దిగుచుకుపోయాడు.

మంత్రి పర్యవేక్ష మాత్రం మాత్రం కాకుండా ప్రాంతం నెంబర్ వన్ అగ్లెడ్జ్ టైమ్ సిండికేట్ ప్రభుత్వం తీసుకుంటున్నాయి. ఈ రెండు కంట్రైన్స్ వివాదం ఆ కాగితాలు ఋణాభివృద్ధి.

గోతమే బద్ధకంగా కళ్ళు తెరిచి పక్కకు చూశాడు. మతి ఇంకా గాఢంగా విద్రవలో ఉంది. చప్పుడు చప్పుడు కూడా మెల్లగా మంచం దిగి తలుపు దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

మెల్లగా తలుపు తెరిచి చూశాడు. ఇంకా చైర్మన్ మిలిట్రీ అధికారులు వెళ్ళలేదు. వాళ్ళ వానములు కాటేజీ దగ్గర పార్క్ చేసి వున్నాయి. అంతకుముందు కానా లాగా ఇద్దరు మిలిట్రీ జవాన్లు గేటు దగ్గర





ఉన్నారు. కానీ ఇప్పుడు ఒక్కడు కూడా లేడు.

గౌతమ్ తన పెటేసే మిలిట్రీ వానానాలను పోలో తీశాడు. వెంటనే వాటిని తన బానిసకు పార్కులో చేశాడు. అక్కడ వాళ్ళు సుజీ ఇంకా నిద్రపోతోంది. అమెను డిస్ట్రీక్ చెయ్యకుండా వెళ్ళి వచ్చిన నడుమన్నాడు. గంటపైనే తరువాత ఇద్దరూ లేచారు. తయారై రెస్టారెంటుకు వెళ్ళారు. ఇద్దరినీ చూసి పంకరింపుగా నవ్వించి పారు. సుజీ, గౌతమ్ క్యాబినలోకి టేబుల్ దగ్గరికి వెళ్ళిపోయాడు. అప్పుడే బయట మిలట్రీ వాహనం ఆగిన చప్పుడు వినిపించింది.

అందులోనే ఇద్దరు మిలిట్రీ అధికారులు దిగి హోటల్ లోనికి వెళ్ళారు. వాళ్ళను చూడగానే రోజువం చేస్తున్నప్పుడలా భయంలో దిగుసుకుపోయారు.

సుజీ కూడా ఫ్రీకలయింది. గౌతమ్ కూడా రోల్ పం భయపడ్డాడు. కానీ పైకి మాత్రం మేక పోతు గంభీర్యంపూర్వకంగా క్యాబినలో ఉన్నాడు.

అ ఇద్దరు అధికారులు అప్పుగా పారు దగ్గరికి వెళ్ళారు. అమెను ఏదో అడిగారు. వాళ్ళు ఏం అడిగారో తెలియకుండా పారు మాత్రం భయంలో వణికిపోతోంది. వాళ్ళు మెల్లగా ఏదో నిర్ణయించుకుంటుంది. రెండు క్షణాల తరువాత ఆ మిలిట్రీ అధికారులు వెళ్ళిపోయారు.

“ఏం జరిగింది... ఎందుకు అందరూ భయపడుతున్నారు” అశ్చర్యంగా అడిగాడు గౌతమ్.

ఎవరో చైనీస్ మిలిట్రీ ఏజెంట్లు దారుణంగా చంపి చెడుపులో పడేశారు. అతని శరం నీటికి దూరంగా ఒక చెరువులో దొరికింది. అతన్ని ఎవరు చంపారో ఎందుకు సంపాదించారో తెలియదు. ఆ నిమయం తెలుసుకోవడానికి అధికారులు ఇక్కడికి వచ్చారు.

ఎవరయినా కొత్త వ్యక్తులు అనుమానాస్పదంగా ఉన్నవాళ్ళు కనిపించారా అని పారుని అడిగారు. ఎవరూ రాకదని పారు చెప్పింది.

వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు... “వాళ్ళు చాలా మెల్లగా మార్కాబులున్నారని కదా. నీకు ఏలా వినిపించాయి” అని సంభేదంగా అడిగాడు గౌతమ్.

“వాళ్ళు మాటలు నాకు వినిపించలేదు నిజమే. కానీ ఈ శరముగిరిని నాకు ముందే తెలుసు. నిన్ను నేను అసీనులో ఉన్నప్పుడు ఈ ఏజెంట్లు చాప్ వార్త అసీనులు చేరింది. ఆ కాలే నా సుపరియర్ అసీను రిసీవ్ చేసుకున్నాడు. ఆ సమయంలో నేను ఆ

అసీను పక్కనే ఉన్నాను. ఇప్పుడు వచ్చిన మిలిట్రీ అధికారులు కూడా నాకు తెలుసు.

వాళ్ళు మా డిపార్ట్మెంట్ లోనే పనిచేస్తున్నారు. చచ్చిపోయిన ఏజెంట్ల శరం ఏళ్ళు పరిశోధన చేస్తున్నారు. వీళ్ళు మా డిపార్ట్మెంట్ లైబ్రరరీ కు కాకుండా మానీకు రిపోర్ట్ చేస్తున్నారు.

“నీరుకు మాత్రమే అతను డైరెక్టర్. నిర్ణయాల్ని మాన్ తీసుకుంటాడు. అతని మాటలకు ఎవరూ ఎదురులేకుండా ఉంటారు. ఏవరకు సంబంధించిన మంత్రి కూడా మాన్ సూచనలను పాటిస్తాడు.

దానికి కారణాలు చాలా ఉన్నాయి. కానీ వచ్చుకోవలసింది మాత్రం ముఖ్యంగా రెండు. ముగ్ వీటి నిజాయితీ. వ్యక్తిత్వం అతని అంకితభం.

దేశం అలాంటి అతనికి చాలా ఇష్టం. గౌతమ్. దేశం కోసం ఏమైనా చేస్తాడు. ఎంతైనా తెలిస్తాడు.

ఇటీవలే జరిగిన ఒక ఉదాహరణ చెబుతాను. ఒక మంత్రికి మానీయూల్ సంబంధం వుందని మానీక్ చూచాడుగా తెలిసింది. మానీక్ అనుమానం అంటూ రాకాడడు. వచ్చింది అంటే దాని అంతు మానీదాకా విడిచిపెట్టాడు”

తన ఏజెంట్లు సహాయంలో ఆ మంత్రిని గురించి వాళ్ళు చెప్పించారు. ఆ మంత్రికి ఇచ్చి తంగా మానీయూల్ సంబంధం ఉందని ఆధారాలు సంపాదించాడు. నిజానికి ప్రోటోకాల్ ప్రకారం ఆ ఆధారాలను డిపార్ట్మెంట్ లైబ్రరరీ కు ఇవ్వాలి.

కానీ మాన్ అలా చెయ్యలేదు. తన సీక్రెట్ ను ఒక్క మన్నాడు. దానికి కారణం అతనికి బొత్తు లైబ్రరరీ నిజాయితీమీద నమ్మకం లేకపోవడమే”

“ఇంతకీ చనిపోయిన ఆ ఏజెంట్ పేరేమిటి” అని అడిగాడు గౌతమ్.

“పింగ్ పాంగ్” అంది సుజీ.

కేంద్ర బెల్లెరిస్టు ఒక్కసారిగా ఉలిక్కిపడ్డాడు గౌతమ్. “అతన్ని ఎవరు చంపిఉంటారని మీరు అనుకుంటున్నారా” అని అడిగాడు.

“ఇద్దరిలాగా తెలియదు. శత్రువులు ఎవరో ఆ పని చేసేపుంట్లలో మాన్ దానివున్నాడు. శత్రువులు అంటే ఏదోకీ ఏజెంట్లు అన్నమాట. మా దేశంలో చాలామంది ఏదోకీ ఏజెంట్లు ఉన్నారు. ముఖ్యంగా మీ దేశపు ఏజెంట్లు చాలామంది ఉన్నారు.

జరిగిన కథ

5

గౌతమ్ తన స్వీయంగా సుజీతో అవర్స్ పార్క్ చేరుకుంటాడు. అక్కడికి మిలట్రీ అధికారి మాన్ కూడా వస్తాడు.

గౌతమ్ సుజీ తర్వాత ఇంజనీరు నెంటుకాలు అలింజే పారు రెస్టారెంటులోకి వస్తారు. అక్కడ బోజనం చేసిన తర్వాత గెడ్జిన్ హాస్టల్ కు వచ్చేస్తారు. ఉదయం వెళ్ళేటప్పుడు ఉన్న మిలట్రీ జనానీలు సాయంలాంటి వాళ్ళు తిరిగి వచ్చిన తరువాత అక్కడే ఉండటం గమనిస్తాడు గౌతమ్.

బీజింగ్ ఎయిర్ పోర్ట్ లో దిగిన ప్రద్యుమన్

తనను పీకన్ చేసుకునే సునివీకసం ఎవరు చూస్తుంటాడు. ఈరోజు అక్కడ వున్న సెక్యూరిటీ గార్డ్ (డ్రగ్స్ స్క్రీనింగ్ ఆలోచనలో ఒక వ్యక్తిని అదుపులోకి తీసుకోవటం చూస్తాడు. చైనాలో డ్రగ్స్ స్క్రీనింగ్ లో బిల్లెమైన నేరంగా పరిగణిస్తారు. విచారణలో ఆ నేరం రుజువు చేసి ఉరిశిక్షని వెంటనే అమలుచేస్తారు.

“ఆరో యూ ప్రద్యుమన్” అని ఒక గొంతు వినిపిస్తుంది. అటుగా చూస్తాడు ప్రద్యుమన్. ఇక జరిగిపోయేది చదవండి.



వాళ్ళలో ఎవరో ఈ పాడునని చేసివుంటారని మనో అనుకుంటున్నాడు. ఏది ఏమైనా కాని వాళ్ళు చాలా పెద్ద తప్పు చేశారు. తమను ఎప్పుడూ ఎవరూ పట్టకోలేదని అనుకునివుండవచ్చు. కాని అది చాలా పెద్ద పాపం. వాళ్ళు ఎక్కడున్నా ఎక్కడ దాక్కున్నా మనోచేతికిపట్టుకుంటారు. ఏవరూ పాపాళంలో ఉన్నా బయటకు లాగుతారు. ఇదిమాత్రం నిజం. ఒకసారి వాళ్ళు పట్టుబడిన తరువాత ఆ చేపుడు కూడా వాళ్ళను గర్జించలేదు. మనో చేతిలో చిత్రవడ అనుబదినట్లు. సరే ఈ ఏమిటాను పక్కన పెట్టండి. ఈ రోజు మన ప్రాగ్మని ఏమిటి"

“ప్రతి ఇష్టం సుఖే, సుస్థు ఎక్కడికి అంటే అక్కడికి నేను రేలే” అన్నాడు గౌతమ్.

“ముందు రోజునం సంగతి చూద్దాం. తరువాత ఏం చెయ్యాలో అలోచిద్దాం” అంది సుజీ.

ఇద్దరూ పాను రెప్పెంటులో బోజానానికి కూర్చున్నారు. సుజీ సవ్యతూ కలుపు చెప్పతోంది. కాని గౌతమ్ మాత్రం అన్యమన్యంగా ఏంటున్నాడు. సుజీతో అతను పూర్తిగా అంజాయ్ చెయ్యలేకపోతున్నాడు. దానికి కారణం ఏంగ్ పాంగ్ కావ్.

నిజానా ఆ ఏంటును చంపింది గౌతమ్. వరు రోజులకు ముందు గౌతమ్ కు అతని బానసుంది కాలో వచ్చింది. అతని ఏంగ్ పాంగ్ గురించి సమాచారం ఇచ్చారు. ఒక పెద్ద సూపర్ మార్కెట్టులో ఏంగ్ పాంగ్ అనే చెన్నీ ఏంటి వనిచెప్పాడని అతనికి బ్లాక్ కొలా గురించి తెలిసివుండవచ్చని గౌతమ్ బాన చెప్పాడు.

ఏన్ని చేసినా...

‘కంచ’ తర్వాత కెరీర్ వదుగు అందుకోలేదు. ‘ఓం నమో వేంకటేశాయ’ తరువాత డిశ్చలెయ. ఇక ఒత్తికగా, వర్తతిగా వుంటే కుదరదనుకుంటూ అందల పాపులను తెరలేపింది ప్రగ్నాత్మార్.
‘జయ భానకి నాయక’, ‘నక్షత్రం’ సినిమాల్లో దాచేసిన అందల రుచి చూపింది. అయినా ఎవరూ పట్టించుకున్నట్లు కనపడలే.

ఒక్క ‘అదారి అమెరికా యాత్ర’ తప్ప చేతిలో సినిమాలు ఏమీ లేవు. అయినా తిరుగులేని దీక్షతో ‘పోలోమాటేలు’ లాగించేసి బ్యాకేలెన్ అందలలో జూన్చి మర్చిపోనివ్వని ప్రయత్నార్ చేసింది. అయినా ‘పోలోమాటేలు’ అవకాశాలు వచ్చే అందరూ అదే బాట పట్టేయరు!

ఆ రోజునుంచి గౌతమ్, ఏంగ్ పాంగ్ ను ఏడలా వెంటాడటం మొదలుపెట్టాడు. ఏంగ్ పాంగ్ ను ఆ సూపర్ బజార్ లో అపాయింట్ చేసింది మనో. అది పెద్ద డిపార్ట్ మెంటల్ స్టోర్స్. పైగా మిలిట్రీ కంబో స్టోర్ లో ఏదియూకు చాలా దగ్గరగా ఉంది.

సహజంగానే చాలామంది మిలిట్రీ అధికారులు ఆ షాపుకు వచ్చి ముప్పులు కొంటుంటారు. తమ కొరిగ్స్ తోటి మిలిట్రీ అధికారులను కలుసుకున్నప్పుడు సహజంగానే బ్లాక్ కొలూగురించి చర్చించుకుంటారు. ఈ నిమయం మనోకు తెలుసు.

వాళ్ళలో ఎవరైనా అధికారి పాపాటను బ్లాక్ కొలూ గురించి మార్గదర్శకం చెప్పి, డబుల్ క్రాన్ చెయ్యటానికి ప్రయత్నించవచ్చని అనుమానంపెద్దాడు మనో. అనుమానం తీర్చుకోవటానికి ఏంగ్ పాంగ్ నేర్పాటు చేశాడు. వాళ్ళ మాటల్ని రహస్యంగా వినటానికి ఏంగ్ పాంగ్ ను ఆ సూపర్ బజార్ లో నియమించాడు.

ఒక్కమైపు వనిచేస్తూనే ఇంకోమైపు రహస్యంగా వాళ్ళ మాటలను వినేవాడు ఏంగ్ పాంగ్. ఎవరిమీద అయినా అనుమానంవస్తే వెంటనే మనోకు రిపోర్ట్ చేసేవాడు.

ప్రతిరోజు ఉదయం ఏంగ్ పాంగ్ ను స్టోర్ కు వచ్చేవాడు ఏంగ్ పాంగ్. సాయంత్రం అయిదుగంటల వరకు అక్కడ వనిచేసేవాడు. తరువాత తీరుబడిగా ఇంటికి బయలుదేరేవాడు.

అతని ఇంటికి సూపర్ బజార్ కు పెద్ద దూరంలేదు. వదినిమిషాలు సడిస్ట్ చాలు అతని ఇంటికి చేరుకోవచ్చు. అయితే చాలాలోకాలవరకు ఏంగ్ పాంగ్ అతనికి ఒంటరిగా దొరకలేదు. ప్రతిరోజు మధ్యధానిలో ఎవరో అతని స్నేహితుడు వచ్చి కలిసేవాడు.

ఇద్దరూ కలుపు చెప్పకుంటూ చాలాసేపు రోడ్డు మీద గడిపేవారు. ఇలా చాలా రోజులుగా సాగుతోంది. ముందు రోజులకు ముందు గౌతమ్ యధాప్రకారము

ఏంగ్ పాంగ్ ను అనుసరిస్తున్నాడు. కాని ఆ రోజు ఆఖర్ భాగం ఎవరూ అతని మధ్యధానిలో కలవలేదు. ఏంగ్ పాంగ్ తిమ్మగా తన ఇంటికి వెళ్ళాడు.

అతని వెంటాడుతూ వెళ్ళిన గౌతమ్ రోపతికి వెళ్ళకుండా బయట నిలబడ్డాడు.

పాపుగంట తరువాత ఏంగ్ తన తల్లి తండ్రితో బయటపడేవాడు. ఇంటికి తాళంచేసి ఎవరికో సెల్ ఫోన్ లో కాల్ చేశాడు. వదినిమిషాలతరువాత ఒక డ్యూట్ వచ్చి అతని ఇంటిముందు ఆగింది. ముగ్గురూ ఆ డ్యూట్ లో ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయారు.

గౌతమ్ వెంటనే మారుతాళం వెంటికో అతని ఇంటి తలుపులు తెరిచాడు. తలుపులు దగ్గరగా వేసి రోపతికి వెళ్ళాడు. స్వప్నేటికా వెతకటం మొదలెట్టాడు. దీరువలో అతనికి ఒక పైలు కొన్ని పోలోలు కనిపించాయి. ఆ ప్రకారం ఆ పోలోలందుకుని చూశాడు.

అంతే. ఒక మనామీ అల రాకెట్ ను కంపింది పోయూడు గౌతమ్. అది గౌతమ్ పోలోలు. తన పోలోలు ఏంగ్ పాంగ్ దగ్గర వున్నాయంటే ఏంగ్ పాంగ్ కు తనమీద అనుమానం కల్గివుందారి.

ఏటిలోపాటు ఇచ్చితంగా తనగురించి రిపోర్ట్ కూడా ఉండే ఉందారి. వెంటనే పోలోలదగ్గర ఉన్న పైలు తీసి చూశాడు. అతని అనుమానం నిజమైంది. అందులో గౌతమ్ గురించి పూర్తిగా రిపోర్ట్ ఉంది.

వివరగా గౌతమ్ మామూలు ఎంప్లాయ్ కారని అతను భారత ప్రభుత్వం ప్రత్యేకంగా నియమించిన ఏంటి అని ఉంది. కింద ఏంగ్ పాంగ్ ను అనుసరించే ఉంది. ఒక డిప్యూటీ కమిషనర్ ఏంగ్ పాంగ్ ను అనుసరిస్తున్న నిమయం అతను ముందే గ్రహించాడు.

తన గురించి రహస్యంగా వాడుచేసి అసలు నిమయం తెలుసుకున్నాడు. తను ఏంటి అన్న నిమయం ఎంబిఎస్ వనిచేస్తున్న తన బానీ ప్రకాశం తప్ప ఇంకెవరికీ తెలియదు. ఏవరకు తన గర్ర ప్రెండ్ సుజీ కూడా తెలియదు.

అలాంటిది ఏంగ్ పాంగ్ కు ఎలా తెలిసింది. ఏంగ్ చెప్పి అవకాశం లేదు. అతను చాలా నిజాయితీసరుడు. కేళత్రుడు. ఇక మిగిలింది ప్రకాశ్. అతనికి మాత్రమే తనగురించి చెప్పి అవకాశం ఉంది.

ఎంతో కష్టపడి తయారుచేసిన రిపోర్ట్ పోలోలు తన ఇంట్లోనే పెట్టుకున్నాడు. ఏంగ్ పాంగ్ కాని డిపార్ట్ మెంటుకు వంపించలేదు. అంటే మనోకు తనవిమయం తెలిసి ఉండవచ్చును. అలా అనుకోవటానికి కూడా



అపినితినీ అంతం చేయకుండా స్వచ్ఛమైన పాలన అందించటం కుదరదు.

-నర్సానంద సోనోవార్, అసోం సి.ఎమ్.

నటనకు బ్రేక్

‘విప్లవి’ పెద్దకుమారుడు అనికాగోవెండితెంకు దూకుతున్నారని కానీ, అవకాశాలు నిలిచి, ఇప్పటి దాకా తన ప్రయత్నాలు సాగిస్తూ వచ్చిన అనిక ఇక లాభాలేదనుకుంటుంటే ఏమోకానీ, సినిమాలో నటించను’ అంటూ ఓ స్టేట్మెంట్ విసిరింది.

పైగా నటనపట్ల అసక్తి లేదని, ఇక తన దృష్టి లంఠా దర్శకత్వం వహించడంపైనే అనికూడా పనిలోపిగా చెప్పింది.

నటనకు శాశ్వతంగా స్వర్ణ చెప్పడంలేదని, రాత్రి లికవిరామం అంటూ ఎందుకైనా మంచి దృష్టి ముందు జాగ్రత్తగా చెప్పుకున్నది.

ఈరోజు ఏమైనా మంచి అవకాశాలు తలుపు తడిచే అభిప్రాయం మార్చుకుంటుందేమో!

ఆ ఆధికారి ప్రద్యుమన్ చెప్పే మాట దయానీ మీదకు రమ్మని పైగ చేశాడు. ఇద్దరు జవాబు ప్రద్యుమన్ ను మర్యాదగా దయానీ మీదకు తీసుకువచ్చారు.

“సీర్ కొమ్రేక్ ప్రద్యుమన్. మన కొల్ల ఇంగ్లీష్ ట్యాబుల్, వీరికి సుసంగా సాగతం చెప్పండి” అని పైసెసిబావర్ చెప్పారు మాన్.

కూర్చున్నవాళ్ళింలా నవ్వుతూ లేచి వచ్చి ట్యాబుల్. ఆ తరువాత ప్రద్యుమన్ మాట్లాడాడు.

“దేశాన్ని రక్షించే మిలిటరీ అధికారులకు ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుంటున్నామనా అనడంవల్ల, గర్వంగానూ ఉంది. ఇది నా అదృష్టంగా భావిస్తున్నాను.

గొప్ప అవకాశం ఇచ్చిన చైనా ప్రభుత్వానికి నా కృతజ్ఞతలు తెలియజేసుకుంటున్నాను. మీరందరూ నామీద పెట్టుకున్న నమ్మకాన్ని నమ్ముకున్నాను. ఇంతకంటే నేను ఇంకేం చెప్పలేను సెలవు” అని పూర్తిచేశాడు ప్రద్యుమన్.

అందరూ ఆదినవంపూ చచ్చి ట్యాబుల్. లాంచ సంగా ఇంగ్లీష్ డానులు ప్రారంభించినతరువాత మాన్ హాదికాగా వెళ్ళిపోయాడు. అతను వెళ్ళిపోవటంతో అధికారులందరూ రిల్యాన్స్ అయ్యారు.

ఆ తరువాత వెంటనే డానులు మొదలుపెట్టారు ప్రద్యుమన్. సాయంత్రం నాలుగు గంటలవరకు డానులు తీసుకున్నాడు. అధికారులు గుంపులు గుంపులుగా వస్తున్నారు. పోతాలు చెప్పించుకుని వెళుతున్నారు. ఎవరికి తిరిగి ఉన్నప్పుడు వాళ్ళు వస్తున్నారు.

ఈ తరంగం నాలుగు గంటల వరకు సాగింది. ఆ బ్రెస్టు తరువాత ఎవరూ రాలేదు. ప్రద్యుమన్ తన క్యాబ్లో చేరుకున్నాడు. పుస్తకాలు బీటర్మీద పెట్టి అలవటగా కుంఠించేద కూర్చున్నాడు.

పెదపూర్ అకలి అప్పుడు అపరం దొంగి. ఉదయం హడావిడిగా బదులు దేరటంతో టిన్ టెన్ బ్రెస్టుకూడా లేచ



పోయింది. ఏకాంత లేకుండా డానులు తీసుకోవటం వల్ల బీటర్మీద వెళ్ళి బ్రెస్టు దొరకేడు. ఆ ప్రయత్నంగా తల్లి-చెల్లెలు గుర్తుకువచ్చారు అతనికి.

చైనా చేసినవెంటనే వాళ్ళను కాలేనేస్తానని చెప్పాడు. కానీ కంగారులో హడావిడిలో కాలేచెయ్యటం మరచి పోయాడు. వెంటనే సెల్ తీసి ఇంటికి కాలే చేశాడు.

“ఎలా ఉన్నావు బాబూ, నీ దగ్గరనుంచి కాలేకాపోయే సరికి చాలా కంగారుపడ్డాను” అంది అతని తల్లి.

“నేను చాలా సంతోషంగా, అనందంగా ఉన్నాను. వెంటనే ఉద్యోగంలో చేరటంవల్ల నీతో మాట్లాడటానికి వీలు లేకుండాపోయింది. ఏం అనుకోకు. దబ్బునైనా కావాలంటే చెప్పు వంటిస్తాను. స్వర్గి ఎలా ఉంది కాలేకి వెళుతోందా” అడిగాడు.

“చచ్చుగా వెళుతోంది. ఈ రోజు కూడా వెళ్ళింది. ఇంకా రాలేదు. వచ్చిన వెంటనే నీకు కాలేచెయ్యమని చెప్పతాను” అంది తల్లి.

“అలాగే వీలుచూసుకుని మళ్ళీ కాలే చేస్తాను. ఉంటాను బ్రే” అని బ్రెస్ట్ కట్టిచేశాడు ప్రద్యుమన్.

అప్పుడే మెల్లగా వికటించుకుంది. బీజనం చెయ్యటానికి ఇంకా బ్రెస్ట్ ఉంది. ఈరోజు ఒక కప్పు కానీ

రాగాలనిపించింది అతనికి. కిచెన్లోకి వెళ్ళి కానీ ముసునీ హేలుతోకి వచ్చాడు. అప్పుడే అతని క్యాబ్లో చేరుకుని వాచానం అనిన వచ్చుడు విసిపించింది.

ఎవరోగారు అనుకుంటూ వెళ్ళి తలుపు తీశాడు. ఎదురుగా ఒక మిలిటరీ అధికారి కనిపించాడు.

“మిస్టర్ ప్రద్యుమన్ నా పేరు లీ. మీతో కొంచెం మాట్లాడాలి. రోజుకి వదండి” అన్నాడు అతను.

“చెప్పండి...” అన్నాడు ప్రద్యుమన్ రోజుకి వచ్చిన తరువాత.

“పెద్ద విషయం కాదు. నాకు రోజూ డానులకు రావటానికి వీలువదడు. అందుకే సాయంత్రం ఒక గంటపెచ్చ మీరు వీలుచూసుకుని నాకు పాఠం చెప్పండి చాలు” అన్నాడు లీ. “తప్పకుండా, అది నా దృష్టి. మీరు ఏ బ్రెస్టు అనుకూలంగా ఉంటుందో చెప్పండి” అని అన్నాడు ప్రద్యుమన్.

“అయిదుగంటలైతే నాకు పాఠ్యంగా ఉంటుంది. ఆ బ్రెస్టు రమ్మంటూ, మీకు అభ్యంతరం లేదు కదా” అన్నాడు లీ. “నాటికా మీరు ఎప్పుడు వచ్చినా నేను చెప్పటానికి సిద్ధం. అందుకే కదా, మీరు నాకు తీతం ఇస్తున్నది” అన్నాడు ప్రద్యుమన్.

“చాలా సంతోషం. ఆ సమయంలో ఇంట్లో ఎవరూ ఉండకుండా చూడండి” అన్నాడు లీ.

“నాకు ఈ ఉడుకు చాలా కొత్త. స్నేహితులు కానీ, పరిచయస్థులు కానీ ఎవరూ లేరు. నేనుతప్ప ఈ ఇంట్లో ఎవరూ ఉండరు. మీరు విరత్యంతరంగా రావచ్చు” అన్నాడు ప్రద్యుమన్.

“గుడ్. అయితే రేపటినుంచి వస్తాను. ఈ విషయమాత్రం ఎవరికీ చెప్పకండి” అని చెప్పి వెళ్ళి పోయాడు లీ. వెంటనే ప్రద్యుమన్ క్యాబ్లోలో రాంచేసి సింగ్ రెస్టారెంటుకు వెళ్ళాడు.

“రేపు అధికారుల కదా, నీ ప్రోగ్రామ్ ఏమిటి” అని అడిగాడు సింగ్.

“ఈ దేశానికి కొత్తగాడినీ, నాకునా ప్రత్యేకంగా ప్రోగ్రాం ఏముంటుంది. హాయిగా నీ క్యాంటిన్లో కడుపునిండా అని క్యాబ్లోలో వెళ్ళి తీసుకుంటాను” అన్నాడు ప్రద్యుమన్.

“చేతే నాకు వస్తూ” ఆత్రంగా అడిగాడు సింగ్.

“పక్కడికి”

“రేపు మా ఇంట్లో వచ్చి పంక్తం ఉంది. బాగా దగ్గర వాళ్ళను, పరిచయస్థులను మార్త్రేసి పిలిచాను. నువ్వుకూడా వస్తా బాగుంటుంది. పైగా నా భార్యకూడా సంతోషపడుతుంది” అని అన్నాడు సింగ్.

“నాకు రాగలదలవాలులేదు. మీకు నీ విధంగానూ కంపెనీ ఇవ్వలేను” అన్నాడు.

“ఏం పర్వాలేదు బాబ్. నువ్వు వస్తావు. మాకు అంతకంటే కావల్సింది ఏంలేదు. చనా ఒంటరిగా కూర్చుని ఏం చేస్తావు. నలుగురితో కలిసి రిలిగేట్ చేసుకోసాగి అవుతుంది. హోమ్స్ కి కూడా పోతుంది”

ఇంకా ఉంది

నేను రాజకీయాలలోకి రావటంలేదు... ఆ ఆలోచనకు నా భార్య అనుమతి లేదు.

- రఘురామ్ రాజన్

రిజర్వ్ బ్యాంక్ మాజీ గవర్నర్





20



వి
లవ్
మనీ

రతీయ సంప్రదాయంలో
ఇల్లాలు లక్ష్మీదేవి వంటిది.
లక్ష్మీదేవిని ఇంటిలోకి
స్వాగతించే శక్తిగలది ఇల్లాలే.
సంపద స్పష్టిలో ఆమె బాధ్యత
విస్మరించలేనిది.



ఇది చదివినవారికి డబ్బు వశమవుతుంది

చేసే సేవని అంచనావేయటం చాలా కష్టం. అంతే కాదు ఇంటికోసం అంతగా పాటుపడే ఆడవారిని గృహాలే అణకం పారపాటు.

వారిని గృహాధిపతిగాక అనే లేదా గృహనిర్మాత అనే అంటే ఎంతో నమంజనంగా వుంటుంది.

ఇంటి బాధ్యత మొత్తం ఆమె చూసుకుంటుంది. పిల్లల అవసరాలు, వంట, ఇంకా ఎన్నో రిస్కా పెట్టా పనులు ఆమె చేస్తుంది. ఇలా ఇంటి పనులతో పాటుగా ఉద్యోగ బాధ్యతలు లేదా ఇతర వ్యాపారపుత్రులను కూడా నిర్వహించే ఆడవారు వున్నారు.

ఆ ఆడవారి సమర్థతకు కోహర్ష, ఇంట్లో దర్శకు లేదా పిల్లలకు డబ్బువేస్తే వారికి శ్రద్ధగా సేవలు చేస్తుంది. అసలు త్యాగానికి మరేరూపంగా, చక్రికి ప్రతీకగా ఆమె నిలుస్తుంది.

తీర్త తన శక్తియుక్తులను ఉపయోగించి కుటుంబానికి అవసరమైన డబ్బును ముకూర్టుకు లేదా నింపదను సృష్టించటం చేయగలుగుతారు. ఆ సంపద స్పష్టిలో ఆమె బాధ్యత విస్మరించలేనిది. భారతీయ సంప్రదాయంలో ఇల్లాలు లక్ష్మీదేవివంటిది. ఆమె మనసు నొప్పించకుండా జాగ్రత్తగా చూసుకోండి అని పాత్రలు చెప్తారు. లక్ష్మీదేవిని ఇంటిలోకి స్వాగతించే శక్తిగలది ఇల్లాలే. (పచ్చేవారం వస్తా)

రాత్రి గడిచి ఉదయం రాబోతోంది.

ఇంకా మార్గదశయం కాలేదు. కానీ ఆ ఇంటి ఇల్లాలు మార్తం అప్పటికే నిద్ర లేచింది. ఇంటిముందు చీపురులో చిమ్మి, కుసుపు ఎత్తి పోసి, కళ్యాణి వల్లి ముగ్గుపెట్టింది.

ఇలా పనిచేసుకుంటూనే కొత్త ఉదయానికి స్వాగత ప్రార్థనలు చేస్తోంది. పెరటిలోని తులసి మొక్కకు నీరు పోసి ఆ కోట ముందు ముగ్గులు దిద్దింది. ఇంట్లోకి వచ్చి ఇంటిలోపలిదాగం కుర్చుచేసి, స్నానమాచరించి

అప్పుడు పూజగదిలోకి అడుగుపెట్టింది. పెరటిలోని పూలచెట్టునుండి కోసిన పూలతో పూజగదిని అలంకరించి దీపం వెలిగించింది.

అప్పుడు తన భర్త క్షేమం కాంక్షిస్తూ ప్రార్థనచేసింది. కుటుంబసభ్యులందరి క్షేమం కోరుతూ ప్రార్థనలు చేసింది. ఆమె పూజ ముగిసేసరికి ఇంటి వారాచరణమే మారిపోయి ప్రణామతర నిండింది.

అప్పుడు ఆ ఇంటి వారాచరణంలో వున్న ఆకర్షణ ఎటువంటిదంటే సంపదంనానగే లక్ష్మీదేవి అఇంటిలో

Faith keeps the man who has faith in him.

వచ్చి వుండిపోవాలి అని అనుకుంటుంది. ఇంటికోసం ఆడవారు

హస్య మా పెళ్ళికి వచ్చిందోచ్!

సీన్ పెద్దా చీమ గొప్ప. చాలోమే నీ బాళ్ళకి గొప్ప. తాని మాకు గొప్పది అన్నది కదా!" మిత్రుడి మాటలను విన్నారోయోమా సూరండు. "అదేంలా అలా అంటావ్. నేన్నే ప్రేండుని చాదా? మనం నిశ్చయించుకున్నాం కలిసి రితుగుతున్నాం తెలుసా?" అన్నాడు సూరండు. "కాదనటలేదురా. ఉన్న నంగి చెబుతున్నా.

సోయింది. "దెస్ట్ ప్రెండ్స్ అంటే మత్తేరా. ఎవర్ని పిలవమంటావ్ అదీ నువ్వే చెప్పేరా. మా మామగారికి పొలిటికల్ కనెక్షన్లు బాగా ఉన్నాయి. ఒకరిద్దరు మంత్రిల్ని పిలవమని చెప్పావా?" నోరు చప్పురంచేశాడు మిత్రుడు. "వాళ్ళిస్తే వాళ్ళ వెంట వాళ్ళ పార్టీ వాళ్ళ వస్తారు. వాళ్ళకే టైలైలు కొడతారు. వాళ్ళకే, వాళ్ళలో వచ్చే పోలీసులకే మర్యాదలు

పెద్దా మ్యామూ అమ్మిచ్చేమార్గోపేతాయి. కాళ్ళి నన్ను సినిమావాళ్ళు ఎరగనే ఎరగరు. నేనెవరి అరిమాన సంఘం వాడినీ కాదు. మరి నా పెళ్ళికి వస్తారం



మా అండరి దృష్టి బోజాల మీదే ఉంటుంది. పది రకాలలో వడ్డించారంటే 'అమా పెద్దా' 'ఓహో పెద్దా' అని చెప్పుకుంటాం. అలా కాకుండా నీ పెద్ద అండరికి గొప్పగా అప్పించాలంటే, అంతా ఎప్పుటికీ గొప్పగా చెప్పకోవాలంటే దింకొచ్చే ప్రత్యేక ఉండాలి! ఎప్పుటికీ మరచిపోనట్లుగా ఉండాలి!" బుర్ర గొప్పండులా, "దొంకె తిరుగుదాడ్లు, చెప్పాలనుకున్నదేదో సూటిగా చెప్పేయ్" అన్నాడు. "ఎవ్వనా వీనివే అంటే మంత్రిగారో మరో ప్రముఖుడో ఎవరో ఒక పెండ్లిదీపీ నీ పెళ్ళికి వచ్చారనుకో. నా సామిరంగా నీవే ఎలా ఉంటుందో ఊహించుకో. ఆ రద్దారో ఊహో ఎన్ని పెద్దాళ్ళు జరిగినా ప్రతి పెద్దారోమ నీ పెద్దగురించే మాట్లాడుకుంటారు" సూరండు ముఖం మహిమవంతంతో వెలిగి

చేసినరికి మీ మామగారి తల ప్రాంతం లోకాస్టోయింది" "ఊరికే ననలో చంపన నీ బుర్రని తొలుస్తున్న పురుగువేరంటే త్వరగా బయటపడ్డరా బాబూ" "అక్కడికే వస్తున్నా. మీ మామగారికి గుంజ బాగా ఉంటే గమనించి అర నీరసా ప్లాట్ల నీ పెళ్ళికి రిలవకుమే గట్టిగా నటించుట్టు. పెళ్ళికి ముందు మనశ్శైలికిగనా ఇచ్చేస్తాడు" "హాన్" బాబీమొక్కుకు మొలుపిస్తా. "అప్పుడు పత్రికలవాళ్ళు, టీవీ వాళ్ళు అమాయం వచ్చి చిత్రతారు. మాలో కలిసి దిగిన పోటీలూ, మా

టానా?" సంధేహం వెలిబుద్దాడు సూరండు. "నీ ముఖం కాదు, డబ్బుముఖం చూసే ఎగిరి మరీ వచ్చేస్తారు" దిద్దిలాసంగా వన్నాడు. "ఎలాగిలాగి?" అడిగాడు సూరండు. **కె** తాళ రీతి శ్రుతిదానీ కేట్ల బోల్లులు పెట్టే తలు నీనిమావాళ్ళు రిబ్బన్ కటింగ్ కి వస్తే ఇంత. పెళ్ళికి వస్తే అంత. పెళ్ళిలో రిటర్నింగ్ ద్యాస్ చేస్తే జరింత "చెప్పాడు సూరండుమే స్పృహతుడు. "ద్యాస్సులు కూడా చేస్తారా...?" అభిర్వాహకంగా ముఖం పెట్టాడు సూరండు. "నండు! పింకునోట్లు ఎవరోవైనా జంపింగులు చేయిస్తాయిరా. చమ్మ పోతయ్యారో గాని హాయిర కటింగ్ కెలూన్ ఓపెనింగుకి వైతం నటిమణులు

సింహపుసాధ్

29.12.2017

హృదయానికి దగ్గరగా

బాలీవుడకు వరుగుపెట్టేసి, అక్కడ మంచి బాట వరుచుకునే ప్రయత్నంలో వడ్డ తానీ) వస్తు తెలుగులోనూ ఒకటి, అలా సినీమాలు చేయడానికి మొగుచూపుతున్నది.

చానాళ్ళులెక్కడ 'అనందోబ్రహ్మ' సినిమాచేసి,
మరో చిత్రానికి నంతకాలా చేసింది. బాలీవుడ్లో
బీబీ షెడ్యూల్ ఉన్నప్పటికీ వీలయినంతవరకు
తెలుగులో నటించడానికి ప్రయత్నిస్తానంటున్నది.
తెలుగు సినిమా తన వ్యూహానికి దగ్గరగా
రావడమే ఇందుకు కారణం అని చెప్పింది.

“నా సినీప్రయాణాన్ని ఇక్కడే ప్రారంభించాను. ఇక్కడ వేసే చిత్రాలు అంతగా లేకపోవచ్చు కాని, పూర్తిగా మానేయను.

మంచి స్క్రిప్టులు, పాత్రలకు నేనెప్పుడూ ఓపెన్ గా వుంటాను" అని తెలిపింది తాప్సీ.

మరి రెండ్రోజాలకే పిన్వటి లాస్య వారి పెళ్ళికే
వస్తున్నట్టు వనిగట్టుకువచ్చి మరచెప్పాడు సుంద
ర్రావు. ఎగిరి గంతెళాడు సూరిపండు. మావగారిని
కావలించుకున్నంత వనిచేళాడు.

ఆ వెంటనే ఆ వార్తను 'సేనుకుర్' వాటానులోని అన్ని గ్రూపుల్లో చకచకా పోస్టు చేసేశాడు. ఎందుకైతే మంచిదని అనిచి పోటీ కూడా పెట్టాడు. అంతటితో ఆగకుండా ముఖ్యమంత్రిలకు పోస్టుచేసి మరిచిపోయాడు. అంతా 'గ్రేట్' అంటూ పొగిడిపోయింది మిగిలిన వాళ్ళూ పొగికించారు. శుభలేఖకున్న ముందు వార్త బంధు విడుదలయ్యాడన్నది చాలా సంతోషం.

“మ ద్యోతం ఈ సినిమా అవిదగ్గరేంటి?” ముఖంపెట్టిందింది సుందరప్రభాకర్.

“అల్లుడు నరరాజు వచ్చాడు. మనకూ మన వ్యాపారా లకీ ప్రీ వచ్చినట్లే నువ్వందని చెప్పాడున్నా” ముఖం చాటాల్సా చెప్పాడు సుందరప్రభా.

“ఊరేకే ఎందుకొస్తుంది? అవిదగారికి ఇల్లా పిల్లరా లేరా?”

“అదేమో గాని బోల్తంత బిజ్జీ మనిషి. డిమాండు ఎక్కువ గనుకే అయి... అరల్ లక్ష ఇస్తున్నాను” అన్నాడు వాడు. ‘అరచేసేస్తూ... లేకపోతే అవిడ నెత్తిమీద మిగిలి విన కాసింతజబ్బా పేకి పందిరయ్యడం వాయుం!

“అలా వచ్చి, తన చీర వగలూ వగలూ చూసి, ఇలా వెళ్ళినందుకు యాభైవేల ధారబోయాలా?”
బుగలు నొక్కు కుంది.

“సినిమా గ్లామరీ, మనకి లాభమేసి
చిన్నిమొదట్లో” అన్నాడు తప్పనివరాలు
ఏకరుపు పెట్టలేదు. బంధుమిత్ర
వర్గాల్లో ఆ వార్త సంచలనం సృష్టి
స్తోంటే, స్థానికమిత్రాలింకెళ్లుముందు
గానే బాక్సుకట్టి మరీ వార్తను పుజార
లుకు మోపేశారు.

దాంత్ పెళ్ళికి పిలిచిన వారికన్నా పిలవని



పాపా రెట్టింపునుండి వచ్చినట్లూ, వారిలో జండు మిత్రులకన్నా లాస్య అభిమానులే ఎక్కువమంది ఉన్నారు. వచ్చినవారు మొదట భోజనాల మీద దాడి చేశారు. మగ పెద్దవారు ఊరిగొంపుగా వచ్చేసరికి చాలా అవరోహదార్శులు హామకాకి అయిపోయారుంటే ఏ రేంజర్ వచ్చాలో అదం చేసుకోవచ్చు.

పెళ్ళి తంతు మొదలయ్యింది. కానెవ్వరూ కుదురుగా కూర్చోలేదు. పెళ్ళి చూడటమూ లేదు.

‘లాస్యవచ్చుందా?’ ‘లాస్య ఎక్కడదిగింది?’ ‘లాస్య ఎప్పుడొస్తుంది?’ ప్రస్తుతం లాస్య ఏ వీసినెమాలి? నదిస్తోంది?’ అంటూలాస్యజపంచేస్తూ ఎంతో బిజీగా కలతిరుగుతున్నారంతా.

పట్టకేలకు లాస్య వచ్చింది. ఆమెని చూసి మూర్ఛ పోతోయి నిలదొక్కుకున్నారంతా. సినిమాల్లోనూ టీవీల్లోనూ కన్పించేలా చిట్టిపాటి శ్రేష్టులు వెనుకే లేదు. పట్టుచీర కట్టుకుని నిండుగా ఉంది.

రాత్రి తొమ్మిదవుతున్నా సరే నల్ల కళ్ళతోడు
ధరించింది. హైహీల్స్ చప్పుడు చేసుకుంటూ, సగం
జాటుని భుజాల ముందుకి వేసుకుని వచ్చింది. రాత్రి

గార్లా ముందాగా చిరునవ్వుల వరం
ఉచితంగా పంచిస్తూ నయ్యారంగా
నడిచి వచ్చింది.

ఆమెనిచూడటానికి జనం ఎగబడగా వలుగురు

2018 కల్లా మ

నక్సల్స్ ప్రభావి
రాష్ట్రం నాగార్జున

-రఘుబర్దాన్, జార్జి

బొప్పర్లు అందర్నీ అదిలిస్తూ దూరంగా తోసివారు. పాపం, అవ్యసించడానికి ఎదురొచ్చిన సుందర్రాష్ట్రాని దృఢపాపాలతో యుగిసింది ఎడంగా తోసివారు.

అమెనిమిదినిన మధ్యవర్తిత్వమని అమెకి గొప్పగా
సరిచయంచేసి బాగుణ్ణని అతగాడి కోసం అజ్ఞా
నెదికాదు సుందర్రావు. అతడి జాడ కన్పించలేదు.
అనిదని దగ్గరగా చూడాలని, మాట్లాడాలని దీన్ని
శూరుతున్న అతడి మీద చల్లని నీళ్ళు కుమ్మరించి
నట్లు నీరు కారిపోయారు.

అలసత్వం చేస్తే ఒళ్ళు పోదో జ్ఞానకరమూ ఉండదని
బయటటి ఆంధర్ని లోనుకుంటూనే పెద్ద మండపం
దగ్గరకి వెళుతోన్నాడు మండ్రలావు. అసలే లాస్య
మండపం మీదకెక్కింది. సుమ, సూరిమండల మీద
పూలు, అక్షింతలు చల్లి పైనకీ, పెద్ద పోదోగ్రానైట్ కీ
పొలిస్తోంది. ప్రకాశం లా గ్రూపు పోదోలో ధూరి అని
పేరుండ్రావు. వెళ్ళుట్టొకటాడు గాని బంధుమిత్రులు
దడి కట్టిన లోపలికి రానివ్వరదు.

మంటనం మీది జనం కదిలేసరికి ఇదే ఆదనని
లోనుకుని ముందుకెళ్ళాడు సుందరాచార్యులు. కానీ భాగ్య
వచ్చినంత వేగంగానూ వెళ్ళిపోతూ కచ్చింది.
జనం పోలేమంటూ అమె వెంటబడ్డారు.

[illegible]

సమ్రాటవారు బుద్ధిగా కూర్చున్నారు కాని మంద
పంలో గాని, హేలులో కాని జనం సాక్ష్యానికిక్కూడా
ఒక్కరూ లేరు. దిక్క మొహాలు పెట్టి విక్కు, దిక్కు
మంటూ వాళ్ళు దిక్కులు చూస్తోంటే పురోహితుడి
సేలే ఖంగుమని మోగింది.

"నాన్నా, లాస్యగారితో పెళ్ళి దిగావా, లేదా?"
అయిన పుత్రతనం అలా తీశాడు.

“వెళ్ళి గొడవలో పడి మరిచిపోయానా ఇదిగో వెళ్తున్నా” అంటూ జీతకర చెల్లాలని వధూవరుల చేతుల్లో పట్టిసవాడే ఆ సంగతి మరిచి ఒక్కంగలో ముద్దపంట్లోంచి జాన్ పేస్ బెట్టికి పరుగుతీశాడు.

'గొప్పదేవు' దేవుని గొప్ప జరిగింబడం అంటే ఇదా? ఆమకుంటూ సూరించుడు. మను వాళ్ళంతట వాళ్ళ ఒకరి తలమీద ఒకరు జీలకర్ర బెల్లం మిశ్రమాన్ని పెట్టుకుని ఒకరి కళ్ళలోకి ఒకరు ఖచ్చముసారైతే... చిగులుగానెక్కి శుభ్రపడుతూ చూసుకున్నారు! "ఇలా జరిగించేమిటి..." బోగా ఆడిగంది మను.

రాష్ట్రాన్ని
ం తెని
ందిస్తా.
డ్.సి.ఎమ్.



**2018 కల్లా మా రాష్ట్రాన్ని
నక్సల్స్ ప్రభావితం లేని
రాష్ట్రంగా రూపొందిస్తా.**
-రఘుబర్ దాస్, జారండ్స్ సీఎమ్.



సంత్యాన్వేషణ

బైబిలు వాక్కు

(తేదీ : 25.12.2017)

లోను చేసిన తప్పునవ్వుకు అడ్డాని పురల తన నేస్తాడు. దేవుని శక్తి రప్ప మరో శక్తి లేదు. ప్రపంచాన్ని బయటించి ఆత్మనష్టమైనవరకు ఆ మనిషి కలిగి లాభమేమిటి? మంచి ఆహారపు అలవాట్లు బాల్యంలోనే వస్తాయి. పుచ్చుకోవడంకంటే ఇప్పుడమే సంతోషం. ఆనందంగా ఇచ్చేవాళ్ళి దేవుడు ప్రేమిస్తాడు. చివరివరకు సహనంగా పుండేవాడే రక్షించబడతాడు. శత్రువు, కోపం జీవిలాన్ని బుద్ధిస్తాయి. సతనానికే ముందుగా అపరాధం నడుస్తుంది. దేవుడంటే భయమే జ్ఞానికి మొదలు. దేవుడే కాంతి. దేవుడే ప్రేమ. దేవుడే జీవం.

సమాధానకర్త

యేసు శిశువుగా పుట్టినా, పుమారుడు అనుగ్రహించబడినా, ఆయన యజమాను బయటగా ఉంది. రాజ్య భారం యజమానిదే మోపాడు. ఆశ్చర్యకరుడు, ఆలోచనకర్త, జలవంతుడు, నిత్యుడు అగు తండ్రి, సమాధానకర్తయగు అదివతి అని పేరు పెట్టబడును. దేవత్యముయొక్క, సర్వ పరిపూర్ణత త్రీస్తునందు నివసించుచున్నది. విశాఖంగా వైవేక్షిని గూర్చిన సుగమ గొప్పదై వుంది. యోవాను చెబుతున్నాడు- అబ్రహాము పుట్టక మునుపే నేను ఉన్నానని మీతో నిశ్చయంగా చెబుతున్నాను అని యేసు చెప్పినది. అందరికోరకు విమోచన శ్రీమతగా తన్ను లోనే సమర్పించుకున్నాడు. విమోచనమనగా పాపక్షమాచన.

విశ్వాసం! విశ్వాసం! ఆత్మవిశ్వాసం! భగవంతునిపై విశ్వాసం! ఇదే బ్రహ్మత రహస్యం!

దేవుని వాక్యము

గొడ్డినిదిపోవును. చెరువు నీరు అనిరగును. పువ్వు వాడి పోవును. చెట్టు నశించిపోవును.

మరి దేవుని వాక్యము నిత్యము నిలుచును. ఆకాశము, భూమి గతించిపోయినవేగాని రద్దీ శాస్త్రమంతం నెరవేరువరకు దానినుండి ఒక పాల్లె నను, సున్నా అయినను తప్పిపోదని యేసు చెబుతూ- నాయుండే నిలిచియుండండి!- మనుష్యుని అంతర కోరికనుబట్టి ప్రపంచము కలగలేదు.

పరిశుద్ధాత్మనవన ప్రేరేపించబడినవారై దేవుని మూలముగా పలికిరి. యెహోవా ఆత్మ నా ద్వారా పలుకుచున్నాడు. ఆయన వాక్కు నా నోట ఉంది! రక్తంలో ముంచబడినవస్త్రం ఆయన రరించి పుండెను. అదియందు వాక్యమండెను.

వాక్యము దేవునియొద్దే వుండెను. ఆ వాక్యం దేవుడైయుండెను. కృపాసత్య సంపూర్ణముగా మన మధ్య ఉన్న ఆయనే యేసుక్రీస్తు.

‘ఓ పాపమహణ కోరుకీవులా నాయుండే నిలిచివుండండి అని ఏను చెప్పాడు. □

వైవేపాశురాలు తిరువెంబావై

వైవేపులు గోదాదేవి రవింబిన పాశురాలని ఎలా శ్రీమద్రామాయణం ఉద్దేశించి గానంచేస్తారో అదేతీరుగా శంకరుణ్ణి ఉద్దేశించి గానంచేసిన పాశురాలు కూడా ఉన్నాయి. వైవే పాశురాలని ‘తిరుప్పావై’ అని పిలిస్తే, వైవేపాశురాలని ‘తిరువెంబావై’ అని పిలుస్తారు.

ఈ పాశురాలని రవింబి గానంచేసినది మాణిక్య వాచక్. దిండబరం గుడిలో నమస్కరించు మంత్రాన్ని కొన్ని సంవత్సరాలపాటు చేసి చేసి అదే దేవాలయంలో ఈ ‘తిరువెంబావై’ని రసరమ్యంగా రవింబి గానం చేస్తుండేవాడు.

ఆయన నిజనామం ఎవరికీ తెలియదు. మాణిక్యంలా అందరినీ ఆకర్షించే తీరు మృదు మధురభాష గాన్ని చేస్తూండే కారణంగా ఆయన్ని ‘మాణిక్య వాచక్’ అని పిలుస్తుంటే అదే బలపడిపోయింది అనలు పేరుగా. 9వ శతాబ్ది తమిళవి ఈయన. □

మొక్కుబడి

సహజంగా ఏదో కష్టం వచ్చిన సందర్భంలో ఓ మొక్కుని మొక్కుకుంటాం. అనుకున్న పని సవ్యంగా ముగిసిపోతూ, అప్పుడు దేవుడిలో చేరాలి మొదలెడతాం. వెంటనే నీ దర్శనానికి రావాలని అనుకున్నామనగాని ఏదో ముఖ్యమైన కారణవల్ల దాకే వాయిన్నామంటూ మొరపెట్టుకుంటూ మొత్తానికి ఆ మొక్కుని దాదాపుగా మర్చిపోతాం.

మళ్ళీ కష్టం రాగానే, అప్పుడు గుర్తుస్తుంది పాత మొక్కు. మొక్కు అనేది మొక్కుకున్నప్పుడే ఫలాల రోజులోగా, తీరుస్తానంటూ మొక్కుకుని పోతా.

మొక్కు అనేది ఓ బుగ్గలాంటిది. తీసుకున్నప్పుడే తిరిగి మొక్కు తీర్చుకునే సమయాన్ని కూడా చెప్పుకుంటూ మొక్కుకోవాలి.



20.12.2017

47

పులి మమహార పులి

Courtesy : IMSIM



రాజప్రతినిధి గుర్రాలు

చిత్రసీమను మహేంద్రదేవస్వామి పాలించే రోజుల్లో ఆ దేశంలో పాడిపంటలు సమృద్ధిగా ఉండటంతో పాలు, వర్తక వ్యాపారాలు బాగా అభివృద్ధి అయ్యాయి. దేశంలో ఆహారంలో పాలు పెండి, బంగారాలు, రత్నాలు సమృద్ధిగా ఉండేవి.



దీని ఫలితంగా కొన్ని వర్తక కేంద్రాలు మహానగరాలుగా పెరిగాయి. ఇలా పెరిగిపోయిన నగరాలలో పౌర జీవితము, పరిపాలనా విధానాలు చేరుగా ఉండేటట్లు చూడవలసివచ్చింది రాజకు. అందుకోసం ఆలాటి నగరాలలో రాజప్రతినిధులను పరిపాలన నిర్వహించుకున్నాడు రాజు.

రాజప్రతినిధులను ఎన్నుకునే బాధ్యత నగరపౌరులకే వదిలితే, సరి అయిన రాజప్రతినిధులు నియామక మవుతారని, వాళ్ళ పరిపాలనను తాను అప్పుడప్పుడు సమీక్షిస్తూ ఉండవచ్చు నని చిత్రసీమను అభిప్రాయపడ్డాడు. మహేంద్రదేశంలో

రాజధాని తరువాత అంత పెద్ద నగరం అనందపురం. అక్కడ మొట్టమొదట రాజ ప్రతినిధిని ఎన్నిక జరిగి, తన వధతం ఎలా పని చేసేదీ చూడాలని రాజు

నిర్ణయించాడు. అనందపురం చాలా పెద్ద వాణిజ్య కేంద్రం. అక్కడి జన సంఖ్య పదిలక్షలు. ఆ నగరంలో అనేక గొప్ప భవనాలు, విశాలమైన రాజమార్గాలు ఉన్నాయి.

అక్కడ విరేచీకుడు రాజవేళెలు నిస్థిరంగా ఉంటాయి.

చిత్రసీమను తన నిర్ణయాన్ని మహామంత్రి చతురుడికి చెప్పాడు.

“అంతా ఒకే కుడురుతో జీవించే జాతులవాళ్ళు తమ నాయకుణ్ణి ఎన్నుకున్నట్లుగా మహానగర వాసులు తమ పాలకుణ్ణి ఎన్నుకోగలరని తోచదు. సమర్థుడని తోచినవాణ్ణి మీరే నాయకుడుగా నియమిస్తే బాగుంటుందని నా అభిప్రాయం” అన్నాడు మంత్రి.

చతురుడి సలహా చిత్రసీమడికి సన్నతేడు. నగర పాలకుణ్ణి ఏర్పాటు చేస్తున్నది నగరవాసుల సౌకర్యార్థం. రమ సౌకర్యాలు నగరవాసులకే బాగా తెలుస్తాయి. వాటికోసం కృషి చేయగలవాణ్ణి వాళ్ళు ఎన్నుకుంటారు. ఇందులో పౌరపాలన జరిగే అవకాశం ఏమున్నది?

పదిలక్షలమంది ఒకట్టి ఎన్నుకోవటంలో కొన్ని చిక్కులున్నాయి. అందువల్ల చిత్రసీమను అనందపురాన్ని వచ్చాడు పేటగాని బిలిజింది, ఒక్కొక్కపేటగా ఒక్కొక్క పాలకుణ్ణి ఎన్నుకోమంటే ప్రజలు ములుపుగా ఎన్నుకుంటారు.

ఆ వచ్చాడుమంది కలిసి తమ



నాయకుణ్ణి ఎన్నుకుంటే అతను నగరపాలకుడుగా ఉంటాడు: మిగిలినవాళ్ళు అతని కింద ఉపపాలకులుగా ఉండి, అతనికి సహాయంచేస్తూ ఉంటారు.

ఈ విధానం గురించి అనందపురంలో ప్రజలకు జరిగింది. వెంటనే ఎన్నికల సంరంధం పొగింది.

అనందపురంలో సువారుడు అనే విద్యావంతుడు ఉన్నాడు. అతను ఆ నగరంలోనే పుట్టి పెరిగినవాడు. అతనికి ఆ నగరమే వంశ ప్రాణాలు. అతను ఆ నగర జీవితాన్ని క్రమబద్ధం చేయటానికి ఎంతో కృషిచేశాడు. అక్కడ ఇప్పుడు ప్రత్యేక పరిపాలన నిర్వహిస్తున్నారంటే నగరజీవితం ఇంకా అభివృద్ధి చేయవచ్చునని అతనికి అనిపించింది.

అతనుకూడా రాజప్రతినిధి ఎన్నికకు నిలబడదలచాడు.

అతని నాయకత్వం ఒక యువకుల సేన కూడా ఉన్నది.

సువారుడిలాగే అనేకమంది పేరుపడ్డ వరులు, వర్తకులు ఎన్నికల్లో ఆసక్తి ప్రదర్శించారు. నూతనంగా నిర్వహింపబడతారో తమకు ప్రాముఖ్యం ఉండాలని వారి కోరిక.

అందుచేత వాళ్ళు ప్రజలకు విచ్చలవిడిగా డబ్బు పంచిపెట్టి, తమ దగ్గర వాళ్ళను, తమ చెప్పినంతలో ఉండే వాళ్ళను ఎన్నికలలో గెలిపించారు. వచ్చాడుమంది విద్యావీనులూ, విజానపురుసులూ ఉపరాజప్రతినిధులూ ఎన్నికయ్యారు. సువారుడికి, అతని అనుచరులకూ మరే పరాజయం కలిగింది.

సువారుడి పరాజయం రాజును కూడా కలవరపరిచింది.

రాజప్రతినిధి కావటానికి అతని కన్న అర్హుడని రాజుకు తెలుసును. అంతకోసకే, వచ్చాడుమంది త్రొప్పులు ఎన్నికలలో వెళ్ళారు!

మంత్రి చతురుడు రాజుతో, “మహారాజా, నిక్షేపంలాంటి నగరాన్ని ఈ మార్పువల్లనే పట్టుకండి. ప్రజలు తమకు మేలు చేసేవారిని ఎన్నుకోలేరని రుజువయింది కదా! తమకో తమనాణ్ణి చూసి-” అని ప్రారంభించాడు.

అయిన మాట పూర్తికాకుండానే రాజు, “ప్రజలకు అతనిపట్ల విశ్వాసం లేదని రుజువైంది. సువారుడు దీక్షగలవాడు కావచ్చు. కాని ధనవంతులను ఎన్నుకున్నాడు. ఎలాకాదనగలం?” అన్నాడు. ఇతే రాజప్రతినిధి ఎన్నిక మార్గం ఎంతో చాలానికి జరగలేదు.

ఉపరాజ ప్రతినిధులు వచ్చాడుమందిలో ప్రతి ఒక్కడికీ రానే రాజప్రతినిధి కావాలని ఉన్నది. అందుచేత వారు తమ నాయకుణ్ణి ఎన్నుకోలేక పర్యాయ. నెలరోజులు గడిచింది.



ఎన్నిక ఎందుకు జరగటంలేదో తెలుసుకుందామని రాజు తన మంత్రితో సహా అనందపురం వచ్చి, ఉపరాజ ప్రతినిధులను సమావేశపరచి, “మీకు వచ్చిన సమస్య ఏమిటి?” అని అడిగాడు.

“మహారాజా, తమసులూనా రానే వచ్చారు గనక, మారో ఒకరిని రాజప్రతినిధిగా తమచే నిర్ణయించండి” అన్నారు వాళ్ళు. తరువాత అయిన ఆ వచ్చాడుమందిలో సహా కలెక్టివ్ నడచుగా కనిపించే ధనగుర్తులు అనేవాణ్ణి రాజ ప్రతినిధిగా నియమించి, తన రాజధానికి తిరిగి వెళ్ళాడు.

ప్రత్యేక నగర పరిపాలన నిర్వహించుకోవడానికి నియమితులు బయలుపడేయాలని, ప్రతి ఒక్క పేటవాళ్ళు తమకు కొత్త సౌకర్యాలు కావాలని తమ తమ ప్రతినిధులను పిడించేసాడు. ఒక పేటలో ఏదైనా ఒక అభివృద్ధి కార్యక్రమం ప్రారంభించిన మరుక్షణం మరొకొక్క పేటల్లో ఆందోళన ప్రారంభమయ్యేది.

ప్రజలలో ఈ ఆందోళనలు రెచ్చగొట్టుతున్నది ఉపరాజప్రతినిధులతోనని ధనగుర్తుపిడి తెలుసు: వారంతా తమకు సహాయకులుకారు, ప్రత్యర్థులు.



వాళ్ళు తనకు తెచ్చిపెట్టే నమస్కరము ఎలా పరిష్కరించుకోవాలో దన గుప్తుడికి తెలియదు.

అందుచేత అతను నమస్కరము వచ్చి నప్పుడల్లా రాజదానికి వెళ్ళి రాజును సంప్రదించసాగాడు. దనగుప్తుడు రాజ ప్రతినిధిగా ఉండటానికి పనికిరాని వాడని రాజు త్వరలోనే గ్రహించాడు.

అయినప్పటికీ ఆయన చతురుడి ముందు ఓటమి అంగీకరించలేక, దన గుప్తుడు వచ్చినప్పుడల్లా అతనికి రాజు నీతి బోధనలు చెబుతాడు. అయితే రాజు నీతి దనగుప్తుడిని బ్రతుకు విమోక్షమని నేర్పేది కాదు; అతనికి తెలిసినదల్లా ప్రతిసమస్యకూ పరిష్కారం రాజుగారి నుండి తెలుసుకోవటమే.

రాజు విద్యమాల అమలుచెయ్యటం అతనికి క్షేమంగా కనపడింది. అయితే దనగుప్తుడికి ఒక పెద్ద చిక్కు వచ్చి పడింది. అనందపురానికి, రాజదానికి నడుపు చాలా దూరం ఉన్నది. ముందీ గుర్రం మీద రోజున్నర ప్రయాణం.

కనీసం వారానికి ఒకసారి ప్రయాణం చెయ్యాలి. దనగుప్తుడు తన ప్రయాణాలకు నిలువ రెండు గుర్రాలను ప్రజల ద్రవ్యంతో కొనేవాడు.

అతనివద్ద ఎనిమిది మేలుబావి గుర్రాలనున్నారు. నగర పరిపాలన యంత్రా ఆ గుర్రాల అలోగ్యం పైనే ఆధారపడి ఉన్నది మరి.

ఒక సంవత్సరం పూర్తికాగానే దన గుప్తుడు తన నివేదికలను తీసుకుపోయి రాజుగారికి సమర్పించాడు. ఆ నివేదికలలో రాజుకు కొత్తవిషయాలేమీ కనిపించలేదు. అమలుజరిగిన వన్నీ తనవిధ్యయాలే. ఎటోన్నీ, అప్పటి కన్నా పెద్ద ఖర్చు వచ్చు మహారాజులో సంప్రదింపుల కింద కనపడింది.

ఏ అభివృద్ధి పథకానికి అంత ఖర్చు కాలేదు. మహామంత్రి చతురుడుతన

మెట్టి ఉండటంతోనే రాజు రాజప్రతినిధిని ఆ ఖర్చు వివరాలు ఒకగట్టేడు. తరువాత రాజు మంత్రితో, "దన గుప్తుడు చాలా నమ్మకస్థుడైనాడు. అతను తన అధికారాన్ని ఏమాత్రమూ దుర్వినియోగం చేరనివట్టు కనపడదు" అన్నాడు.

చతురుడు నవ్వి, "అతను అధికారాన్ని వినియోగించినదేమిస్తుంది? అన్నీ మీరు చేసిన విధ్యయాలే గదా! అందుకే మీతో సంప్రదింపులకు అయిన ఖర్చు అభివృద్ధి పథకాల ఖర్చులన్నిటినీ మించి ఉన్నది" అన్నాడు.

చిత్రనమిడికి కొందెం చురుకు తగిలింది. ఆయన మంత్రితో, "అనందపురం పరిస్థితి స్వయంగా చూడాలని ఉన్నది. ఒక పర్యాయం మనం మారువేషాలతో వెళ్ళి, నగర పర్యటన చేసి వచ్చామా?" అన్నాడు. ఇద్దరూ మారువేషాలతో అనందపురంలో తిరుగుతూ, నగర పైద వాన్ని చూసి అశ్చర్యభరితులు.

విదీధికి వైద్యకాలియా, ముందీ నీటి బావులా ఉన్నాయి. దుకాణాలన్నీ ఒక పక్కతీలో ఉన్నాయి.



చిత్రనమిడు దాతలతోమీసే ఒక ముసిమి పలకరించి, "మీ రాజప్రతినిధి మంచి నమర్తకులైనారా?" ఈ వైద్యకాలియా, ప్రజాసౌకర్యాలూ రాజదానికోసమే ఉన్నాయి" అన్నాడు.

దానికా ముసిమి, "అయ్యో, మీరే నగరానికి కొత్తరానిది. ఈ సౌకర్యాలూ మారు రాజప్రతినిధికి రాక పూర్వమే ఉన్నాయి. సుచారుడూ, అతని యువననా ఈ నగరాన్ని ఏనాడో తీర్చిదిద్దారు. ఇక దనగుప్తుడు గారి పరిపాలన అంటారా? అందులో మేం సుఖపడాలంటే గుర్రాలపై పుట్టాలి!" అని వెళ్ళిపోయాడు.

దనగుప్తుడి పరిపాలనకూ, గుర్రా

లకూ సంబంధం ఏమిటో రాజుకు అర్థంకాక, మంత్రికినే ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు. చతురుడికి ఆ సంగతి అర్థం అయ్యినట్టు కనపడలేదు.

తర్వాత వాళ్ళిద్దరూ నగరంలోని అనేక మంది పౌరులను కలిసి చూశారు. దాదాపు అందరూ గుర్రాల ప్రస్థానం తెచ్చినవాళ్ళే. అనంతరం వాళ్ళు సుదారుణ్ణి కూడా కలుసుకున్నారు.

"మీరు నగరానికి చాలా సేవ చేశారుట. ఈ మాట చాలామంది నగర వాసులు చెప్పారు. అయినా ప్రజలు



ఏమన్నట్టి ఎందుకు ఎన్నుకోలేదు?" అని చిత్రనమిడు సుచారుణ్ణి అడిగాడు.

"నేను ఎన్నికలకేసిన ప్రజాసేవ మొదలు పెట్టినవాణ్ణి కాను. అందు చేత, నన్ను ఎన్నుకోకపోయినా నేను ప్రజాసేవ మాననని ప్రజలకి తెలుసు. వాళ్ళంతమకుడబ్బిచ్చినవారిని ఎన్నుకున్నాడు" అన్నాడు సుచారుడు.

"అలాంటప్పుడు మీరు ఎన్నికల్లో ఎందుకు నిలబడ్డారు?" అన్నాడు రాజు.

"అధికారంలో ఉంటే ప్రజలకు మరింతగా సేవచేయగలనేమిటానని" అని సుచారుడు జవాబుచెప్పాడు.

"పదవిలో ఉన్నవారికంటే మీరే ఎక్కువగా ప్రజాసేవ చేస్తున్నారు. నగరం చూసిన ఎవరికైనా ఆ సంగతి తెలుస్తుంది" అన్నాడు రాజు.

"మీరు పొరబడుతున్నారు. ఇన్నీళ్ళుగా నా యువన ప్రజలకు విద్య చెప్పిన విషయాలూ, దేవాలయాలూ

ఆరునెల్లో గుర్రాలకు కలిగించిన నడుపాయాలతో నగమైనా ఉండవు. ఎలాగైనా ప్రజల జీవనస్థాయిని ఆ గుర్రాల జీవనస్థాయికి పెంచటం సాధ్యమవుతుందా అని చూస్తున్నాను" అన్నాడు సుచారుడు.

"నగరంలో ఎవరిని కడిగింది చినరాజు ప్రతినిధి గుర్రాలకూలే తెస్తున్నారు" సుచారుడు రాజుతో దనగుప్తుడి గుర్రాలను గురించి వివరంగా చెప్పి, "అతను మాత్రం ఏం చేస్తాడు? స్వయంగా ఏ నిర్ణయమూ చెయ్యలేడు.

తోటి ఉపరాజప్రతినిధులు తనమాట వినేటట్టు చేసుకోలేదు. ప్రతి విన్నపిషయాన్నీ రాజు గారితో సంప్రదించాలింటే! ఈ బాగ్యాలికి రాజుగారు ఒక రాజప్రతినిధిని ఎందుకు నియమించడా అని నాకు

అశ్చర్యం కలుగుతుంది" అన్నాడు. రాజు వెంటనే అధికారరీత్యా వచ్చిన దనగుప్తుడు తన అన్వయకనం చేసిన ఏర్పాట్లు స్వయంగా చూశాడు.

తనతో సంప్రదించటానికి దన గుప్తుడు అంత ఖర్చు ఎందుకుచేశాడో అయినకు అర్థమయింది.

రాజదానాన్ని ప్రజలకేసిన కంటే గుర్రాలకేసిన ఎక్కువగా ఖర్చు పెట్టే మార్పుల్లో ఇంతకాలం నగరపాలకుడుగా కొనసాగినిచ్చినందుకు రాజు తననుతానే నిందించుకున్నాడు.

ఆయన వెంటనే దనగుప్తుణ్ణి వదలిపోవాలంటే, అతనిస్థానంలో సుచారుణ్ణి రాజప్రతినిధిగా నియమించి, ఉపప్రతినిధులను నియమించే పని అతనికే అప్పగించాడు.

మరునాటి సంతర్భరం సుచారుడు రాజుకు సమర్పించిన నీవేదికలో రాజుతో సంప్రదింపుల ఖర్చుపెట్టే లేదు.

వసుంధర



హనుమానా

హనుదత్తం

సీరియల్

"అక్క చారుదత్తా! నీ శరీరం ఎంత మెత్తదైనా దయలేని కొరకాలు నిస్సంలేహంగా దానిమీద పడతాయి" అన్నాడు న్యాయమూర్తి.

“పాపియ్యలపై నికలంతో పుట్టను. నేను పాపం చెయ్యలేదు. పాపం చేశానని మీరనుకుంటే, నేను పాపిని కానీ చెప్పివాలాల్సింది. వనంకోసమే నేను ధైమిందడం వాస్తవం.

అమెలేని జీవితం నాకందుకు? అయ్యో! మేము మోలెందుకు! ఇలా చరలోక భ్రానలేని ప్రారాధ్యుణ్ణేను,

“మిత్రమా! రాజుకంటికి బలం లేదు. అది నిజం చూడలేదు. వాస్తవాన్ని గ్రహించలేదు. దీనంగా చెప్పడమేగానీ, నీవమైన చావు తప్పదు!”

“అయ్యయ్యో! ఎంత కష్టం వచ్చిపడింది. కుజుడు విరోధి. బృహస్పతి బలహీనుడు కాగా, వారి ప్రక్క ఇంకో గ్రహం లోకచుక్కలా వచ్చిపడింది” తన మనసులోని మాటని పైకనేతాడు ప్రధాన న్యాయమూర్తి.

శ్రేష్ఠి దనదత్త పైత్రేయని దగ్గరున్న ఆదరణాలను సేన రల్లికిచ్చి. “మిత్రమా! శ్రద్ధగా చూచి, ఇది నీ కూతురినా? అవును, కాదో చెప్పు” అని అడిగాడు. “అవిక ఆ నగలను చూసి, సోలికపంది. కానీ అది కాదు” అని అంది. చారుదత్తప్పి రక్తించడానికే ఆమె అలా అంది.

“ఓసీ, ముసలిదానా! కళ్ళతో ఒప్పుకుంటున్నావు. వాటితో కాదుంటున్నావు” ఆకోరింగా అన్నాడు శకరాడు.

వనంలేనన తల్లి కనుంగా అలద్దీ అంది! “పో చెడుగా!”

“అమ్మా! మిత్రమా! శ్రద్ధగా చూచి చెప్పు” అన్నాడు శోచనముడు.

“అయ్యో! అది సోలేయినట్లు కంటి కెంత ఇంట్రిగా పుట్టాయి. అది చూస్తున్నాను. కానీ అమ్మతాల్లా” అందాడు.

“శ్రేష్ఠీ! మీరూ! చేసిన నిష్కర్మ గుణంలో చూడండి. మిత్ర! నిష్కర్మమే తలపెట్టింది. పాపమే, అంక శిల్పాలు ఒకరిని ఒకరిని పుట్టించాయి. నిష్కర్మదారు కదా!” అన్నాడు న్యాయమూర్తి.

“అయితే నీ బృహస్పతి అక్కచారుదత్తానికే?” అడిగాడు శోచనము.

“కాదు. కాదు. కాదు” అన్నాడు చారుదత్తము.

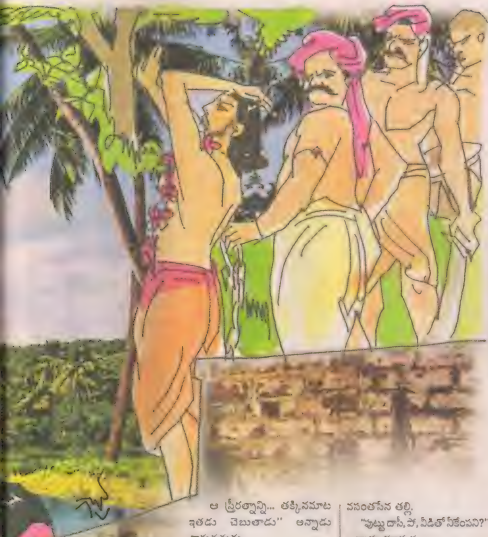
“అయితే ఎవరివి?”

ఖిలంకోక

తెలియదు. కానీని వెనంగనను ఇప్పుడుకే పైత్రేయడు చెప్పాడు” అన్నాడు చారుదత్తము.

“తోటలోకెళ్ళి ముందు చంపే కాళ్ళ మోసం చెయ్యడానికే అనిలు నిజం దాగిపెడుచున్నావు” అన్నాడు శకరాడు.





అ ప్రియరామ్మ... తక్కినమాట ఇతడు చెబుతాడు" అన్నాడు చారుదత్తుడు.

"చంపాడు. ఓరీ, సువ్య కూడా చెప్ప, చంపాననీ" అన్నాడు శకారుడు.

"సువ్య చెబుతున్నావు గదా!" అన్నాడు నిరాశతో చారుదత్తుడు.

"ఏనండీ! ఏనండీ! ఇతడే చంపాడు. ఇతని వల్లనే నందేవా వివారణ అయ్యింది. ఈ దరిద్ర చారుదత్తుడి శరీరాన్ని దండించండి" అన్నాడు శకారుడు.

"శోధనకా! రాజులకు చెప్పి నట్లు చెయ్య. రాజులకులారా! ఈ చారుదత్తుడ్ని బండించండి" అట్లాంటిండు న్యాయమూర్తి.

"అయ్యలారా! నువ్వించండి, నువ్వించండి. నా బిడ్డ పోతేపోయింది. ఈ చిరంజీవిని బ్రతుకనివ్వండి. ఇది వారి ప్రతివాదుల వ్యవహారం. నేను వానిని కనుక ఇతడ్ని విడిచిపెట్టండి" అంది

వనంతుసేన తల్లి.

"పుట్టానీ, పో, పిడితో ఏకేంపని?"

అన్నాడు శకారుడు.

"అమ్మా వెళ్ళిపో. రాజులకులారా! ఈమెనిబయటికిపంపండి" అన్నాడు.

14

న్యాయస్థానానికి వెళ్ళాడు శకారుడు. వనంతుసేనను ఎవరో చంపారని చెబుతాడు.

వనంతుసేన తల్లిని పిలిపిస్తాడు న్యాయాధికారి. తన కూతురు చారుదత్తుని ఇంటికి వెళ్ళినట్లు చెబుతుందామి.

చారుదత్తుడు న్యాయస్థానానికి రప్పించబడతాడు.

వనంతుసేనను నీవు బంగారు నగలకొనం చంపానంటూ నింద వేస్తాడు శకారుడు.

అందుకు ఒప్పుకోడు చారు

"అయ్య నాదునా చారుదత్తు! ఈ శకారుడే నా కూతుర్ని ఏమో చేసి, ఈ నింద పీసామోపురుస్తుట్టుందిదేవుడా!" అని కన్నీరుకారుస్తూ అమ్మ ఇంటికి బయలుదేరింది. నేను వీడికి తగిన శాస్త్ర చేశాననుకొని శకారుడు కూడా అక్కడినుండి వెళ్ళిపోయాడు.

“అర్యచారుదత్తు వ్యవహారం విజ్ఞయం చేసేవరకే మా పెత్తనం. తక్కినది రాజు విజ్ఞయం. శోధనకా! పాంకరాజులో ఈయన విషయం విన్నవించు. పాపి అయినా బ్రాహ్మణ్ణి చంపారానీ మమదర్శనం. ఆ దర్శాన్ని అనుసరించి, ఈయనకు దేశబహిష్కారం చేయడం మంచిదనే సూచనచేశాననీ చెప్పు” అన్నాడు ప్రధాన న్యాయమూర్తి.

శోధనకుడు రాజు దగ్గరికెళ్ళి చారుదత్తుడి విషయం తెలిపాడు.

"ఈచ్చమైన దనంకొనం వనంతుసేనను అతడు చంపాడు గనుక, ఆ నగలు అతడి మేడలో వేసి, దప్పు వాయిస్తూ, దక్షిణ సృతానానికి తీసికెళ్ళి తలారులకు చెప్పినవండ్. ఇంతవైనా ఇట్టి కానినని చేస్తే వారికి ఇదే దండననీ చాటుండి!" అని తీర్చివాడు రాజు.

శోధనకుడు వచ్చి రాజు తీర్పుని న్యాయస్థానంలో వినిపించాడు.

"అదా! ఈ పాంకరాజు ఎంత అని వేకి? మంత్రులు ఇలాంటి వ్యవహారాల్లో తొన్నె వీమీ రోకర రాజులు ఇట్టి నిర్ణయాలు చేయడంలో అశ్రద్ధను ముంది? న్యాయవిచారణను సరిగా నెరవేర్చలేక తెల్లకాటుకంటున్నామన్న ఇట్టి న్యాయాధికారులపట్ల వేంకోర్తీ అమా

జరిగిన పిల్ల

దత్తుడు. నీవే ఏదో చేశావంటా దత్తుడు. చారుదత్తుడు నేరం చేశాడంటే న్యాయాధికారి, వనంతుసేన తల్లి నమ్మలేకపోతారు.

న్యాయస్థానంలో చారుదత్తుడ్ని విచారిస్తున్నారని తెలిసి అతని స్నేహితుడు మైత్రేయుడు పరుగున వచ్చేస్తాడు.

మైత్రేయుడు శకారుడి జాట్టు పట్టుకుని కర్రతో కొడుతాడు. ఆ సమయంలో వనంతుసేన నగలు బయటపడతాయి. ఇక ఆ తరువాత జరిగిందేమిది చదవండి.



యకులు చంపబడతారు. మిత్రమా! పైత్రేయా! నడు. దూతాంబకు నా మాటగా తుది నమ స్కారం చెప్పు. నా దిగ్గజ రోహిణినుద్ధి కనిపెట్టిచూడు" అన్నాడు విచారంతో చారుదత్తుడు.

"మొదలు విరిగితే, తక్కిన చెట్టుకు రక్షణిదీ?" అని బాధపడ్డాడు పైత్రేయుడు. "కాదయ్యా, కాదు! ఈలోకం విడిచిన జనులకు ప్రతిదింబం వంటివాడు నా పుత్రుడు. నా మీదవుండే స్నేహం రోహిణినుడి మీద వుండు" అన్నాడు చారుదత్తుడు.

"మిత్రమా! నేను నీకింత నెప్పరిగా ఉండి ప్రాణాలెట్టనిలుపుకోగలమా?" "రోహిణినుద్ధి నాకోకపారి చూపించు" "నరే నరే" అని అక్కడినుండి వెళ్ళాడు



పేర్లు చెప్పలేం

నీనిమలు, నాటి విజయలు, కెరికేవంటివి వక్రనాడితేరాదితా అన్న మిగతా పదయోర్ధ్వకై ఎక్కువగా వాస్త్రలో ఉంటుంది. ఇటీవల లైంగిక వేదింపుల గురించి ఆమె చేసిన వ్యాఖ్యలు మరింత సందబనం అయ్యాయి.

నీని చరిత్రనుతో మహిళలపై మౌత్రమే లైంగిక వేదింపులంటే ఒప్పుకోనని, ఈ చిట్టలో చిన్నారలు, మగవారుకూడా ఉన్నారంటూనోనీ, దుమ్ములేదేనీంది. "ఇల్లుందిపెట్టేవారి వల్లే వస్తే ఇంకేమైనా ఉండాలి? అలా చేస్తే మేము బలికొండగలమా?" అంటూ ఇంకోమారు వరోక్షంగా దెబ్బపడిందిది రాదితా అన్న.

పైత్రేయుడు. "ఎవరన్నదో తలారులను రమ్మనుండి" అంటూ అడ్డుపించాడు ప్రధానమూడుమార్తె. "అయ్యా ఇలా రండి!" పిరిచాడు కొరవకుడు.

రాకాంవైపుకు చూస్తూ, "నా వ్యవహార విచారణవిషయం నీటిలోగాని, తట్టడకోగాని, అగ్నికోగాని, నడిమి-నాథులుగాని అప్పుడు నన్ను రంపంతో కొడుకవచ్చు. కానీ నాకు నిష్కారణమైరి అయినవాడి మాటవిని, బ్రాహ్మణ్యే, నన్ను చంపుతున్నావు. రాకా! పుత్రతాత్రులతో నవో నీవు నరకంలో పుడరావు నుమా! ఇదిగో వస్తున్నాను" అని అనేకంగా అరిచాడు చారుదత్తుడు.

చారుదత్తుడి రెండుచేతుల్ని విరిచి కట్టి, రెండుపైత్రలా తలాల్ని పురవిధి గుండ నడిమిమకుంటూ తీసుకొని వెళుతుంటే, పురజనులు విడ్డూరంగా చూస్తూ నిలుచుండిపోయారు.

"ఎందుకు శిక్షపడిందో, ఏం చేశాడో యన? ఎందుకు శిక్షపడింది" అని

పరిశ్రమలవారిని బెంగాల్ వైపు వెళ్ళవద్దని కేంద్రం చెప్పుతున్నది. ఇది అప్రకటిత అత్యవసర పరిస్థితి వాతావరణం. -నుమరా బెనశ్రీ, బెంగాల్ నీ.ఎమ్.

జనం మాట్లాడుకుంటున్నారు. "ఎందుకు సంపుటున్నారని అడక్కుండి. కొత్తనేరగాణ్ణి సంపదంలో మా అంతవోళ్ళు మరిలేరు. తల కొట్టేయడంలో, కొర్రు ఎక్కించడంలో ఏమి అలస్యం చెయ్యం. ఆ అయ్యా తప్పుకోండి. తప్పుకోండి. పాపం ఈ సారు దత్తుడై మేం గన్నేరు పూలదండేనీ తీసుకుపోతామంటే మానె తగ్గిన దివ్వలాగ అల్లాఅల్లా దిగవారిపోతున్నాడు. అని ఒక తలారి జనాలను ముందుకు కలపమనీ అరుస్తున్నాడు. చారుదత్తుడు నడుస్తుంటే, అతడి వెనకే జనాలు కూడా స్వతానం వైపుకు నడుస్తున్నారు.

కన్నీళ్ళతో తడిసి, బూడిదతోనిండి, స్వతానం పుష్పమాల వేసుకొని, ఎర్ర గంధం పూసుకున్న చారుదత్తుడి శరీరాన్ని చూసి, ఈ కాకులు కరిసంగా కూస్తూ, బరిసనకూడులా స్వేచ్ఛగా తినడానికి చూస్తున్నాయో అన్నట్లు న్నాయి వారి చూపులు! "అయ్యా తప్పుకోండి. తప్పుకోండి. ఈ దొడ్ల సెట్టును కాలం గండ్రగడ్డలై నరుకుతామంటే, ఏం సూత్రాలు? రావయ్యా సారదల్లా! రా!" అని మరో తలారి అరుస్తున్నాడు.

నేటికీ దళ జనాభావిస్తూన్నానంటే, మనుష్యుల విధి ఎంతో ఊహించరానిది! ఒంటి నిండా పిండిపూసి ఎర్రగంధపు చేతులర్చి నన్ను వతువును చేశారు. అహోహిమి, మనుష్యుల హెచ్చుతగ్గులు! ఈ సారులు ఇట్టి నా విధిని చూసి 'రీరీ' అని కన్నీళ్ళు రాలుస్తున్నారే" అని చారుదత్తుడు అనుకున్నాడు.

"అయ్యా! ఏం చూస్తూ? తప్పుకోండి. రాక్షాం పోగొట్టుకున్న రాజును, ఆవు కాపునా, నుక్కల పాలును, మంచివోడి సాపును సూడకూడదు" అని అదివిస్తున్నార తలార్లు. "మేడమీద నిలుచున్న స్త్రీలు నగం తెరచిన కిక్కిరితో ముఖాలుపెట్టి, "అయ్యా! చారుదల్లా!" అంటూ నీటి గొట్టాలలాగ కన్నీరు కారు స్తున్నారు.

"ఒరేయీ! అనానంలో నూడు, నూడు, ఆకాళం విడుస్తున్నట్లు ఉండాలి! గారావంపల్లె ఊరికల్లాపల్లె మనిషి ననిపోతామంటే, ముబ్బులేని పిడుగు నడుతున్నదా? అన్నట్లుండాలి" అన్నాడు ఒక తలారి.

"అవును, అదే! కళ్ళలోంచి కన్నీళ్ళు వచ్చిస్తున్నాయి. ఈయనల్ని తీసుకోతామంటే, ఈ జనం రాల్చిన కన్నీళ్ళతో దారిమిదిమంది దుమ్ములేగడం లేదు" అని రెండో తలారి అన్నాడు.

ఒక తలారి దమ్మకోట్టుడం మొదలు పెట్టాడు. "అయ్యోల్లా! వినండి, వివండి! బేబూ! ఇవయదత్తుడి మనవడు, సాగరదత్తుడి కొడుకు, ఈ సారు దత్తుడు. ఈయన నచ్చుదమ్ముకోవడం సానిపడును వనంలానోన్న పుష్పక రంధం తోట్లకి తీసికెళ్ళి బలంతలానా సేతుల్లో నంపి, దాని పనిని తీసినాడని దొంగసౌత్తులో కూడా పట్టుకున్నారు. తనుగూడా పుష్పగున్నాడు.

కనుక, సాలకరాజుగారు ఈయన్ని సంపుమని అనరిచ్చారు. ఇంకోరెవరైనా ఇల్లాంటి పనినీత్రే, అరిచి కూడా రాజ గౌరిల్లాగ దండిల్లాంటి సేవిచ్చారు" అని అతడు చాటింపు చేశాడు.

ఆ మాటలు విన్న చారుదత్తుడు, "పూర్వం చేడవోమో" సభ విరాళిల్లుతుండగా, నూరు యజ్ఞాలు చేసి, నా వంశం పెరిచియున్నాడని.

ఇప్పుడు నా మరణితో ఈ చెప్పరానివారు పాపపుణ్యాన్ని మోస్తున్నారు" అనుకుంటూ, ఆ మాటలు వినలేక చెచ్చెలు మూసుకున్నాడు.

ప్పుకోందయ్యా, తప్పుకోండి. మంచిగుణాల సేగరి, ఒకరి కష్టాలనే ఉద్ధవడేవాడు, బంగారానికి మించిన నగి ఊరివేలు పురికితీసుకుపోతున్నాం! ఈలోకంలో అందరూ నుకంగా ఉన్నారే సేమం అడిగోవో! కట్టుంటే పుంటి ఉపకారం సేవోడెన్నడూ ఉండదు" అంటూ బాదతో మరోతలారి ప్రకటించాడు.

ఆ ప్రకటన విన్న జనాలు ఒక్కొక్కరి వెర్చిపోసాగారు. చారుదత్తుని మిత్రులైతే ముఖమీద గుడ్డవట్టుకొని, దూరంగా పారిపోవడాన్ని చూసినవారు దత్తుడు, "నుఖంగా పుంటి వరుడు కూడా బంధువవుతాడు. క్షణంలోపుంటే మిత్రులు కూడా దూరంగా పోతారు" అని బాధపడ్డాడు.

దక్షిణ స్వతానంలోకి చారుదత్తుడి తలారులు ఒంటరిగానే తీసికెళ్ళారు. జనాలని రావడ్డమీ హెచ్చించారు. "అందర్నీ వంకోశం. పిట్టమనిషి లేదు. ఇక సాపు గుర్తులు గల ఈయన్ని తీసికెగదాం" అని ఒక తలారి మరో

నరసింహ కథల పోటీ

₹ లక్ష బహుమతులు

స్థలం వెలుగుల్లో పట్టపాస్తుపై పవళించి, సరసనల్లాపాలాడుతూ, అరవిందిన చిరునవ్వులను, శ్రీగంజీ చూపులను అప్పగిస్తూ, ఒకరి కాగిలిలో ఒకరు తాల్చి కలిగిస్తుంటే తీవ్రం ఎంత సభలం!! ఎంత సాళ్ళకం!! అందుకే సోటిని ప్రపంచం సరసమైన కథలు మణిమయముకుట కిరీటాన్ని ధరింపజేసింది.

సరసమైన కథలు శృంగార రసగుళికలు కనుక వీటిని ప్రతివారం ప్రతిఒక్కరూ చదివి తీరవల్సిందేనని, ఇవి గొప్ప ఫ్యామిలీ కౌన్సిల్లని రసజ్వలైన పాఠశాల్లుంటున్నాయి. యువవాన్ని ఇచ్చేవి, అయిష్టము పెంచేవి, అరోగ్యాన్ని, అనందాన్ని అందించేవి ఒక్క సరసమయిన కథలే. అందుకే ప్రతి ఏటా ఈ సరసమైన కథల పోటీని నిర్వహిస్తున్నాం. రచయిత(లు)లందర్నీ ఈ పోటీలో పాల్గొనవలసిందిగా కోరుతున్నాం.

కథకి ₹ 10,000 చాన్స్, 10 కథలకు లక్ష
సాధారణ ప్రచురణకు తీసుకున్న ప్రతి సరసమైన కథకు ₹ 2,500

రచనలు మాకు చేరవలసిన తేదీ : 30.12.2017

అంతే, అతడు తలారుల చాటింపు వినిపించిన వైపునకు పరిగెత్తసాగాడు. తలారులున్న చోటికివెళ్ళి, జనాలను తోసుకుంటూ ముందుకువెళ్ళి “ఓహో! తలారులా! చోటివ్వండి, చోటి వ్వండి” అని అరిచాడు బండివాడు.

“వోడయ్యా, ఇతగాడు? సోటి ముంటూ ఆరుస్తున్నాడు” అంటూ తలారి బండివాణ్ణి చూశాడు.

చారుదత్తుడు అతడినూసి, “ఏమి! ఎవడితడు? యమకాలంకు చిక్కిన నా వద్దకు ఎండిపోయిన నేను మీదకు ద్రోణమేనుం వచ్చినట్లు వస్తున్నాడు” అని అనుకున్నాడు.

“ఏమోయో? ఏన్నో? నాకు చావంటే భయంలేదుగానీ, కీర్తిమలినం అయ్యందని ఏచారిస్తున్నాను.

ఈ అపకీర్తిచేత, నాకు పుత్రోద్భావం అంత ఇంకోవం ఇస్తుంది.

అంతేకాదు, నిష్కారణ నైరి, నీడుడు, అల్పబుద్ధిపాపి అయిన నాడు విషాదంతో కొట్టి, అప కీర్తిపాలు చేశాడు.

నేను చేయని అభియోగం నాపై పడింది. నేను చాతకులగ్నేకాడు. నేను

నా ప్రాయశ్చిత్యం నాకు చందలేదు. నేను వనంజననను ప్రేమించడమే నేరమైతే, నేనే శిక్షను అంగీకరిస్తున్నా. పాశ్చాత్యుల బట్టి నేరారోపణ నాపై మోప బడింది.

చాపు ముందు ఎట్టివాడైనా అబద్ధం చెప్పడు. నేను విరసరాదినీ విరస రాదినీ!” అంటూ అరిచాడు చారు దత్తుడు. అక్కడ గుమిగూడిన జనం ఆ విషయమే మాట్లాడుకోసాగారు.

“అవును, అక్క చారుదత్తుడు నిరసరాదీ! అనలు చాత కుడు శతారుడు” అరిచాడు బండి వాడు. “తానరకయ్య! నువ్వ నేనెడి నిజమేనా?” అడిగాడాక తలారి.

“సరమనవ్వం. ఎవరికో చెప్పనవ్వని. మా యజమాని తన మేడమీది పై బాగంలో నవ్వు సంతకాలతో కట్టి వడే తాడు” అని బండివాడన్నాడు. అతడి తాళుకు లెగివున్న తాళును చూస్తున్నా రందరు, ఆ విషయమై ఇద్దరు తలార్లు వించెయ్యాలని మాట్లాడుకోసాగారు.

కొంచెం చేదుగా, పుట్టిగా వుండే మాంసంతో, పప్పుతో, చేపలకూరతో, చెక్కెర పొంగలితో తన ఇంట్లో నన్ను బియ్యం అన్నం తిన్నాడు శతారుడు. జనాల అరుపుల మధ్య బండివాడి మాటలు, తలారుల మాటలు కలగలిసి అతడికి వినిపిస్తున్నాయి.

మరోవైపు మరణవాద్యాల చప్పుడు గట్టిగా వివలమయింది.

అక్కడ ఏదో జరుగుతోంది. ఆ దరిద్ర చారుదత్తుడి వద్దవ్వలం దగ్గ

రికి తీసికెళ్ళినట్లున్నాడు. అతడు చస్తుం డగా తను చూడాలనుకున్నాడతను. చారుదత్తుడి మరణం అతడి మన మ్ముకు సంతోషం కలిగిస్తోంది.

మరణించే విరోధిని చూసిన వాడికి ఇంకో జన్మలో కంటి జబ్బుండందని పెద్దలు చెప్పే విషయం అతడికి ఆ క్షణంలో గుర్తుకొచ్చింది.

అతడు తన ఇంటిబయట నుంచే చూస్తున్నాడు అక్కడ జరిగే తతంగా న్నంతా! ఆ చారుదత్తుడి వచ్చునానకి తీసికెళుతుంటే, ఇంకో జన్మను ద్రోమేమి టని అతడికి చిరాకేసింది.

కొత్తవిధులగా ఇతళ్ళే అలంకరించి డడ్డెణంగా తీసుకుపోతున్నారని అతడు రాక్షసానందం అనుభవిస్తున్నాడు.

తనమేడ దగ్గర చాటింపు ఎందుకా గిందో చూద్దామన్న అతడు మేడ మీదికెళ్ళి చూస్తే, బండివాడు అక్కడ కనిపించలేకపోయేటప్పటికి అతడికి ముచ్చెరుటలు పోతాయి.

వాడేమయ్యా? తెలుసుకోవాలనుకుని, తలారులు ఉన్న వైపుకు కదిలాడతను!



యు.పి.ఎ. 2 సమయానికే గర్వం పెరిగింది అనుకుంటే నరేంద్రమోడీకి గర్వం అత్యధికంగా వుంది.
-డెరిక్ ఓ బ్రియన్, టి.ఎమ్.సి. ఎమ్.సి.

ఇంకా ఉంది

గోల్డెన్ గ్రామ్

పెసెటలో చేసుకునే పంటకాలు అనేకం ఉంటాయి. ఇవన్నీ రుచితరహస్యనే కాదు, సోపా భరితమైనవికూడా. పెసల్లో పీచు అధిస్తుంది. యాంటీ ఆక్సిడెంట్స్ పుష్కలంగా వుంటాయి. పీచీల్లో అధిచే సోపాల దృష్ట్యా 'గార్డెన్ గ్రామ్'గా వ్యవహరిస్తూ ఉంటారు.

పెనల్డ్ లిటింగ్ పేరు జీర్ణవ్యవస్థను ప్రయోజనకరంగా పుంబుంది. కండరాలు, రక్తనాళాలకు వాల్చిన సోపానాలు ఉంటాయి. విజిమీన్ 'సీ' అత్యధికంగా పుంబుంది కాబట్టి వాక్కుల లక్షణాలు వాయిదా వేయగల గుణం కలిగివుంబుంది. రోగనిరోధకశక్తి పెంచుతాయి. కష్టం చేస్తే రక్తస్థాయిలను సమర్థిస్తారు. రక్తస్థాయిలు కాబట్టి డ్యూబిల్ గిలవరకే మంచి అవకాశం.

హాయరింగ్ ఎయిడ్స్

వినికిడి సరిగ్గా లేకపోతే చిరాకుగా అనిపిస్తుంది. వినికిడి తగ్గినవారు హియరింగ్ ఎయిడ్స్ వాడడంవల్ల మెదడు పనితీరు మెరుగు పురుతుందని అధ్యయనాలు పేర్కొంటున్నాయి. వినికిడి తగ్గినవారు అప్పుడు హియరింగ్ ఎయిడ్స్ వాడకపోకడవల్ల వారి జ్ఞాపకశక్తి, ఎనిస్ వంటివి తగ్గిపోతాయి.

ఎదుటివారు మాట్లాడే విషయాన్ని అర్థంచేసు
కోవడానికి వినికెడి శక్తి కోల్పోయినవాళ్ళు ఎక్కు
వగా మెదడుపై భారాన్ని వేసుంటారు.

దీనివల్ల జ్ఞానకాశ్చి నంబందిర విద్వాంసులు
తగ్గిపోతాయని విప్రుల అభిప్రాయం. గుర్తిం
చారు. అదే, నిసికిడి యంత్రాలు వాడనివల్ల
ఈ సమస్యలు జరిగినట్లుగా.

Explores

ఇదీవలె చాలంద శిష్యులును, డివే
సిల్లవై నీరదానాదిశిష్యులవలె గురువు
స్వామివేదాన్ని పెండ్లాడుట, విద్యాగోపం
నకులవేపు కాలక్షేపం చేయడమే ఇందుకు
కారణమవుతున్నది. వీటివల్ల నిద్ర చాలదు.
తరచూ నిద్ర బంగానికే గురవుతుంటారు.

నిద్రలేమివల్లవారిలో అసహనం పెరుగుతుంది. ఇది ఇతర మానసిక వ్యాధులకు దారితీస్తున్నదని నిపుణులు హెచ్చరిస్తున్నారు. పిల్లల వడుకునే గడుల్లో అవేమీ లేకుండా చేయాలని మానసిక నిపుణులు సూచిస్తున్నారు. ♦

తేజుల్ చదవాలి

ఇది ఆర్యగృహం అనుకుంటూ చాలా వాటిని
కొనిపెట్టారు. అనులే వాటిని కొనే ముందు ఏ
విధంగా ఆర్యగృహం అనే అనియతాన్ని తెలుసుకు
కోవాలి అని తెలుసుకోవాలంటే నదరు పార్శ్వక్షే
త్ర పార్శ్వక్షేత్ర ప్రది లేబురక్ అవుననిరిగా
నానే అనియతా చేసుకోవాలి, ద్రవి పార్శ్వక్షేత్రా పాప
నా ఆలూకు నీవూచారం ప్రయింపి.

అయ్య రేచే వాడేనవదాల్చు బాదితా పుంటుంది.
 బాటిని చిదిచి, పట్టేమంటే నవదల్లి ఆ ఆహార
 పోషకాన్నిగత చాలునీ అప్పుడే వాడే అర్థం అవు
 నుంది. ముగ్గ, సోడియం, ప్యాప్, పూర్తిస్థాయి వెనక్కి
 వంటిది ఏ మోతాబుడో పుంటాయి తెలుసుకోవాలి.
 ప్యాక్స్ లుగతెలుతువేనవదాల్చి ప్యాక్స్ పుడతినావా?
 లేదా? అన్న నిర్ణయాన్ని తీసుకోవచ్చు.

రాతివేళ వద్దు

అన్ని విషయాలలో, ప్రతి ఒక్కరికీ అందుబాటులో ఉండే విధంగా అభివృద్ధి, శాశ్వత రోగనిరోధక వ్యవస్థను బలోపేతం చేయడంలో అభివృద్ధి కీలక పాత్ర పోషిస్తుంది. కేంద్రాలను బలోపేతం చేస్తుంది. అభివృద్ధిని పీచు తీర్చుకోవడానికి ప్రయత్నించడం ప్రారంభమవుతుంది. సహజ యాంటీసెడ్గ్ పరిశోధనలు ఉంటాయి. కడుపులో మలంగా ఉన్నప్పుడు, అలాంటివి లింజ్ ఉపశమనంగా ఉంటుంది. అభివృద్ధి అభివృద్ధిగా అభివృద్ధిగా అభివృద్ధిగా

ఇన్ని సుగుణాలుగల అతిపీఠండును రాత్రి వడ
వనే ముందు సాధారణంగా చాలావరకు తింటుం
డారు. అయితే ఈ పండును రాత్రి భోజనంచేసే
తర్వాతకంటే మధ్యాహ్నం సమయంలో తినడం
మంచిది. శారీరకమృత్యు తినకూడదు. ఈ పండును
రాత్రివేళ తినడంవల్ల ఊసిరితిమిదల్లో మ్యూకెన్
విరగి, జలుబుచేసే అవకాశాలు ఉంటాయి. *

అవధిలో ప్రాంగణం

ప్రొఫెసర్ అంజీ గురించి ఎక్కువమంది
వట్టింపులే కాని, ఏటీఆర్ అనేక ఆలోచనలు
జనాబుంటాయి. వరన్ పుష్పలంగా లలిస్తుంది
కాబట్టి రక్తహీనతతో బాధపడేవారికి మంచి
ఆహారం, సీమ ఎక్కువగా లలిస్తుంది.

ఫ్యాట్ నానుమాత్రంగా వుంటుంది. సోటాషియం
విక్కువగా, సోడియం తక్కువగా వుంటుంది కనుక
రక్తపోటు నియంత్రణలో ఉపకరిస్తుంది.

కావ్యరీతియంపాశ్చకూడా ఎక్కువే. ఇది ఎముకల
పుష్టికి దోహదపడుతుంది. ఇన్ని పోషకాలున్నందున
చక్కని రోగనిరోధకశక్తిని అందించగలదు.

Courtesy : UNISHKURI



నీవు నేను సమాధి

సం సారం ఒక రథంనండి. ఆ రథంలో గుర్రాలనంటారు భార్య భర్త. ఆ విలంబుల మధ్య అనుబంధం, అనాదాన సంసార రథానికి ఇటునునంటి. సంసార రథం సజావుగా సాగాలంటే దంపతులనే గుర్రాలు సజావుగా సరిగిట్టాలి.

ఒకరు ముందుకు లాగినా, మరొకరు వెనక్కి లాగినా సరికాదు రథం ఒక వక్రకి తిరిగిపోతుంది. కాబట్టి గోల్డ్ లేదా డింబ్ సంసార రథంపై క్రీడా కేంద్రపడి దెబ్బతింటుంది. అందుకే ఒక వాహనానికి కదెన సరిగా వుంటే దేవు అని పరిశీలించి, ఎప్పుటికప్పుడు కదెన పెట్టినట్లే సంసారమనే వాహనానికి, దాని గమనానికే భార్యభర్తల బంధాన్ని పరిశీలించుకుని, సారపాటుగా ఉన్నదానిని చక్కదిద్దుకోవాల్సివుంటుంది.

కాలక్రమేణా మరణించి, ఉన్న అనుబంధ వాహనాలలో పెరిగిన స్త్రీ పురుషులు వివాహం చేసే రంతులో సంసారం మొదలుపెడతారు. నాటికలకు వారి అలోచనలు చేరు, లక్ష్యాలు దిద్దినట్లు, విషయం గమనించాక ఉన్నట్లుగా ఉంటుంది.

అటువంటివి పెళ్లి సమయం, ఇద్దరు కలిసి ఒకటిగా వ్యవహరించటం మొదలుపెట్టాలి. ఇది ఒక పెద్ద రాజీ. జీవితంలో ఎంతో మందికి, పెళ్లి రికార్డుగా రాజీపడుతూ ముందుకు వెళుతారు.

జీ. తన ధోరణిలోనే

భార్యభర్తల మధ్య రాజీ అనేది ఒక చిల్లమైన వ్యవహారం. సరిగా ఎవరిదగ్గర రాజీ అననమో అక్కడ రాజీపడటానికి అపొ అడ్డువస్తుంది.

తన మాటేనిగ్గొంపునట్టుదలలు పెంచుకుంటారు. చిన్న చిన్న అంశాలు చిరాకును పెంచుతుంటాయి. వాటిని ఎలా పరిష్కరించుకుంటారోదానిమీదే వారి

అయితే ఈ విషయంలో పురుషులు ఆధిపత్య ధోరణి ప్రదర్శిస్తారని, అందుకే వారు భార్యలను విభక్త్యంగా చూస్తారు అన్నది శాస్త్రవేత్తలు చెప్పే మాట. అటువంటి పరిస్థితి దాదాపు 80 శాతం మంది మహిళలకు ఎదురవుతుంటుందనేది అంచనా. ఆల్ఫ్రెడ్ రసంలేకుండా జీవించాల్సిన పరిస్థితి సంసారంలో ఏర్పడేవలన వేరువుండగా, తమ సంసారపు విజయాలను తామే తిరిగి రాసుకుంటుంటారు. అటువలన మహిళల అనుభవం మోకరించినవరువార వారు కొన్ని మార్పులకు అనుగుణించుకుంటారు.

- జోడు గుర్రాలు... భార్య-భర్త
- మాటకు విలువ ఉండాలి
- మెప్పు కరువైతే ముప్పు
- తీసిపారవేత ధోరణి

జీ. మాటకు విలువ

తన మాటకు విలువ ఇవ్వరని, తనను సంప్రదించటం జరగటంలేదని చాలామంది ఆడవారు పిర్రాడు చేస్తుంటారు. సంసారం ప్రారంభం దశలో ఇద్దరం సమస్థాయిలో ఉండేవారు.

అన్నిరకాలుగా సంప్రదింపులలో ఒక నిర్ణయానికి వచ్చేవారం. కాని ఆ రంగార క్రమంగా పరిస్థితులు మారిపోయాయి. నిర్ణయ పుట్టి ఆమె దృష్టి నిర్ణయ పెంచకంపు పురుషునే కుటుంబ నిర్ణయాల మీద యంత్ర క్రమంగా భర్తే పైచేయి అవటం మొదలవుతుంది అనేది ఆడవారి పిర్రాడు.

నాటివరకు 'మేము' 'మాది' అన్న ప్రవర్తనలో ఉన్న భర్త 'నేను' అనేది పెరుగుతుంది. తాను నిర్ణయం తీసుకుంటే భార్య అనుసరించవలసిన పరిస్థితిని సృష్టిస్తారు. ఒకప్పుడు ఇటువంటి వాతావరణాన్ని స్త్రీలు సులభంగానే అంగీకరించారు.

కాని విద్యార్థులు నమమై, ఉద్యోగ భార్యలు ఒకలాంటివి, పరిష్కారం పెరిగినవారైనా నిర్ణయాధి కారంలో పాలుపంచుకోవాలని ఆమె అనుకుంటూ, తన గుర్తింపు, గౌరవం, అవకాశం ఇవ్వనపుడు మానసికంగా ముగ్ధుడు గుర్రువువ్వారు. ఈ పరిస్థితికి పరిష్కారంగా దాంపత్య జీవిత ప్రారంభంలోనే

బాధ్యుడవుకొద్దరా ఒక అవగాహనకు రావటం అవసరమవుతోంది సామాజిక, మానసిక నిర్మాణం సలహా.

సంసారానికి, వ్యక్తిగతంగా ప్రభావితం చేసే ప్రతి అంశంలో నిర్ణయం సమిష్టిగా జరగకపోతే అదే వనదంపతులు స్థిరపరచుకుంటే సమస్య జటిలమవుతుంది. తగినంత సమయమివ్వకపోవటం భర్తలు చేసే రెండవ సారపాటు. తనకోసం ఎంతోసేమయినా అలా ఎదురు చూస్తున్నారంటే అమే బాధ్యతను తీసుకుంటారు.

ఆ నమూనాలో అమే ఎదురుచూడటాన్ని పెద్ద అంతరంగా భ్రష్టుచుకోరు. అదేవిధంగా అమే సంతోష దించకుండా ఏదో కార్యక్రమాలను నిర్ణయించి, గజగజా తయారవమని ఒత్తిడి తెచ్చుకుంటుంది.

తాను నిర్ణయించిన విషయాలతో ప్రాధాన్యతగాని, అమే నిర్ణయించిన వాటికి విలువ లేదన్నట్లుగా ప్రవర్తిస్తారు. తాను పెట్టిన ప్రోగ్రామ్లను అవస్థగా ఇంటికి రావటం ఆయనకు అలవాటుయ్యేయించి దాని వాడేయటం భార్యలు.

ఈ విషయంలో భర్తను తప్పనిసరిగా ముందు భార్యలు తమ గత ప్రవర్తనను ఒప్పుకుని సమీక్షించుకోవాలంటారు ప్రవాహిత అంశంలో సలహాగారులు. భర్త తరపువారి ఇంటికి వెళ్ళటానికి ఏదో ఒక అభ్యంతరం పెట్టేవారు. ఎందుకొకటి ప్రశ్నించేవారికి ఇటువంటి సీన్లుగా చేసే ఆర్తరథ ఉండదు.

గతంలో అతన్ని వెళ్ళుకున్నప్పుడు నలుగురు వరని తోయి నాకు అనుకుంటున్న భర్త ఉండాలనుకోవటం సారపాటు. నిజంగానే మీ సారపాటులేదని అనుకున్నప్పుడు ఇకనుండే మీరు పెట్టుకున్న కార్యక్రమానికి అతనికోసం ఎదురు చూడకుండా వెళ్ళండి.

ఒకటి రెండుసార్లు అలాచేస్తే అతను మీ దారికి వస్తాడన్నది భార్యలకు చేస్తున్న ఇష్టాన్ని సూచన.

మెచ్చుకోలు అవసరం

తాను చేసే ఎంత చిన్నపనైనా దానిని భర్త మెచ్చుకోవాలని భార్య కోరుకుంటుంది. ఇట్లు చర్చ, దిద్దటం, రుచికర వంటచేయటం తన బాధ్యతగా భావించి సంసారంలోకి దిగిన భార్యకు తన సమిష్టి మెచ్చుకోని భర్త దొరికితే జీవితం నిరాశగా మారుతుంది. జవలనుతులు తెచ్చుకుని, ఆళ్ళర్థంలో మంచిచెల్లమలు చెయ్యని భర్త తీవ్రతర బారంగా ఉంటుంది. అమే బాధ్యత అమే నిర్వహిస్తున్నది. అటువంటిప్పుడు ప్రతి విషయాన్ని నేను ప్రత్యేకంగా ఎందుకు మెచ్చుకోవాలని భర్త భావించి అమేకి జ్ఞాపించి, అలాగని ఈ చిన్న విషయమేదన సంసారం కాదనుకోలేదు.

కాబట్టి కేవలం మెచ్చుకుంటేనే పనిచెయ్యవద్దు. మీరు ఇష్టమైన మూత్రమే చేయండి. అతనికోసం అదనంగా చేస్తున్న విషయాలను చెయ్యవద్దు. మీరు అందిస్తున్న సహకారం, తనకోసం చేస్తున్న సమరంలో ఏదో తనపే ఎప్పుడొందని తెలుసుకుని కారణం అర్థం చేసుకునే యత్నం భర్త చేస్తాడు.

మీ విలువ అతనికి అర్థమయ్యేలా చేస్తే చాలు. ఆ తర్వాత అతనిగా మీ వెంటనే ఉంటారు. మీరు చేసే ప్రతి పనిని మెచ్చుకుని తీరాలారు.

ప్రమాణ వివాహం

సలుగురిలో ఉన్నప్పుడు తనని ప్రత్యేకంగా చూడాలని భార్యలు కోరుకోవటం సహజం. అటువంటి కోరిక భర్తలకు ఉంటుంది. నలుగురిలో తన గౌరవం పెరిగేలా భార్య ప్రవర్తన, మాటలు ఉండాలని కోరుకునే భర్తలు, పదిమందిలో అమేను తక్కువచేసి మాట్లాడటం తప్పున్న విషయాన్ని గుర్తుపట్టుకోరు.

స్నేహితులు, బంధువులు, పరిచితుల మధ్య పుట్టుకున్న విసుక్కోవటం లేదా చిన్నిబుచ్చటం అనేది చేస్తారు. కొంతమంది భర్తలది పరోక్షంగా చిన్నిబుచ్చే దోరణి, అమే పోనీ చేసినప్పుడు వెను వెంటనే పోనీ తియ్యరు. మిస్టర్ కాలీ చూసినా వెను వెంటనే పోనీ చెయ్యరు. కాని తాము పోనీ చేసిన వెంటనే అమే పోనీ తియ్యాలనుకుంటారు.

అదికూడా రెండవ, మూడవ రింగ్ కల్లా పోనీ తియ్యకపోతే వారి కోపానికి పాడుకుంటుంది. ఏమిటంటే అలసత్వం, ఏం చేస్తున్నానంటూ ముందు దాడి మొదలు పెడతారు. ఇటువంటి కోపమే పదిమందిలోనూ ప్రదర్శించి చిన్నిబుచ్చుతారు. అటువంటి మాటలను, కోపాలను భరించాల్సిన అవసరంలేదు.

ఆ ప్రవర్తనకు కారణం ఏమిటో తెలుసుకోండి. ఆ విషయమేద భర్తలో మాట్లాడి, అటువంటి చిన్న బుచ్చటలు ఇకముందు ఏమూత్రం అంగీకారం దాదాపు విషయం సుస్థం చెయ్యండి.

ద్వంద్వ ప్రమాణాలు

ఇది మగవారి మాత్రమే పనిచేసే అంశం కాదు. అటువంటి ద్వంద్వ ప్రమాణాలు అదవారిలోనూ ఉంటాయి. స్పష్టమైన ప్రవర్తన అదే ఒకలా ఉంటుంది. మెట్టింటి వారి వైపు ప్రవర్తన ఒకలా ఉంటుంది.

తమవైపు ద్వంద్వ ప్రమాణాలు లేకుండా చూసుకున్నప్పుడే భర్త మీద సీన్లుగా చేసే పాట్లు, భార్యకు వస్తుంది. అయితే ప్రవర్తనలో, అలవాటలలో నుండి అంతే ప్రవర్తన.

జనాలు, సహాయ విషయంలో ద్వంద్వ ప్రమాణాలు పాటిస్తుంటే అవ్వంతరమేమిటి.

తన సమయం తన ఇష్టంగా భావిస్తూ, తనకు మూత్రం బాధ్యతలు అంటూ ప్రత్యేకంగా ఏమీ లేవనుకుంటూ, భార్యమూత్రం అంటూ పట్టించుకోవడం, తనకు అణచినగా, తన సమయానికి తగినట్లుగా అన్ని సౌకర్యాలు అమర్చి తీరాలని అనుకునే భర్త విషయంలో భార్యలు తగిన విధంగా వ్యవహరించాల్సిందే.

ఇంటి బాధ్యత ఇద్దరిదీ అని ఈ తరం దంపతులు అనుకుని తీరాలిందే. ఓల్లం వెంపకంకో బాధ్యత తీసుకోవాలి. ఇద్దరి ఉద్దేశాలు, పెద్దల మద్దతు లేనివిషయాలను వారూరణంలో సర్దుబాట్లు భారీగా అవసరం. అసర్దుబాటులో బాగామే ద్వంద్వ ప్రమాణాలు వదిలిండుకోవటం. తన ప్రవర్తనలో మార్పు భర్తనుండి అవసరమన్న విషయం సుస్థం చెయ్యటంలో తప్పులేదు.

పైచేయి భావన ఉండకూడదు

సమీపం ఎంతగా మారినా మారకుండా ఉన్న అంశం పురుషుడి పైచేయి భావన. చివరిగా తన మాటే చెల్లాలనుకోవటం, ప్రతి అంశంలో రాజీ సమయంలో తొలి అడుగు అమేవైపునందే వదలాలన్న మగవాడి పట్టుదల ఇబ్బందులు తెచ్చుస్తాయి.

సారపాటు అనేది ఇద్దరిలో ఎవరైనా చేస్తారు. తప్పు చేసినవారు క్షమాపణ చెప్పాలిగాని ఎవరిది తప్పునా అమేదే తప్పుగా భావించి రాజీతో దగ్గరకు చేరాలనుకోవటం తప్పు. సంసారంలో సర్దుబాట్లు ఇరువైపుల నుండి అవసరం. ఎవరో ఒకరు మాత్రమే సర్దుకుంటారేలే సంసారభం నరిగి పోగడు.

డి.భరద్వాజ్

Courtesy : MAJI SAHELI



జనవరి 2017 59

యెనాధుడు



7

అలా... మురారి. అనుమానం లేదు. చూసి పాతికేళ్ళు దాటి పోయింది. దనకల్లదంగా పులింది. బతే కాస్త పైకి లాగి పిన్లు... బుగ్గలు పొంగినట్లు ఇంతకు ముందుకన్నా... కంటికింద గాయం చాలాకు మచ్చ. మెడమీద ఒక పాడుగాలి గాలు.

కళ్ళు ఒకలాంటి ధైర్యంలో నిండివున్నాయి... మెరుస్తున్నాయి. ఇదివరకటిలాగే చెక్కుచెదరని తీక్షణత వాటిలో. పరిశీలనగా ఒకటోకటిగా గమనించడంలో పడిపోయాను. కంప్యూటర్లో ఏదో చెక్ చేస్తున్నాడు. చూసేచూడగానే నా చేతులను గట్టిగా పట్టుకుని దగ్గరకు తీసుకున్నాడు.

ఉరికిచ్చివచ్చాను... బలంగా కొగిరించుకున్నాడు. ఏదో పట్టరాని ఆనందం... కొత్త కాంతులు... పెదవులు కదిలాయి. పొంగిన మనసులు కళ్ళల్లో నిల్చు పోయాయి. "అబ్బా... ఎంత కాలానికి... నా బస్సు దస్య మయింది" బొంగుకు పుర్రం దురదృష్టపు సాయం కాల జ్ఞాపకాల్ని మోసుకొచ్చింది.

అరుదైన జరిగి పాతికేళ్ళు గడిచిపోయినా నిన్ను మొప్పు జరిగినట్లే ఉంది. మనసులో స్థిరంగా నిలిచి పోయింది. అప్పట్లో కమ్యూనికేషన్ వ్యవస్థ ఇంత

బలంగా లేదు. అక్కడక్కడా డిజిటల్ సౌకర్యమేగానీ పెరిగిన సదుపాయం లేదు. మనమలమధ్య ఉత్తరాలే అపార్థాలులే, ఆనందాలు అందించేవి. ఎదురు చూపులు మరురమనించేవి.

మధ్యాహ్నం ఎండ తీక్షణంగానే ఉంది. పైబిల్ శిక్షణలో దాడికి సంబంధించిన చివరి అంశం అయింది. మేం కూర్చున్న ట్రైనర్ ఎయిర్ బ్రాస్ రన్వేను సమీపిస్తోంది. సూర్యుడు అస్తమించడానికి సిద్ధమవుతున్నాడు.

మురారి - నా శిష్యుడు. పైటర్ పైలెట్ గా నా దగ్గర శిక్షణ తీసుకుంటున్నాడు. మంచి ఉత్సాహంతుడు. తెలివయినవాడు. శిక్షణలో ప్రతి అంశాన్ని ఎంతో నిశితంగా పరిశీలిస్తున్నాడు. అంత ఎంతానూ చేస్తూనే ర్యూజ్ చేడం చూపి ఎవరికైనా ముచ్చటస్తుంది.

అలాగే గురువైన నాకు ఎంతో గర్వంగా ఉంది. అతనికి ఎంతో ఉజ్వలమైన భవిష్యత్తు ఉందనిపించినందం కలిగింది. నేను ఎవరిదగ్గరైనా ఈ శిక్షణకు సంబంధించి ప్రస్తావించడాల్సివస్తే "మా మురారి... అంటూ ప్రారంభిస్తాను.

ఎయిర్ ట్రాక్ ధూమ్మీకకు దిగుతున్న సమయంలో ఏ అవరోధం కనిపించలేదు. జీవితంలోలాగే అన్ని సవ్యంగా ఉన్నట్లే అనిపించింది.

ఒక్కసారిగా ఎదుకో. ఏమటో... పరిస్థితులు తలకిందలయ్యాయి. రెప్పపాటు సమయంలో ఘోర ప్రమాదం. సాంకేతికంగా అత్యవసరంవస్తే, ఏమాత్రం కంట్రోల్స్ ఏ ఏటో చేయకుండానే ఎయిర్ ట్రాక్ పక్కకు ఒరిగి పోయింది. రెక్క, బలంగా నేలకు గుద్దుకుంది.

ప్రభలి పరిగిపోయేంత శక్తి... లిప్తపాటులో ఎయిర్ ట్రాక్ పై పై పయనమవుతుంటే ముందుభాగం రుద్దుకుంటూపోయింది.

పాగ కమ్ముకుంది. "నోర్... బాదో" నిండిన మూలుగు.

నేను పాగేమీద లేచుకోలేదు. నోరు పెగలబెట్టేదు. "స్లేజ్... హెల్ప్..." దయపరమంగా ఉంది గొంతు.

అస్తమిస్తున్నా పడిపోంది ఎయిర్ ట్రాక్. ట్రెయిన్లో రద్దం ఎగజిమ్మిపట్టయింది. చాలు ఇరుక్కూపోయింది. చేతికి బలమయిన గాయం. ఏమాత్రం కదలేని పరిస్థితి నాది... నా నీలులోంచి లేచేందుకే ఎంతో ప్రయత్నం చేసుకున్నాను.

నీలు పూర్తిగా పడుతున్నాయి చేసుకునే ప్రయత్నం కూడా చేతకావలంలేదు. ప్రమాదం సంభవించినప్పుడు మనది ముందు అత్యంతగతంలో పడతాడు. ఆ తరువాతే

కలాంటి నిరుత్సాహం...
ప్రతి విషయం ఎదుర్కొన్నట్లు... అన్ని తప్పులు తడవలెన్నట్లు... భవిష్యత్తు వెలవెలతోతున్నట్లు... అతడు దుర్భరమనించే పరిస్థితులు. బాధ్య అనారోగ్యంతో అస్పృశితు. కష్టపాటులు ఎవడో పడవతరగతి తప్పిన పనికి చూసిన వెదవతో ప్రేమవ్యవహారంలో ఏకల్లోతు - అంతా అయోమయం. ఎటువైపులో, ఎక్కడికైపులో తెలియక అడుగులో అడుగులేసుకుంటూ రోడ్డుమీద నడుస్తున్నాను. ఆర్.టి.సి. క్రాసింగ్స్ దాటాను.

కొత్తగా పెట్టిన బుక్ షేఫ్... దానిమీద నా రహస్య పడింది. ఏదో ఒక ప్రకాశం... ప్రత్యేక వాలావరణంగా తోచింది. రోపరికి వెళ్ళాలనిపించి అడుగుపెట్టాను.

రోపలకు వెళ్ళగానే ఎంత్రాన్ పక్కన కౌంటర్ లాగుంది. అక్కడో వ్యక్తి కూర్చునివున్నాడు.

ఎవరీ...? కాదు... అతను ఇక్కడెందుకుంటాడు అనిపించింది. రోపరికి వెళ్ళుతున్నాడని అనిపించి వెనక్కి చూశాను.

మంత్రవాది మహర్షి

అవాస్తవాలు

తెలుగులో మహావివాహాలు నరసన వలెస్తున్నాయి అన్నది ముట్టా డేటింగ్ వార్తలు పికారు చేస్తున్నాయి. వీటిపై స్పందన వంటిది కైలాసు కదిలిస్తే కిసుక్కున నవ్వేసింది.

“ఇటువంటి కథలు అదారహీనం, అవాస్తవం. వీటిగురించి సురజ్ పాంకజ్, నేను చర్చించుకుని వచ్చుకున్నాం. మేము ఇద్దరం కలసివున్న ఓ ఫోటోను బయటకు తెచ్చారు.

నిజానికి ఆ రోజున మాలాపాటు అంకంలో ఇంకా చాలామంది ఉన్నారు. కానీ, మేం ఇద్దరం కలసివున్నది మూత్రం వచ్చాయి. తెలియకుండా ఫోటోలు తీశారు. అదేగత ఇంకా మంచి పోకాలు ఇచ్చేదాన్ని” అంటున్నది కైలా అద్వానీ.

నా ఇష్టాన్ని ఇష్టించుకున్నాను అంటే బాగా గుర్తుకు వచ్చింది అనిపించింది. టీ తెప్పించారు. ఇద్దరం చాలా విశేషాలు మాట్లాడుకున్నాం. పైచరాబాడీ వచ్చి స్టూర పడి ఈ షెడ్యూల నడుపుతున్నాడన్నమాట.

“...దీనివల్ల నేను గొప్పకాదేనో అయిపోను. నా అవసరాలు సరిపడేలా సంపాదన. నిజమే పెళ్ళి చేసుకోలేదు. పిల్లని ఇచ్చే డైర్యం ఎవరికి ఉంటుంది అయినా...” నవ్వుతూ చెప్పాడా వివేకానంద్.

“బావాగారు ఆ మధ్య సరిహద్దు కాలనల్స్ చేసి పోయారు. అక్క నా దగ్గరే ఉండొంది. అమ్మ పిల్లల్ని నా పిల్లలుగా చూసుకుంటున్నా. ఏమైనా స్వతంత్రంగా జీవిస్తున్నాను. అది చాలు” ముఖంలో తృప్తి కనిపించింది. అప్పట్ను నుంచి బయటకు వచ్చి అడుగులు వేయలేక వెనుకబడిపోతే తల్లి కన్నుమూసింది. షాడో సర్క్యూల్ కారణంగా అతని షాపు కాలి బూడిదయి పోయింది... ఈ విషయాలన్నీ చెబుతున్నాడు.

పక్కడ కొంగిలేయినట్లు మాట్లాడలేదు. చిన్నప్పుడు నుంచి సైలెంట్ కావాలని, ఆకాశంలో విహరించాలనే కోరిక తీరలేదనుకున్నాడు. జీవితంలో మురారి పెద్ద పైజే చేశాడని నాకు అనిపించింది. పోను రింగ్లంది.

అతను మాట్లాడుతున్నాడు. అలమరల్లో అందంగా అమర్చిన పుస్తకాలపై

నాలాగానే అనుష్క కూడా నిజాయితీగా వ్యవహరిస్తుంది. అందుకే మేమిద్దరం ఒక్కటి కాగలిగాం. జీవితాంతం ప్రేమను కొనసాగిస్తామని మాకు మేము వాగ్దానం చేసుకున్నాం. -విరాట్ కోహ్లా, క్రికెటర్



నా దృష్టిపర్చింది. కష్టమర్చే పుస్తకాలు చూస్తూ అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నాడు. నా మాటలు మురారి వెళ్ళగ తల సైలాగంలో గడమీద వదిలింది.

గోల్డ్ ఫ్రేమ్ లో పుస్తక పెద్ద చాయెలిత్రం. మురారికి కన్నునందిస్తున్న బారత రాష్ట్రపతి... పక్కన చిన్నగా స్టాండ్ కారు.

మురారి గమనించి పట్టుకున్నాడు నన్ను. “ఓ చూశారా అది. పరేషన్ కేతం నార్మల్ డ్రైవర్ లో పాటుగా ఒక రేస్ లో పార్క్ చేశాను. ఒక ప్రైవేట్ కాస్ట్ కంపెనీ నాకు వీలుగా వుండేటట్లు కారును తయారు చేసి అందించింది స్వతంత్ర ఖర్చుతో... అప్పుడు ఆ కప్పు గెలుచుకున్నాను” చెబుతుంటే అనందానికి అతని కళ్ళు నీళ్ళతో నిండాయి.

చాలా పొంగిపోయాను. పెద్ద పాపానమే” మనసులో అనుకున్నాను. ఎప్పుడునో చూస్తున్నాను... సాధనం అతని ఊపిరి అనిపించింది అతన్ని కలిపే మొదటి రోజే.

“పిమ్మట... ఎలా” అని మురారిని అడగకుండా ఉండలేకపోయాను.

“మీరు రాసిన ఉత్తరం ఎంతో ఉత్తేజపూర్వకంగా అనిపించింది. దానిని ఎంతో భద్రంగా పదిలపరచుకున్నాను” అంటూ టేబుల్ డ్రాయర్ లోంచి రామినేట్ చేసిన ఆ ఉత్తరాన్ని చూపించాడు.

నేను రాసిన ఉత్తరం... ప్రశ్నార్థకంగానే ఉంది నా ముఖం.

పైటర్ స్పిరిట్... యూరుడి పరిశోధన ఉన్నది... నిప్పుగా, ఎటువంటి పరిశోధనల్లోనూ చావదు. అది ఊపిరిని వెలుస్తంది. యూరుడు పరిశోధనల్లోనూ యూరుడే. పరిశోధనగా జీవించడానికి ఒక్క జీవితం చాలు... అయితే సరిగా జీవించాలి. డైర్యంలో జీవించాలి” అని ఉంది. అయితే -

ఆ వాక్యాలు అందర్లల్లో చేయబడివున్నాయి. అతనిలోని సాధన గుణాన్ని పడే పడే తల్లితల్లిపాటు అని చెప్పడానికి, అతని జీవితం, ఆ చాయెలిత్రం పాక్షికంగా నిలుస్తాయి.

మురారికి నెలపు చెప్పి బయటికి వచ్చాను. గుండె నిండా ఒక కొత్త విశ్వాసం... నా పోరాటం నేనే చేయాలి, ఎటువంటి జంకాలేకుండా మురారిని చూశాక నాకు ఉన్నదే సమస్యేలా అనిపించింది. యుద్ధంలోనే కాదు, బతుకు సమరంలోనూ పరిస్థితులెంత కష్టమయిన వైనా ఎదుర్కోగల సాధనం చేయాలి.

చేతుల్లో... కాళ్ళలో... కళ్ళలో అన్నింటినీ మించి గుండెలో ఒక కొత్త శక్తి క్రితపానం వదం మొదలైంది. చిత్తమేమటంటే అతని పోరాట పటిమ చూశాక నాకు అనిపించింది నేను శిష్యుడిని... మురారి గుర్తు అని. వెనక్కి తిరిగి చూశాను. మురారి షాపు గుమ్మం దగ్గర క్రవన్ లో నిలబడి నున్నాడు, నాకేమీ చూపి చేయి ఊపుతూ.



“సార్ నాకు లోపలా బయటా స్ట్రీట్ రాడ్స్ క్రాస్ చేశామంటే నేనో చేయలేని పరిస్థితి. నిరంతరంగా వాటి వాడకంతో ఏమీ కండలుపట్టి చుకాలు మాత్రం బలంగా, విశాలంగా తయారయ్యాయి. ‘బాసుబలి’ నస్తుమాట... గుండెలో డైర్యం, సాధనం నైన దృష్టి సావదంతేలేవీ...”

ఈసారి బాడీ కనబడలేదు. చమత్కారం కనిపించింది. ఎందులోనైనా సంకోచం చెతుక్కునే చక్కని స్వభావం. కొన్నాళ్ళకు ఉత్తరాలు క్రమక్రమంగా తగ్గి పోయాయి మా మధ్య.

ఒకసారి ఎప్పుడో వచ్చిన ఉత్తరంలో -

“కా” రీగా కూర్చుని కవిత్వాలు రాయడం. పెయింటింగులు వేయడంలో విసుగ్గా ఉంది. జీవితంలో సాధనం లేకపోతే ఏదో వరితంగా రోస్తోంది. సుగ్ధి ఎయిర్ క్రాఫ్ట్ నడవలేనంటారా” మురారిలోని బాధ నాకు అట్టడు జాగ్రత్తగా ఎంతో అలోచించి అతనికి డైలెక్ట్ స్పిరిట్... అంటూ ముద్రించి ఇచ్చేలా లెటర్ రాశాను. ఉద్యోగరీత్యా ఈ మధ్యకాలంలో నాకు చాలా రోజులు బదిలీ అయింది. ఉత్తరాలు పూర్తిగా తగ్గిపోయి, ఏదైనా పండుగలప్పుడు కాళ్ళులు పంపించుకోవడం జరిగింది. అంతే...

సుగ్ధి ఇటుగ... ఇప్పుడే. నా ముందు మురారి. “జింబర్ లీ మీకు బాగా ఇష్టం కదా” అన్నాడు.



డాక్టర్ జి.భాగ్యలక్ష్మి

E-mail: jbhagyalakshmi43@yahoo.in

గుజరాత్ విప్లవం విషయమై ముందు ఎన్నడూ లేనంత ఆత్రుత ప్రజలకున్నా రాహుల్ గాంధీ దేశంలో పురాతనమైన, గొప్ప చరిత్రగల కాంగ్రెస్ పార్టీకి అధ్యక్షుడు కావటం, ముందు ముందు పార్టీని ఎలా నడిపిస్తారు, కాంగ్రెస్ భవిష్యత్తు ఏమిటి అనే విషయాలు ప్రజల అసక్తిని రేకెత్తిస్తున్నాయి.

పార్లమెంట్ లోను, ఇతరత్రా రాహుల్ గాంధీ మాటలు ఆయన ప్రవర్తన రాజకీయాలనట్లు ఆయనకు అసక్తి లేదనే భావానికి తావు కల్పించాయి. భవిష్యత్తుకు ఆశగా ఆయనను చిల్లించాలని పార్టీ ప్రయత్నించినా ఆయన వదపులకు దూరంగానే ఉంటూ తనకున్న ప్రాముఖ్యతను ఎవరూ ఊహించుకోలేకపోయారు.

మన్మోహన్ సింగ్ ప్రభుత్వం తీసుకొన్న నిర్ణయాలు బహిరంగంగా విమర్శించటం, తేలిగ్గా తీసుకోవటం జరిగింది. పత్రాకా విలేజర్లు, మీడియా వ్యవహార సమావేశంలో ఆయన ఉపవాక్యానికి ఎదురుచూస్తున్నప్పుడు హఠాత్తుగా సభలో ప్రవేశించి ఏ విషయమై చర్చ జరుగుతోందో అ గానీతాలు చించి అది ఎంత వ్యవస్థా తెలియజెప్పారు.

ప్రజాభివృద్ధి సంఘం ఆయన వివాహంకూడా మాన్సి చేసేసేటటువంటి అంకితమయ్యారని కాంగ్రెస్ నాయకులు కొందరు ప్రశంసిస్తుంటారు.

విజానీకి దేశ ఆ త్యాగం కరుకోలేదు. చాలా సరళంగా, అమాయకంగా మార్కెట్ రాహుల్ ను ఎవరూ కుట్రించిని అనలంబిస్తున్నట్లుగాని, పూర్వకారుడు అనిగాని, ప్రజాభివృద్ధి సంఘంకూడా నిందించలేదు. సరిగితే లేదు, అనుభవం లేదు, గొప్ప బాధ్యతలకు తగినా అనిమాత్రమే ప్రతినిధుడు.

నేను సర్ రాహుల్ కు సంబంధించినది సాంకేతికమే. ఇప్పుడు రాహుల్ గాంధీ పట్టిలో, సభలో చైతన్యంగా, వాక్రవాహంతో ప్రత్యక్ష సంధిస్తున్నా అత్యుత్తేజ్వంతో కనిపిస్తున్నారు. రాహుల్ కు ఎంతో భవిష్యత్తు ఉంది. అది మనదేశ భవిష్యత్తుతో ఎంత ముడిపడివుందో ఇప్పుడు ఎవరూ చెప్పలేరు.

కాంగ్రెస్ పార్టీని వ్యవస్థీకరించి, కేత్ర ప్రాంతాల్లో ముందుకు తీసుకువెళ్లటం సాధారణమైన పనికాదు. రెండు రాష్ట్రాల విప్లవం పరితాపం కొంత ప్రభావం చూపిస్తాయి. నిరూపక ఇప్పుడైన "హామిలు విలపు కోవారి. ఎన్నో మైళ్ళు నడవాలి" అనే మాటలు రాహుల్ గాంధీకి వర్తిస్తాయి.

రాహుల్ గాంధీ కాంగ్రెస్ పార్టీ అధ్యక్షునిగా ఎన్నికయ్యాడు. అధ్యక్ష పదవికి ఎన్నిక కావటానికి అవసరమైన ప్రక్రియలన్నీ జరిగాయి.

89 సెట్ల నామినేషన్లు దాఖలయ్యాయి. అన్నీ రాహుల్ గాంధీనే. పార్టీకి చెందిన "సెంట్రల్ ఎలక్షన్ కమిటీ" అన్ని పత్రాలు పరిశీలించి, నామినేషన్లు వెనక్కి తీసుకునే తాగుబాటా ప్రకటించి అది అధిగమించిన తర్వాత రాహుల్ గాంధీ అధ్యక్ష పదవికి ఎన్నికైనట్లు ప్రకటించింది.

అన్నీ ప్రజాస్వామ్య పద్ధతిలోనే జరిగాయి. కానీ ఇది ఒక ఎన్నికేనా అని జర్నలిస్టులు, మీడియా వ్యక్తులు ప్రత్యక్షంగా, మరికొందరు పరోక్షంగా, ప్రైవేటుగా అడిగారు. ఒక జర్నలిస్టుకు సమాధానమిస్తూ కాంగ్రెస్ సీనియర్ నాయకుడు మణిశంకర్ అయ్యర్ ఇచ్చిన సమాధానానికి ఆయనదా అవాక్కయ్యాడు.

"జిహంగీర్ తర్వాత షాహజాన్ వచ్చాడు. అప్పుడు ఎన్నికలు జరిగాయి? షాహజాన్ తర్వాత ఔరంగజేబు నాయకుడవ్వడానికి అవకాశం ఉంది" అన్నాడూ ఎన్నికలు జరిగలేదేమీ ఆయన వ్యాఖ్య. ఏమిటో చుట్టూ చుట్టూ ముట్టగానే ఏదోవిధంగా సమర్థించుకోవడానికి ప్రయత్నించి వివరమయ్యాడు. అప్పుడీ అన్ని దిక్కులనుండి విమర్శలు వెల్లువెత్తాయి.

ఈ విమర్శలు ఎన్నడొక్కసారి వివాదం కలగలేదు. వారన తగ్గ పద్ధతికంటే మిన్నగా ఈయన మొగలాలు చక్రవర్తుల వారసత్వాన్ని ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థలో ఉదాహరణగా, సమానంగానే చూపటమేమిటని, ఇప్పటికీ ఉన్న విమర్శలను మరింత ఉద్ధృతం చేయటం ఎందుకని, ఇందులో ఏమైనా పూర్వాముందా అని చాలామంది ఆలోచించసాగారు.

గుజరాత్ లో ఎన్నికల సమయం. పోటీ గట్టిగా ఉంది. ఎన్నికలు క్షిప్రంగా ఉన్నాయి. ఎదురుదెబ్బలు కొట్టటానికి ఎదురి పోటీకి కాంగ్రెస్ మంచి అవకాశం మిచ్చినట్లు ఉంది. అది చాలదన్నట్లుగా వెనువెంటనే మరో టీటీ రాహుల్ మాట్లాడుతూ, "మోడీ సీట్ కిస్కో తీసివేయాలి" అని మణిశంకర్ అన్నారు.

"కిస్కో"కు వ్యర్థమనే అర్థమా ఉంది. దానినికూడా మోడీ గొప్ప ఎన్నికల విషయంగా వాడుకొని "బాధితుని"లా "తనవారి" ముందు మనోభావాలు ఎంచుకొని ఎవరోమన్న తన లక్ష్యం 'దేశ సేవ' అని చాటి చెప్పారు. మణిశంకర్ అయ్యర్ ని మోడీకి క్షమాపణ చెప్పమని రాహుల్ గాంధీ నిర్దేశించారు.

ఇదినరకు డిప్లొమేటుగాను, రాజకీయానికి సన్నిహితంగాను సలహాదారుగాను ఎన్నో చిక్కు, ముదురులు ఏర్పడ్డాయి. ఎన్నో పూర్వాలూ రూపొందించిన.

మోదానిగా, బహుభాషాకీర్తినిగా పేరుపొందిన మణిశంకర్ అయ్యర్ తన మాటకు అటువంటి అడ్డంకును లేదని తనకు తెలియని, హిందీ తన మాతృభాష కాదు, ఇంగ్లీషులో ఆలోచించి హిందీలో మాట్లాడమని చెప్పటం ఏది ఆయనను తెలిసినవారెవరూ తమ చెప్పలను నమ్మలేకపోయారు.

అట్టికే పెరుగుటలో ఎన్నికల దృష్ట్యా మణిశంకర్ ను రాహుల్ గాంధీ పార్టీనుండి తొలగించారు. కాంగ్రెస్ అధ్యక్షునిగా భాయమైన క్షణంలో ఇటువంటి తీరుక నిర్ణయం తీసుకోవటం ఆయన ముందు ముందు ఎలా వ్యవహరిస్తారో చూచిస్తుంది కాంగ్రెస్ సభ్యులు ప్రశంసిస్తుండగా, ఇదంతా ఒక పూర్వం ప్రకారమే జరిగిందని నమ్ముతారు లేకపోలేదు.

ఎల్ల మిర్చి ప్రమాణం సాగించా శివ్ బాక్ షిట్ పరిశ్రమలో తన ప్రావాన్ల సుస్థిరమవుకోగలిగింది. 'లీనపత్రి'లో 2010లో కరీంకు శ్రీకారం చుట్టింది.

'అడికి 2', 'ఎలిసిడి2', 'బాఫు' వంటి హిట్లు జరచేసుకుని, బయోపిక్లతో బిజీ అయింది. ఫ్యాషన్, అందాల గురించిన కలుషెస్స్ చెప్పింది. ఆమెతో ఇంటర్వ్యూ విశేషాలు :

మీరు ఎటువంటి దుస్తుల్లో సౌకర్యంగా ఫీలవుతారు?

నాకు భారతీయ, పాశ్చాత్య దుస్తులు రెండూ ఇష్టమే. అయితే నాకంటూ కొన్ని సేవరట్స్ ఉన్నాయి. అన్నింటికంటే ఎక్కువగా నా ట్రాక్ ప్యాంట్లు, టీ-షర్టుతో సౌకర్యంగా ఫీలవుతుంటా.

మీ దృష్టిలో ఫ్యాషన్ అంటే?

ఎంత ఎక్కువ కంపర్ట్ గా ఫీలవుతామో అదే ఫ్యాషన్ కాగలదు. ఏ దుస్తులు ధరించినా మనలో పై ఫీలింగ్ రాకూడదు. ఫ్యాషన్ ఆన్, ట్రెండ్ ఆఫ్ మనకు నచ్చనివాటిని గుడ్డిగా అనుకరించకూడదు. స్వంత ఫ్యాషన్ ను సృష్టించుకోగలగాలి.

వినైనా దుస్తులపట్ల ప్రత్యేకంగా ఫీలవుతారా?

పెళ్ళి కానివ్వండి, గణపతి ఉత్సవాలు, అడిషన్ మొదలైనవాటికి నేను ధరించే సెల్ఫర్ కమిత్ ఒకటి ఉంది. కుట్టు ఉడిసేయి, ఇక తీసేయాలి అన్న స్టేజ్ వచ్చాక కూడా ధరిస్తూనే వుంటా. ఎప్పుడోకప్పుడు తీసివేసే లెండి. ఈ విషయంలో కొంచెం క్షేమి.

ఏళ్ళ తరబడి దాదాపెట్టుకునే దుస్తులు వచ్చాయా?

ఉన్నాయి. మా అమ్మ, నాన్న, అన్నయ్య ఏదో ఒక సిందర్బెంట్ బహుళధరించిన దుస్తులను ఏళ్ళతరబడి దాదాపెట్టుకుని, అపైన వాల్డ్ డ్రోట్ లాగానే చేస్తుంటా.



**శాశ్వతంలోనే
శాందర్యం**



మీరు బాగా నచ్చి, గుర్తుండిపోయే పండుగలు జ్ఞాపకాలున్నాయా?

మా 'నానా' ప్రదేశంలోని గణపతి పూజ నాకు చాలా ఇష్టం. నేనక్కడ పెరిగాను. దాంతో ఈ పండుగ జ్ఞాపకాలెన్నో వుంటాయి. కొద్దిరోజులు వంశ స్తులందరూ ఓ చోట గడవడం అనేది చాలా మంచి విషయం. బోల్తెల్ని పదార్థాలు తయారు చేసుకుంటూ, వప్పులతో ఎంతో సంతోషంగా గడిపేస్తుంటాం.

ఫీట్స్ ని ఎలా మేనేజ్ చేస్తుంటారు?

వా ఫీట్స్ ని రోటీన్ అవసరాన్నిబట్టి మారిపోతుంటుంది.

నేను ఈ సంచలనం ఆరోగ్యవంతు మయిన ఆహారం తినడానికి, పండుగలు, ప్రత్యేకసందర్భాల్లో సైతం ఆరోగ్యపూరితంగా ఉండేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాను.

ఎంతలా అంటే చివరకు గణపతి ఉత్సవాల్లో చేసే ఉండ్రాళ్ళు తినాలన్నా సరే వా ట్రైనర్ సలహా తీసుకున్నాను.

మీ లండన్ ను చర్మరహస్యం?

నిజాయితీగా చెప్పాలంటే ఎటువంటి రహస్యమూ లేదు.

ఫ్రైల్డ్ ఫేస్ వాచ్ తో సింపుల్ గా ముఖం కడుక్కుని బాగా మాయిశ్చరైజర్ రాస్తుంటా. ఫ్రెతి ఒక్కరూ అనుసరించగల సింపుల్ కార్మకమం ఇది. ఇకపోతే నేను ఎక్కువగా మంచినీళ్ళు తాగుతాను.

మీరు ఇష్టపడే లిపికదార్థాలు?

నాకు జిలేబీ అంటే చాలా ఇష్టం. కేసర్ జిలేబీ బాగా నచ్చుతుంది. ఏదైనా తగు మాత్రంగా తిని, అపైన ర్యాపర్లు కలిగించేస్తుంటా.

చాలా బ్రాండ్లని ఎండాల్స్ చేసే మీరు ప్రత్యేకంగా మీరు నాటితో సాన్నిహిత్యం ఉంటుందా?

ఈ అసోసియేషన్ అనేది ప్రత్యేకమైనది. ఇది అందానికి మించి అప్పియరెన్స్ గురించి తెలియజెప్తాయి.

నటిగా, గాయనిగా పని ఎలా బ్యాలెన్స్ చేస్తారు?

మనకు నచ్చిన పనులు చేయాలనుకుంటే అన్నింటికీ సమయం వుంటుంది. ప్లాన్ చేసుకుంటే సమయ సౌలభ ఉంటుంది అని చెప్పింది శ్రద్ధాకపూర్.

అయినప్పుడూ సుజాత





సీరియల్

అతనికొకటి పుట్టగంటి గావీళ్ళు



దొరుకుతుందో వాళ్ళ వీడు తగిన బాగపాడు" అన్నాడు.

"మన్నంటంటి ఒక విషయం తడు తోంది. మొన్న వేవలెట్టు పెక్కి కింద వడినపుడు మృదులకి దగ్గరయ్యాను కదా!.. అప్పుడు చగలే మెరుపులు మెరిసినట్లయింది.

కానీ, ఏలడవెట్ల దగ్గరకొచ్చినా అలానే ఉంటుందేమో అనుకున్నాను..."

"అలా ఎందుకవుతుంది. నువ్వు నిజంగా ప్రేమించిన ఒక్కాయితో అయితే అలా జరుగుతుంది"

"కానీ అలా జరిగింది ఒక్కసారి కదా!..

29.12.2017
64
స్వర్ణ సమరం పల్లె

కృ త్తున్న ఎవరికైనా తెలుస్తుంది" అన్నాడు రమేష్.

"మరి నాకు తెలియటంలేదే?" అన్నాడు మురారి.

"అదీ నీ దురదృష్టం. నిజమైన ప్రేమను కనుక్కోవటం అంత తేలిక కాదు. ఇష్టంలేని అమ్మాయి వెంటపడిన ఏ మగాడూ బాగుపడిన సంఘటన చరిత్రలో లేదు" అన్నాడు రమేష్. ఇంతలో రెండు కాఫీకప్పులు తెచ్చి వీళ్ళిద్దరికీ ఇచ్చి వెళ్ళింది పనమ్మాయి.

"ఏదీ ఏమియినా ముదిరితే బాగోవు..." చేతిలోని కండెని పక్కనవదుతూ అన్నాడు మురారి.

అతను మాట్లాడుతున్నది దేనిగురించో అర్థం కాలేదు రమేష్కి. "ఏంటి?" అన్నాడు.

"కండెగురించిలే..." అని, కాఫీతాగుతూ మాటలు కొనసాగిందాడు మురారి. "నేనుంటే ఈమీదకి ఇష్టం లేదని కూడా అర్థమైందా?"

"నన్ను అడుగుతున్నావనో నీకు అర్థంకాలేదా?" తనుకూడా కాఫీ నీవేచేసి అన్నాడు రమేష్.

"అర్థమయినదనుకో... కానీ ఏమి చెయ్యడం టాక్? మా తాతయ్య బలవంతమీద ప్రయత్నాలు చెయ్యక తప్పాలిలేదు"

"మీ తాతయ్య ఓర్వీ జనరేషన్. అలానే మాట్లాడతాడు. అలాకాక మరోరకంగా మాట్లాడక దాన్నే లేదు అయినా వీరైనా తెలియదాగా! ఆ అమ్మాయి: నుంచి నీకు ఒక్కటంటి ఓప్పొటయినా ప్రేమనొకరిం

అందిందా?" "ప్రేమనంతటం అంటే?"

"అంటే... నాకు తెలిసిన ఒక అబ్బాయికి తన ప్రేమికురాలు ఎక్కడో అతికిలో మిల్డ్ ముద్రలో ఉండగానే అలోకిక సరిమం ఇట్టి ముచ్చటమవుతుందంటు. నా సంగతి తెలుసా..."

మీ వెళ్లి చూడగాని రచ్చమాయుకుచోతాయి. మనకి కలెక్టివ్ బాబుంటాయి. మరి నీకు అలాంటి పంకేతిం ఏమో కానీ ఏమిందా?"

రెండున్ను పడుక్కొనిగా తలదగ్గంగా ఉపాడు మురారి. ఇంతలో అతనికి మరో అలోచనవచ్చింది.

"మరలా అయితే మృదులని చూడగానే కూడా నాతోనే నంకేతాలు కనపడటంలేదుకదా"

తన రెండుమనసం వెలియిస్తాడు.

"నీ చెప్పారో అర్థంకాలేదు రమేష్కి. "అదీ నిజమే! కొన్నాళ్ళు జరిగింది. ఎవర్ని చూస్తే నంకేతిం

18

వ్యాఘ్రం బాంబున్ను బరా ముట్టించటానికి ఎప్పుడో కాంతారావు నారిసి చూసి వెంటకాంబుని వచ్చి వ్యాఘ్రాన్ని వేలాడేలాచేతాడు.

తాలోగా మారువేడుతోన్న పింట్ కాంతారావుని నిమిరుపజేసింది -

"నిన్ను ఎక్కడో చూసినట్లు ఉంది" అని అంటాడు కాంతారావు.

కాంతారావు విషయం గ్రహిస్తాడని మేల్కొన్న వ్యాఘ్రం అతను దుబాయ్ నించి వచ్చాడని చెబుతాడు.

జరిగిన కథ

అయినా అనుమానం తీరని కాంతారావు అక్కడ అతను నివసించే స్థానం తదితర వివరాలన్నింటినీ గుచ్చిగుచ్చి అడుగుతాడు. అన్నిటికీ ఓవిగ్గా నమాదానాల్సివారు అదిత్య.

అనుమాననివృత్తికొనంత ఇంటికి వెళ్లి పాగాకుని లీసుకురమ్మని కిరణ్ కిరణ్ కాంతారావు వేగంగా కాంతారావు ఇంటికి వెళ్లి కిరణ్ కిరణ్ కాంతారావు కూతురు గౌరీ నన్నుతూ అతడిని అన్వేనిస్తుంది. ఇక చదవండి.





నిజంగా ప్రేమనుకంటే అంటే
"నిజమే అంటారే"

"అదీపాయింటే!... ఇంకా
సారి వరకీంతుకో. నీకే తెలు
స్తుంది..."

"ర్యాంక్స్ రమేష్ నాకొక
మార్గం చూపించాను" కానీ
తాగటం ముగించి మంచి
కప్పు వక్కనెడుతూ
అన్నాడు ముతారి.

"కాబోయే బామ్మయ్యిని.
అమాత్రం నీమీద కప్పిచ్చే

లేకపోతే ఎలా?" అన్నాడు రమేష్ తను కూడా కానీ
తాగటం ముగించి. అంతే!!!... ఎప్పుటిమందో ఈ
అవకాశంకోసం ఎదురుచూస్తున్నట్లు బ్రెగర్ ఒక్క
ఎగురు ఎగిరి రమేష్ మూలినీ క్లీన్ చేసి, తనకి కూడా
ఆకాసుకుంది నచ్చినట్లు నాలుకతో మూతి నాక్కుంది.
ముతారి అదేమీ పట్టనట్లు.

"త్వరగా వెళ్ళకపోతే ఉడికిందిన ఉలవలన్నీ ఎడ్లు
లకే పెడతారు. తింటానికి భలే బేస్ట్ ఉంటాయి"
అంటూ హడావుడిగా అవతలికి వెళ్ళిపోయాడు.

మేడ్ మొహం అముదం తాగినట్లు వికారంగా
మారింది. రుచిగా ఉందని అబగా తాగిన కానీ
చాంతిఅయి బైటకు వెళ్ళిపోతే బాగుందనిపిస్తోంది.

కోవంటో అటూ ఇటూ చూసి దగ్గర్లో ఎవరూ లేక

పోవటంతో దొరికిన కర్రను తీసుకుని బ్రెగర్ మేద
విజృంభించాలనుకున్నాడు. కానీ అతను చేతిలోకి
కర్ర తీసుకోగానే బ్రెగర్ వాలకం కూడా మారిపోయింది.
ఊపుతున్న తోకను నిటాంగా చేసి నోటిని కొద్దిగా
తెరిచి కోరవచ్చును ప్రదర్శిస్తూ...

గుర్రముని కళ్ళం చేసింది. రమేష్ కి కర్రని వక్కన
పడెయ్యక తప్పలేదు. అతను కర్రని పడెయ్యగానే
బ్రెగర్ తిరిగి ఎగరగా తోక ఊపుతూ తన అనం
దాన్ని తిరిగి ప్రదర్శించటం మొదలుపెట్టింది.

ఏమీ చెయ్యలేని అనుభూతుతో తననుతాను
తిట్టుకుని అదిత్యకి పోన్ చేశాడు రమేష్.

"ఎంట్రా వెదరా? పోన్ చెయ్యటానికి ఎంతసేపు?"
అంటూ కోప్పెట్టాడు అదిత్య.



"నీకలాగే ఉంటుంది బాబూ! ఇక్కడ ఇంటినిండా క్యారెక్టర్లే... ఎవరెవరో అర్థంకావాలనికే అర్థరహిత పట్టింది..." అన్నాడు రమేష్.

"ఇంట్లో ఎంతమంది ఉంటే నీకెందుకు? అందర్నీకీ నీకు కావాలింది నీ సొందర్నా?"

"నాకు కావాలింది సొందర్లే కానీ నన్ను ఇష్టపడుతున్న క్యారెక్టర్ ఇక్కడ మరేచటి ఉంది"

"కాంపెనీ మరో ట్రయంగాగ్గి లవ్ స్టోరీనా?"

"కాదులే!... బైగర్ అని ఈ ఇంటికుక్క..."

"కుక్క?"

"మక్క?"

"అని తీసిపారేయ్యకు. దానికి నచ్చితేనే మిగిలినవారికీ నచ్చినట్లుంటుంది"

"అయితే నాలుగు దినాల్లో ప్యాకెట్లు కొంటే నీ ప్రాక్రెస్ట్ సార్ట్ అయ్యుండేదే..."

"ఇ బిస్కెట్లు తినే కుక్కకాదులే" అని తన బాద అంతకంటే చెప్పలేక గొంతులోనే అప్పుకున్నాడు రమేష్.

"పాయింట్స్ రోని నిన్ను రిపోర్ట్ చేయమంది అక్కడి విషయాలూ. నీ బాదలు కాదు" విమగ్న అన్నాడు అదిత్య.

"ప్రస్తుతం ఇంటికిపోతే బయలుదేరి వరసిద్ధి మామిడితోటికీ వెళ్ళున్నా..."

"అక్కడకెందుకు?"

"దోచేయటానికి"

"ఎగతాళా?"

ఈలోపు ఆడవాళ్ళందరూ తయారయి



వింటర్ కేర్

శీతాకాలం జాగ్రత్తల గురించి 'చందమామ' అందాం కాబోల్ అగర్వల్ నవనరంగా చెప్పుకోచ్చింది. "ఈ నీజిల్లో శరీరాన్ని తగినంత హైడ్రేట్ చేయడం ముఖ్యం. కాబట్టి మంచివిళ్ళు బాగా తాగుతా. తాజా పండ్లు, కూరగాయలు తింటుంటా. చరితాలంతటే వేసవిలో క్యాలరీలు కలిగించడం సులువని నమ్ముతాను. శీతాకాలంలో వర్షపుష్ప ఎక్కువ చేయాలి, పువ్వులుంటుంది. వర్షం పడితే బాగుంటుంది పడుకునేముందు నైట్ లోనే అప్లయ్ చేస్తుంటాను. బాట్లు మినహానికీ ఒకసారి నూనె రాసి, కండపినింగ్ చేస్తుంటా. గుడ్డ కలిపిన హాయిర్ ప్యాక్స్ నాకు బాగా సూటవుతాయి. నీటిమిన 'ఇ' క్యాప్సుల్స్ వాడతాను" అని తెలిపింది.

బయలుదేరాడు. అందరికీ సరిపడే వాతావరణం ఏదీ లేదుకాబట్టి, వాళ్ళ మామిడితోట డిజిల్ దుర్గతకాబట్టి నడుచుకుంటుంటే బయలుదేరారు.

తనలోపాలు నడవమని పిలుస్తున్న సొందర్నకి పోగ్ మాట్లాడటం అయ్యాక వస్తున్నానని నైగచేసి, కొద్దిగా వెనుకగా నడుస్తూ పోస్ట్ మాట్లాడుతున్నాడు రమేష్. "ఎగతాళి కాదు. మేముందరం ఊరికింపుగా అక్కడికీ వెళ్ళున్నాం"

"ఇక చెప్పక్కర్లే?"

"సీం?"

"మీరు నాకు కనిపిస్తున్నారా కాబట్టి... నా ఈపిడ పరిమళం నాకు వచ్చేసింది కాబట్టి"

"అ... అన్నట్లు ఉరేయ్... పరిమళం అంటే గుర్తొచ్చింది. మృదుల తనని ప్రేమిస్తోందని ఆ ముఠాని కన్నన్ చేయటానికి ప్రయత్నించాడు. వాడు మరి నాకు సంతోషం ఏదంటున్నాడు?"

"ఏం సంతోషం?"

"అదే! ప్రేమసంతోషం"

"అది అందరికీ ఎందుకు వస్తుంది?"

"నేనే వాడిని కన్నన్ చేయటానికి ఆ విషయంలో కొద్దిగా ప్రోత్సహించాను. ఇప్పుడు వాడికి మృదులని పట్టుకున్నప్పుడల్లా మెరుపులు మెరకాలంటుంది. అప్పుడే వాడి ప్రేమసంతోషాన్ని వాడు నమ్ముతాడంటుంది"

"ఒకటి చెప్పుమంటే ఇంకటి చెప్పే... నరే! ఆలోచిద్దాంలే..."

అర్ధసగ్గు అమ్మాయివైపు మగాళ్ళు కోరికతో చూస్తున్న సన్నివేశాలు తప్పుడు సందేహం ఇస్తాయి. అటువంటి సారపాటు సన్నివేశాలు నేను చీశాను.

-కరణ్ హోహో, దర్శకుడు

సారోచనగా అన్నాడు అదిత్య పోస్ట్ పోస్ట్, గుంపుగా సాగుతోంది డిజిల్ గుంపు. చంకలో పుంజుని పెట్టుకుని ఏళ్ళలోపాలు నడుస్తున్నారా మమ్మీ బైగర్ మాత్రం రమేష్ అడుగులో అడుగువేసి వెంటాడుతోంది.

కాబోయే మామగారిని రాస్తే కాకాచట్టునున్నట్లు నైగచేసింది సొందర్న. ఈ అదిత్య కూడా రానే ఉండవలసివచ్చాడు రమేష్. తన వెంటనున్న మనోనాన నడుస్తున్న తనల్ని పలకరించాడు రమేష్. "బిల్బార్గో! మీలోపాలు ఈ కోడిపుంజు ఎందుకు?"

"ఇది పుంజుకాదు, తెల్ల నెమలి..." అన్నాడు రామ్మూర్తి రమేష్ వైపు మిగిలితూ మాసి.

"మీరు ఎగతాళి చేస్తున్నారు. కోడిని పెట్టుకుని నెమలి అంటారంటుందీ?" తెల్లిగ్ లిమకుంటూ అన్నాడు రమేష్.

"ఇంకోసారి దీన్ని కోడి అనవద్దు..." సామ్యంగా చెప్పాడు రామ్మూర్తి.

"అంటే ఏమవుతుంది సారో?"

"నేను ఒక్క నైగ చేస్తాను"

"చేస్తే?"

"నీ అడుగులో అడుగు వేస్తూ నడుస్తుంటే బైగర్... నీ కళ్ళలో ఒక ముక్కుని తిని పండుగ చేసుకుంటుంది" అన్నాడు రామ్మూర్తి.

"వడ్డలెండి. దీన్ని నెమలిని అమ్మకుంటాను"

"ఇది నెమలి కాదు, తెల్లనెమలి..." మళ్ళి చెప్పాడు రామ్మూర్తి.

"రెంటికి లేదా ఏంటిందీ?" అని దీనంగా అడిగాడు రమేష్.

"నీకు కోడిపందల గురించి తెలియదా?"

"తెలియదు సారో"

"అయితే చెప్తాను. విను..." అంటూ చెప్పి సాగాడు రామ్మూర్తి. మిగిలిన గుంపంతా పూహం మార్చిన పైనికల్లా చకచకా చీలికి దూరంగా జరిగిపోయారు. ఒక్క సారిగా అందరూ తనని ఒంట తిని ఎందుకు చేశారో రమేష్ కి అర్థంకాలేదు.

ఆ జరికే సొందర్న కూడా "ఇప్పు" అప్పుట్టు తల కొట్టుకుని మిగిలినవారితో పాలు ఏరిజిల్లో దూరంగా జరిగింది. "కోడిపుంజు సారపాటిని పెట్టింది సేరు. రెండు కోడిపుంజులను ఒకదాని ఎదురుగా ఒకటి వదిలితే అని తీవ్రంగా కొట్టుకుంటారు. ఏదో ఒకటి అడుమిని అంగీకరించి పారిపోయేవరకూ పోరు అగడు. గెలిచినపుంజు ఎవరిచేతే వాడు గెలుస్తాడు... వాటిని డింకిపందలంటారు" చెప్పాడు రామ్మూర్తి.

"ఇలా పందాలు పెట్టుటం నేరం అంటు కదండీ"

అమాయకంగా అడిగాడు రమేష్.

"నేను చేసిన డింకి పందాలు కాదు ఇప్పుడు జరిగింది. వాటి కాళ్ళకి కత్తులు కడతారు. నిమిషాల్లో ఏదో ఒకపుంజు తీవ్రంగా అలో చనిపోతుంది. అది జంతు హింస కిందకీ వస్తుంది కాబట్టి ప్రభుత్వం వర్ణంబుంది.

రానీ మనం అగురామా? ఆం... ఏదో ఒక దారిలో పెంచక్క, ఈ పోటీలు జరిగేవే పెంచగ పూర్తయినట్లు తెలుసుకాదు"

"మరి ఇంతకుముందు నేను పుణజంటి మీకు నెమరువారు"

"మర్నీ ఆదేమట మాట్లాడరాణీ ఇది నెమరలి కాదు, తెల్ల నెమరలి" అన్నాడు. ఆ లేదా ఏంకో అర్థం కాక తెల్లనెమరం వేశాడు రమేష్.

"ఇవన్నీ పుణజల్ల రకాలు. నెమరలి, డేగ, కాకి, కాకి కునలి, రసంగి, పువల, పీటలు, చచ్చుకాకి, నల్ల కవల, నెమరలి డేగ, కాకి డేగ, కాకి కునల, తెల్ల నెమరలి, కొక్క, రాయి... ఇన్నిరకాల పుణజంటలుంటాయి. ఏ పుణజా ఏ పుణజమీద గెలుస్తుందో."

ఏ పుణజా ఏ ముసారాన జరిగోకి దింపితే గెలుస్తుందో... తెలిపేది 'కుక్కుజాత్రం'. దీనిని చెప్పటానికి నిపుణులు ఉంటారు"

"ఓయమ్మో! ఇన్ని రకాలా?" అశ్చర్యం వేరి బుచ్చాడు రమేష్. మిగిలిన కుటుంబసభ్యులు చేస్తున్న రూపస్థల నంజ్ఞలు ఆరవీకి అర్థంకావడం లేదు. వాళ్ళందరూ మామిడిలోటకైతె వెళ్ళి దారిలోకి మలుపు తిరిగారు.

రామ్మూర్తి మాత్రం వేరేదారిలోకి తిరిగారు. తనటు వెళ్ళాలో తెలియక అగిపోయాడు రమేష్.

“ఏం బుచ్చాడో అగిపోయాడో ఏమి కూడా బాగా ఇంట్లోకి ఉన్నట్లుంది. రా!... పండాలు చూడవుగాని” అన్నాడు రామ్మూర్తి.

అఖికి బ్రెగ్గరికూడా ఆ పాట వినవద్దన్నట్లు రమేష్ చక్క, పట్టుకుని మిగిలినవారు వెళుతున్న వైపు వెళ్ళమన్నట్లు లాగింది.

దానిమీద కొంతో ఉన్న రమేష్ దాన్ని విడిచింది కొట్టాడు. రామ్మూర్తితో వెళ్ళి అన్నా దానిపై నిగడపు తుండేమోనని అనుకున్నాడు కానీ, అది అనుష్ఠానం అయినా రమేష్ ని అనుసరించడం మానలేదు.

"మీకు నుంచి కాలక్షేపం" రామ్మూర్తితో నడుస్తూ అన్నాడు రమేష్. అతను అందరి మేటా కాదని తనలో కావలసిన రామ్మూర్తికి అదేమీద నుంచి అలిపిరాయం కలిగింది. "అబ్బాయీ నీ ఉద్యోగం ఎక్కడ?" అని అడిగాడు రామ్మూర్తి.

చెప్పాడు రమేష్.

"జీతం ఎంత వస్తుందేమిటి?"

"ఇలాంటి కోర్కెని మందలు మందలుగా పెంచు కోగ్గినంత..." చెప్పాడు రమేష్.

"అదే అబ్బాయీ! రూపాయల్లో ఎంత అని అడిగా?" అన్నాడు రామ్మూర్తి.

"నెలకి లక్ష" నడక అని అతనివైపు తిరిగి,

నిజంగా కోర్కెలుంటాయి అంటానికి సోలీసులు వస్తారని ఎదురుచూసే కొత్తజన్మలిస్తుంది అమాదు కంగా చూసి అగ్గరైతాళ చూశాడు రామ్మూర్తి.

"ఈ ఒక్క డిజిమీద పెట్టిన పెట్టుబడి ఎంతో తెలుసా? రెండు లక్షలు... నెలకి దీని తిండి ఖర్చు మూడువేలు" నింపాడిగా చెప్పాడు.



జాగ్రత్త పెరిగింది

పెళ్ళి తర్వాత స్వత్రేగతమైన మార్పులు లేవు కాని వ్యతిరేకంగా మారాలనిపించుకున్నది శ్రీమతి నమంత.

"కడలు ఎంతవేరుకోవడంలో" ఇంతకు ముందుకంటే ఎక్కువ జాగ్రత్తగా వ్యవహరిస్తున్నాను. నిజం చెప్పాలంటే ఇంతకుముందుకూడా కాస్తంత చాదస్తం ఎక్కువే వుండేది.

అవకాశాలు ఎక్కువే వుండేవి కాబట్టి అంతగా వచ్చనివాటిని ఎక్కువ పెట్టేదాన్ని. ఏదో ఒకప్పుడు వెతికేదాన్ని. ఇప్పుడా దోరణి మరింత ఎక్కువ అయింది" అంటూ ప్రాంకోగా చెప్పింది.

చోటుకి చేరారు. ఒక పెద్ద రానిచెట్టుకింద గుంపులు గుంపులుగా పోగయివున్నారు జనాలు.

ఒక పెద్దమనిషి గుంపులో నుండి బయటపడి ఏళ్ళకి ఎదురొచ్చాడు. అతని చంకలో చచ్చిపోయిన పుణజా ఉంది. దాని శరీరమంతా రక్తస్పృశిస్తున్నది.

"ఏం వెంకయ్య మానా? నీ డేగవని పున్నానా?"

"పెంపు పేయి పేతువమీద పోటి ఉదాహరణ! నీలిగి ఎలబారింది..." చెప్పగా చెప్పాడు.

"ముసారాగం చూడలా?"

"ఎందుకు చూడలా? ఆ పంతులు నుండు ఒక మాట చెప్తాడు. తరువాత మరోమాట చెప్తాడు..."

అనుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడతను.

రామ్మూర్తి తన చేతిలోని కోడిని రమేష్ కి అప్ప చెప్పి, ఆ గుంపుని చేరించుకుని గబగబా లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు. రమేష్ మాత్రం ఆ పని చెయ్యలేక అక్కడే ఉండిపోయాడు.

బ్రెగ్గరి కూడా రమేష్ తోపాటు ఉండిపోయింది. ఇంతలో అతని భుజంమీద చెయ్యకండింది. తనని ఇక్కడ పలకరించేవాస్తూరా అని వెనక్కి తిరిగి చూశాడు.

అక్కడ ఒక మానిపోయిన బనియన్, అర్జునచె దరించి మొయసానిదా గుబురుమీసలలో పోయిగా ఉన్న ఒక పచ్చిపొరు యువకుడు కనిపించాడు. అతని చంకలో కూడా ఒక పుణజా ఉంది.

రమేష్ "ఎవరు నున్నా..." అనేతోపు అతనే, "ఏంట్రోయీ ఏంచేస్తున్నా?" అన్నాడు గుస గుసగా. అతను దగ్గరకు జరిగటంలో అతనిదగ్గర ఏదో విచిత్రవాసన గుప్పనవచ్చింది. ముక్కు మాను కుని, దిగిరం జరిగి... ఎగిరిగా చూశాడు రమేష్.

బ్రెగ్గరి కూడా గుర్రుమంది.

కిరణ్ కి అప్పడగ్గడమయింది, రమేష్ తనని గుర్తు

: పట్టలేదని.

"డర్రోయీ! నేనురా... కిరణ్ నీ" అన్నాడు.

పరీక్షగా చూస్తే ఎదురుచూసేదో ఎక్కడో కిరణ్ సోలికలు ఒకటిన్నవాయి. కానీ గొంతుమాత్రం డోకా లేకుండా పోల్చుకోగలగటంతో-

"ఏంట్రా? నీకేమైంది? ఈ అవతారం ఏమిటి?" అన్నాడు గొంతులో బాద ద్వనిస్తున్నది. నిట్టూర్పుగా

"ఇప్పుడు చెప్పు నీ జీతంలో ఎన్ని కోళ్ళు పేవ గలవో?" అడిగాడు రామ్మూర్తి.

"సార్లో కోళ్ళు పేవటానికి అర్హంకాదా రకరికర్నూ రంజా వెలిగించారంటే ఏంకో అనుకున్నా... ఈ జుట్టముందకి అంత ఖర్చా?"

"నాలుగు బియ్యంగింజలు వేస్తే తిని పెరగటానికి ఇది గుడ్డపెట్టే పెట్టాడు, పంజెంకోడి, బాదంపప్పు, జీడిపప్పు, పిస్తాపప్పు తప్ప మరో ఏమిట. దానాం అయితే నీళ్ళు రాగదు. పచ్చిగుడ్డ రాపేస్తాం. ప్లాక్స్ కింద మిరియాలపాడి, అన్నగండ్... తింటుంది."

డిప్లర్ 50 గ్రాముల మాంసంతో ముగుస్తుంది. పోటి పడటానికిగానూ తల్పీడు ఇప్పుటానికి వేరే మనుషులు ఉంటారు. రోజూ వ్యాయమంకింద 30 నిమిషాలు నీళ్ళలో ఈత కొట్టేస్తాడు.

అప్పుడు కాని రిక్క, బలవడు. ఆలా అని మరి ఎక్కువ బరువుంటే ఎగరలేవు. అందుకని అముదం రానీ వేడినీళ్ళలో మసాజ్ చేస్తాడు"

"అర్జునచె సార్లో ఇది మీలాంటి..." అని కాస్త అగి, ఒళ్ళు బరిసినవచ్చు..." అన్నమాట బయటకు అనకుండా, "...నాడు మాత్రమే ఎంతాంటే చేయగల చానీ..." అన్నాడు. ఇంతలో వాళ్ళు చేరవలసిన

క్రొధాన్ని గెంటివేయి. అపాంతారాన్ని

అలాగదొక్కు. దుర్గుణాలను

దులిపివేయి. సద్గుణాలకు

స్వాగతం పలుకు.



కిరణ్. "ప్రేమకష్టాలు..." అని పింపుల్ గా చెప్పాడు. "ప్రేమకేసం ఈ దరిద్రపు వేషం వెయ్యమని నంబో ఇచ్చిన నన్నాని ఎవడు?" "మన అదిత్యే! సరే... నా నంగలి పక్కనపట్టు ఇక్కడ నువ్వేంటి? నీ చంకలో ఆ కోడేంటి?" "ఇది కోడీకాదు తెల్లనెమలి!" చెప్పాడు రమేష్. "అది సరేలేవో! ఆ మాటకొస్తే నా చేతిలోకి వస్తూ కాకి, సరేకానీ, నువ్వేంటి ఇక్కడ?" "నీచేత ఈ వేషంవేసిన నన్నాని నాచేత ఈ పనులు చేయిస్తున్నాడు" "అదీత్యా?" "అవును..." "అంటే... నీవికాదా ప్రేమకష్టాలేనా?"

కరకంగా! నాతో వచ్చిన రామ్మూర్తి కూతురు సౌందర్య. ఆమెతో ప్రాజెక్టు లేదు. స్వామివీరాచార్య నన్ను చూసి దివ్యవేస్తామని ఈ ఊరు పిలిపించారు. మరి నీ నంగలిగో" అన్నాడు. "అక్కడ గూండాలా ఉన్నాడే! అతని పేరు కాంతా రావు. అతని కూతురే గోం. ఆమెని ప్రేమించిన ఇర్లాన్ దీక్షాభిక్ష ఇరుక్కూసోయను" "నీకు అసలు ప్రేమమీద నమ్మకం లేదుగా?" అన్నాడు రమేష్. "ఉండేదికాదు, ఇప్పుడు ఉంది" "ఆ అమ్మాయికి నీకంటేమంచి సంబంధం వస్తుందా? నిన్నుకాదన బానిసే కాకలాం ఏమిటి?" "రాగులేరునుట..." "ప్రేమించాక ఇక కాలాం ఏండుకు? రాగకుందానే మత్తెక్కుతుందిగా..."

సులుపుగా, స్మూత్ గా

ఇంతకు ముందే అయితే దేవగోత్ర కలిసి వని చేసిన ఇలియూనా ఇంకోమారు అతని సరసన నటించడం చాలా అవసరం అంటూ అందరినీ పాటు న్నది. రెయిడింగ్ వీధిద్రుగా కలిసి నటిస్తున్నాడు. "అయితే" మర్రి మాటింగ్ చేయడం గొప్పగా వుంది. మాటింగ్ రాదావు పూర్వముపోయింది. తనలోపని సులువుగా, స్మూత్ గా సాగుతుంది. ఇంకా చెప్పాలంటే అయినతో కలిసి వని చేస్తున్నప్పుడు తన మానసికంగా అన్న విషయం స్పష్టం కాదు. 1980ల నాటి చిత్రం. ఇంతమంచి ప్రాజెక్టులో బాగం అయినందుకు గొప్పగా ఉంది" అని తెలిసింది ఇలియూనా.

"అలాంటిదే! దేనిదాని దానిదే..." అంటూ జేబులో నుండి చిన్నబాటిలో తిన్నా అన్నాడు కిరణ్. అందులోని ద్రవాన్ని ఒక గుళికవేసి రమేష్ అపరే చేశాడు. రమేష్ వడ్డనలేకపోయాడు. బాటిల్ అందుకున్నాడు. ట్రెగర్ రమేష్ కాళ్ళుబట్టు తిరుగుతూ తోక అపకుండా ఊపుతోంది. రమేష్ ఒక గుక్కవేసి సీసా తిరిగి ఇచ్చేశాడు. అంతే! ట్రెగర్ ఎలిగి రమేష్ మూతి క్షీణ చేసింది. ఆ తరువాత కూడా అది ట్రెగర్ ట్రేన్ నచ్చినట్లు తోక ఊపుతూనేవుంది. "ఏంటా పని? అది ఏం చేస్తోంది?" అశ్రురంగా అడిగాడు కిరణ్. "నా ఖర్చు ఇది నేను ఎప్పుడు చేసుకున్న ప్రాబ్లెమో. దానికి నేను నచ్చాను. తనకి తాను నాకుకే టేకర్ గా ప్రకటించుకుంది. నన్ను వదలాలంటేదు" "ఒక మక్కని వదిలించుకోలేకపోయావా?" "దాని నంగలి నీకు తెలియదు" "ఏంటి తెలిసింది? నేనయితే ఒక్క గంటలో వదిలించుకుంటాను" అన్నాడు కిరణ్. "నిరా?" "కాస్త ముందు వచ్చింది నీతోపాటు తీసుకువచ్చి అదనితో వదిలేసా..." "ఈ వనోదీ బానే ఉన్నట్లుండే..." అని రమేష్ అంటుండగానే కాంతారావు పాలికిక్ పెట్టాడు. "ఎక్కడ వచ్చావురా కిరణ్..." అంటూ. కిరణ్ చంకలోని కోడితోనూ చురుగ్లాడు. ఈసారి గుంపు అతనికి దారిచ్చింది. "ఏంది కాంతారావు మామా! నీ

నల్లకాకిని ఎవడికో ఇచ్చాంటి?" అన్నాడొకడు. "అదేవరకునుంటున్నాడు. చూద్దానీ కాస్త ఆసవాంగా ఉన్నా దుబాయ్లో డేగలికి ట్రైనింగ్ ఇచ్చేవాడు..." చెప్పాడు కాంతారావు. అతను రనకిచ్చిన సాగాకాడ వాసనికా మనసులో మెదులుతూనే ఉన్నా. అతనిచేత తన కోళ్ళకి ట్రైనింగ్ ఇచ్చేస్తే తిరుగుండడని బానిసని వ్యాపారాన్ని అడిగి ఇలిచ్చి తనలో తిరుక్కుకున్నాడు అతను. "డేగలి వాడు, గడ్డలు..." అతని మాటని మరిచేతాడు కిరణ్. "ఏదో ఒకటిలే... ఉత్తరమాటలేనా? ఏమన్నా ట్రైనింగ్ కూడా ఇచ్చావా?" కిరణ్ చంకలోని నల్లకాకిని తన చేతుల్లోకి తీసుకుంటూ అన్నాడు కాంతారావు. "మీరే చూపురుగా" ఎటూ కాకుండా అన్నాడు కిరణ్. ఇంతలో రామ్మూర్తి పిలవటంలో రమేష్ కూడా చంకలోని తెల్లనెమలిని అతనికి అందించాడు. ఒక పంతులువచ్చి చేతిలో ఉన్న పుస్తకం పరికిరించి కోడి చెవిలో ఏదో మంత్రం చెప్పి, "ఇదే నల్లనెమయం... వదలండి" అన్నాడు.

కొత్తలు వచ్చి బుర్రాచ్చి రెండు కోళ్ళకి కొత్తలు కట్టి వచ్చాడు. కాంతారావు, రామ్మూర్తి ఒకరి కోడిని ఒకరికి చూపించుకుని బరితేకి నడిచారు. చోరాచోరీ సమరం మొదలైంది. రెండు కోళ్ళూ ఎగిరిగిరి తిన్నుకుంటున్నాయి. తాను పుట్టింది ఏమిటి కోడిని ట్రైనింగ్ చేయటంకన్నా ఇప్పుడు క్రోడీకాంతుకుని పోటీపడుతున్నాయి అని రెండూ. ఒక నిమిషం గడిచేటప్పుటికి కాంతారావు నల్లకాకి కొద్దిగా నీరసం దింది. రామ్మూర్తికింద అతని పక్కన ఉన్న పంతులు ఎక్కువ గంటలు పెడుతున్నాడు. కాంతారావు ట్రైనువులో తీసుకున్నాడు. తన పుంజుని చంకవేసుకుని, కోపంగా కిరణ్ నైపు తిరిగి, "ఇదేనంట్లా... నీ గడ్డల ట్రైనింగ్. నిన్ను నమ్ముకుని వందల కాసి నందుకు బాగా ముద్రిచేప్పట్టున్నానే... నాదే బయటటి తీసుకెళ్ళి గాలికి తిప్పుకురా..." అని నల్లకాకిని కిరణ్ కి ఇచ్చాడు. కిరణ్ జనం మధ్యనుంచి బయటపడి ఇవంతటి తీసుకువచ్చాడు దాన్ని. దాని పరిస్థితి చూస్తుంటే నీ నిమిషమైనా గుడ్డలేతే నీలాడండి. పాపం దెబ్బలు కూడా దాని తగిలాయి. దాన్ని అపరిస్థితుల్లో నున్నాంటే మనసు వికలమైపోయింది అతనికి. అతనికి బాధోచ్చినా, అనందం వచ్చినా చేసేది ఒకటి! అందుకే జేబులో వెయ్యిసార్లు బాటిల్ బయటకు తీశాడు. అందులో ఒకే ఒక గుక్క ఉంది. అది కూడా అయిపోయిన తర్వాత తన పరిస్థితి సుధుమెదటికొస్తుంది. చిట్టమీద దాచే తెల్లని ట్రెగర్ దొంగతనం చేయకు తప్పదు. బాటిల్ ఎత్తడం అంటే నగం కళ్ళు తేలేసిన నల్లకాకి కనిపించింది.

కారులో ప్రయాణించేటప్పుడు పీటుబెల్ట్ ని మీ క్షేమకోసం పెట్టుకోండి. ట్రాఫిక్ పోలీసు కేసు రాస్తాడని భయపడి పెట్టుకోకండి.

-ఒమర్ అబ్దుల్లా, కాశ్మీర్ మాజీ సీఎమ్.

ఇంకా ఉంది



కడిలే బామ్మలు

కబుర్లు

అలా అడుగుతాయి!

- బాక్సైట్ చాలా అంటే చాలా దీర్ఘా వుంది. వాస్తవానికి అన్ని థియేటర్లలో ఏదో ఒక సినిమా వుంది. కానీ నందల్లో, మహా అయితే వేలల్లో తప్ప పెద్దగా కలెక్షన్లు కురుస్తున్న జాబితా.
- అసలు చాలా సినిమాలు థియేటర్లకు ఎదురుకట్టి అడించుకున్నట్లు కనిపిస్తోంది తప్ప, ప్రేక్షకులు అటు వెళ్తున్న జాబితా.
- 'నత్తగిరి ఎల్ఎల్డి', 'మల్గోదావా' సినిమాలు ఓ మోస్తరు కలెక్షన్లు కట్ట చూశాయి కానీ, విడుదలైన మూడు రోజుల తరువాత మూత్రం అలా అలా ఖర్చులు రాబట్టుకుంటున్నాయంటే.
- డిశంబరు అక్టోబరు వారం నుంచి పెద్ద, మీడియం సినిమాల దాడి మొదలవుతోంది. అక్కడి నుంచి ఫిబ్రవరి తెండ్ వారం వరకు బాక్సైట్ కు ఇక పండుగ! పండుగ.



హైట్స్ అంటే ఖయం

చిత్రసీమలో ఎక్కువవ్వకు లొక్కంగా వ్యవహరిస్తూ సాగిపోతున్న తరుకులాడి తమన్నాకు ఎత్తయిన ప్రదేశాలంటే అమిత భయం అట. ఈ ఏషియాన్ లోనే స్వయంగా చెప్పుకున్నది.

"విదేశాలకు ఎవరోకోసం కానీ, మాలింగ్ కోసం కానీ వెళ్ళినప్పుడు ఎత్తయిన ప్రదేశాలనుంచి చూడాలంటే నాకు చాలా భయం.

పాతాచూట్ ఎక్కాలన్న భయమే. వాచానంలో కొండ ఎక్కాలన్న భయం నాకు ఉంది" అంటున్నది తెలంగాణ హైట్స్ ఆఫీస్ లోని తమ్ము ఎత్తుల గురించి భయపడుతున్నది.

సూపర్ గాజీ అంటారు

నటనలో ముంబయిలో శిక్షణ తీసుకున్న నైరాషి తెలుగులో 'ఇ-కె' అంటున్నది. టీవీ సీరియల్స్ లో నటించిన నైరాషి ఇది తొలిచిత్రం.

"ఈ సినిమాలో నా పాత్ర పేరు చోసేని. నటిగా ప్రతిభ చూపడానికి పూర్తిగా అవకాశమున్న సినిమా. చోసేని పాత్రలో మంచితనం, కోపం, గర్వం, గ్లామర్, ప్రేమ అన్నీ విరివిగా వుంటాయి.

సినిమా చూశాక ప్రేక్షకులు నన్ను సూపర్ గాజీ అంటూ ప్రశంసించినప్పుడు నమ్మకం ఉంది.

బాలీవుడ్ లో గాజీ పాత్రులు లేకపోతే అవకాశాలు రావడం కష్టం" అని చెప్పింది.



మంచి అవకాశాలు

'ఎక్కడికి పోతావు చిన్నవాడా' పేమ నందిలా శ్రేణ మొదటి సినిమాలో ప్రశంసలు, అవార్డులు అందుకున్నది కానీ, అవకాశాలు మూత్రం అంతగా అచ్చిపోలేదు. కోరికలకు వెళ్ళినాయి, అక్కడ చేసిన ప్రయత్నాలు బాగానే ఫలించాయి.

కొన్ని సినిమాల్లో నటించింది. మళ్ళీ ఇన్నాళ్ళకు నందిలా శ్రేణ తెలుగు రాష్ట్ర దర్శించుకున్నది. రెండు సినిమాలకు నటననేసింది కూడా.

ప్రస్తుతం తెలుగులో అవకాశాలు బాగా వస్తున్నాయని, కథలు బావుండడంతో రెండు సినిమాలకు సంతకాలు చేశానని చెప్తోంది. ఏవో ఒకటిలే- అది రోనే దానికాదు ప్రధానం ఏదా...?





మన ఆకాశం

ఈ సీజన్ థాంకస్ టు డిజిటల్ యుగం, అంతా విదేశాల నుంచి వచ్చిన వాళ్లు పాల్గొనిపోయే థాంకస్ టు డిజిటల్ యుగం.

"వారల్లో చీమల వాళ్లు... నా సీజన్ నుంచి సదికిలో మిట్టపాదా డ్రెస్స్ వాళ్లు చేస్తుంటారు. బ్యాడ్మింటన్, బాస్కెట్బాల్ లాంటి ఆటలు ఆడతాను. డెట్ డిట్ చేసుకోవడం కూడా ఎంతానూ చేస్తాను. ఇప్పుడు వాళ్లు మిట్టపాదా డ్రెస్స్ వాళ్లు చేస్తుంటారు. నా సీజన్ లో కొన్ని సమయాలలో ఆటలు ఆడుతాను. నా సీజన్ లో కొన్ని సమయాలలో ఆటలు ఆడుతాను. నా సీజన్ లో కొన్ని సమయాలలో ఆటలు ఆడుతాను."

సీజన్ లో కొన్ని సమయాలలో ఆటలు ఆడుతాను. నా సీజన్ లో కొన్ని సమయాలలో ఆటలు ఆడుతాను. నా సీజన్ లో కొన్ని సమయాలలో ఆటలు ఆడుతాను."

దర్శకుడిగా చూస్తున్నా

తండ్రితో కలిసి 'ఇటాల్యాన్ యుద్ధం' సినిమా చేస్తున్న శ్రీనివాస్ నాన్న కమల్ హాసన్ తో ఓ దర్శకుడిని చూస్తున్నానంటూ కష్టం తాముకోనేలా వర్తమా చెప్పింది.

"ఇటాల్యాన్ యుద్ధం" సెట్ లో నాన్నను ఓ దర్శకుడిగా చూస్తున్నా. ఆయనను ఇలా చూస్తూ ప్రతిక్షణం స్మృతి పొందుతున్నాను. నేను నటిగా ఈ చిత్రం సెట్ లోనే ఎక్కువ విషయాలు నేర్చుకున్నాను.

నాన్న నన్ను కూతురిగా కాకుండా ఓ నటిగా చూస్తున్నాడు కాబట్టి ఆయనతో కలిసి పనిచేయడం ములుసైంది. నేను నా స్వంత ప్రతిభను ఇప్పటిదాకా చూపగలిగాను. అందుకే డైరెక్టరులు కమల్ చేరు, శ్రీనివాస్ చేరు అని భావిస్తున్నాడు" అని చెప్పుకోచ్చింది. ♦



పుణ్యం నంబేనా..?

తొరలవ్వతర్వాత ఎప్పుడో వచ్చుకుందామని అనిపించింది. ఇప్పుడు అలాంటిది ఉంటుంది. నవరతుల వచ్చే శ్రీనివాస్ తో ఎవరైనా నా వచ్చుకుంటారు. కలెక్ట్ ప్యాటి ఇప్పుడలాగే వచ్చుకుంటున్నది.

"నా కెరీర్ లో నాకు చాలామందితో లింకులు ఉన్నాయి. పుణ్యం నంబేనా. ఎవరితో ఏ కాన్ఫరెన్స్ లోనా పాల్గొనినా వచ్చుకుంటారు. నవరతుల వచ్చే శ్రీనివాస్ తో ఎవరైనా నా వచ్చుకుంటారు. కలెక్ట్ ప్యాటి ఇప్పుడలాగే వచ్చుకుంటున్నది."

సీనియర్ ఫిల్మ్ మేకర్ డివైతమాత్రాన తప్పకుండా ఏలా? మా అందరికీ కుటుంబాలున్నాయి. ఇటువంటి వార్తలన్నీ ఎంత బాధపడాలి. నన్ను అలా అంటారు. అంటూ రుచున పోయింది. ♦



నాకే ఎక్కువ

మహిళలకు సంబంధించి ఉన్నతంగా మాట్లాడే విషయంలో బంగారు లీగ సోనమ్ కపూర్ సర్దురాముండుంటుంది. ఇప్పుడనే ప్రేమలో నాలుగో వారాల్లో 'రాండునా' సినిమాను స్మరించుకున్నది. ఈ సినిమాలో హీరో డమన్ కంటే తనకే ఎక్కువ పాత్రతో పాటు ఇద్దారంటూ స్వయంగా వచ్చి చెప్పుకున్నది.

అప్పుడల్లా డమన్ ఇదే సినిమాతో బాలీవుడ్ కు సరి చేయాలి అయి, అవార్డులు దక్కించుకున్నాడు. పాత్రతో పాటు తారలమ్యం గురించి సోనమ్ ప్రస్తావించి పాత నంగతి పేర్కొన్నది.

"నా చిత్రాలు బాక్సాఫీసు వద్ద ఎలా ఆడతాయో నాకు బాగా తెలుసు. 'రాండునా'కు ముందు నా సినిమాలన్నీ విషయం సాధించాయి. నా పాత్రతో పాటు ఎంత తీసుకోవాలి? నాకు తెలుసు" అని చెప్పింది. ఇప్పుడే పాత పాత్రతో పాటు గోల ఎందుకంటుంది? ♦





సత్వతీరుకుంది

'కబాలి' సేమ్ రన్విక తనకు 'మేళా' సినిమా ఎంతో ప్రత్యేకం అంటున్నది.

2006లో ముంబయిలో జరిగిన వాస్తవ సంఘటన ఆధారంగా ఈ సినిమా రీస్తున్నారు.

'ఇది విలిప్తున్న కథ. నా కెరీర్లో ఎంతో ముఖ్యమైన చిత్రం. ప్రేమ, హాస్యం, బావోద్వేగాలు వంటివన్నీ మిళితమైన సినిమా. సినిమా, నా పాత్ర ప్రక్షుకులకు తప్పకుండా సచ్చుతాయని అశిస్తున్నాను" అని తెలిసింది. ఈ మాత్రం ఆశాభావం ఉండీరీతాలన్న సూక్ష్మం అమెకు తెలియదా? ఏంటి? ♦



మూలిపోవచ్చు

కథల ఎంపికలో ఎంత జాగ్రత్తగా ఉన్నా ఒక్కసారి బోల్తాడడ తప్పదనేది హెబ్బాపటిల్ అభిప్రాయం. "కథ విన్నప్పుడు చాలా బాగా అనిపిస్తుంది. కానీ, అది తెరపైకి వచ్చాక తేలిపోయినట్లుంటుంది.

కథ ఎంత బాగున్నా దాన్ని దర్శకుడు బాగా చిత్రికరించాలి కదా. ఇటువంటి అనుభవాలు నాకు ఎదురయ్యాయి. కథ విని ఒప్పుకున్నాక, సినిమా విడుదలయ్యాక 'అనలెండుకు దీన్ని ఒప్పుకున్నాను' అనిపించిన సందర్భాలున్నాయి.

అంటే కథనచ్చినా, అది తెరపైకి వచ్చేసరికి అలా ఉంటుందన్న నమ్మకం ఏమీలేదు. ప్రతిసారి కాక పోయినా ఒక్కసారి ఆశాజరుగుతుంటుంది" అంటూ మనస్సులోని మాటను చెల్లడించింది. ♦



బలం బ్రెయిన్!

పరిశ్రమలోకి వచ్చి పదిహేనేళ్ళయినా చేతిలో అరడబ్బు సినీమాలు ఉంచుకోగలిగిన త్రిష చాట్టో వర్క్, చేస్తూ తమను తాము సమ్మతేనక్కనే సాదించగలరంటూ నవతరం తారలకు సలహా ఇస్తున్నది.

"ప్రతిదీ మనం అనుకున్నట్లు జరుగదు. ఒక్కసారి అలా జరగకపోవడం కూడా మంచిదే. నేనుకనుక మాటింగ్ స్పాట్లో నొచ్చుకుంటే నా వ్యానిటీ వ్యాన్లోకి వెళ్ళిపోయి మోసంగా కూర్చుంటాను.

నా బలం ఏమిటీ అని ఎవరడిగినా నా బ్రెయిన్ అని టక్కున సమాధానం చెప్పేయగలను" అంటూ సరదా సరదాగా కబుర్లు చెప్పింది. ♦



డాన్ డ్రా అంటు భాష లేదు

దక్షిణాదిలోనే కెరీర్ అరంభించి ఉత్తరాదిన డీసేయాలనుకున్న అదితిరావ్ హదర్కి మళ్ళీ దక్షిణాది గాలి మధ్దినట్లుంది. 'తెలియా'లో మనోహర రూపంలో మత్తెప్పించిన అదితిరావ్ బాలీవుడ్లో 'పద్మావతి', 'ఔర్ దేవదాస్' చిత్రాల్లో నటిస్తున్నది. ఇప్పుడు తెలుగు చిత్రాలకు సై అంటున్నది. 'సుదీర్ బాబు' చిత్రంలో ననిచేస్తున్నది. వెంకటేశ్ సరసనా డాన్స్ కోట్లపించని ఏనికీడి.

దక్షిణాది పరుగుగురించి అమెను కదిలిస్తే, సినీ మాలంపికల్ తనకు బాషాభేదాలులేవంటున్నది.

"కథలు బావోద్వేగాలను చూపుతాయి. ఈ బావోద్వేగాలకు బాషతో నిమిత్తం లేదు. నేను బాషావర్షలు విడించుకోను. గొప్ప దర్శకులలో ననిచేయాలన్నది నా కోరిక" అంటూ సమాధానం ఇచ్చింది. ♦

» డే అండ్ వైట్ మ్యాచ్లు, రంగుగుస్తులు, రంగుబంతలు... అలా మొత్తం వాతావరణం మారిపోయింది. దానితోపాటే టీ.పీ. కామెంటేటర్లు కూడా సెలబ్రిటీలయ్యారు. వారి రూపం, డ్రెస్, మాటలు, వారి వ్యక్తిగత జీవితాలు వగైరాలన్నింటిమీదికీ దృష్టి మళ్ళింది. నేడు ఇంతమంది మాజీ అటగాళ్ళు క్రికెట్ కామెంటరీలు చెప్పుతున్నారంటే వారందరికీ స్ఫూర్తి రిచి బెనాడ్.

బాల్లంలో ఆస్తి కేకత్తిల అంజుమీదే జీవితమంతా ముద్దుపెంచుకుని, ఎంత వయసు పెరిగినా ఆ అంజుతో అమోఘం తెంచుకోకుండా జీవితం గడవటం అందరికీ సాధ్యం కాదు. ఎవరో కొందరికీ సాధ్యమవుతుందనుకుంటే ఆ కొందరిలో ఒకడవుతాడు రిచి బెనాడ్.

క్రికెట్ ప్రేమకే పరిచయం వచ్చినా రిచి బెనాడ్ తెలియకుండా వుండదు. అటగాడిగా పాతతరం వారికి వ్యాఖ్యాతగా ఈ తరంవారికి బాగా పరిచయం వున్నవాడే. ఆయన ఆటలో ఆ తరపు అంతర్వేషన ప్రత్యేకమైన గొంతు మాటలతో టీవీ, రేడియో వ్యాఖ్యాతగా గొప్ప పేరు సంపాదించుకున్నాడు.

క్రికెట్ చరిత్రలో తొలిసారిగా 200 ఏళ్లు, 2000 వరుగులు చేసిన అటగాడు రిచి బెనాడ్. 1950ల్లో క్రికెట్ పోటీల్లో ఆస్ట్రేలియా ప్రథమ బాగా తగ్గిన సమయంలో జట్టులోకి ప్రవేశించి, తన తోటి ఆల్ రౌండ్ల ఎవరినో డిఫెన్డర్ అంటే తన ప్రతిభను జట్టుకు తెలిగి తెచ్చిన అటగాడు.

1950ల ప్రారంభంలో బిస్మిల్ షిర్కాట్ కి వచ్చిన రిచి బెనాడ్ 1958 నాటికి ఆస్ట్రేలియా జట్టుకు కెప్టెన్ అయ్యాడు. నాటి నుండి బిస్మిల్ తో బంధం గుడిచెట్టెట్టినా 1964 వరకు కెప్టెన్ గానే పునాదులదాకా ముందే క్రికెట్ ప్లేయర్ గానే ఆ ఆల్ రౌండ్ల తమ పరిమితులు ఏమిటనే దానిమీద ఆలోచన వుండేది కాదు.

యూనివర్సిటీ ఆట ఆడినా బాటజీవితంలోకి వచ్చిన వారికి ఏదో ఒక ఉద్యోగం వుండేది. కాని కేవలం క్రికెట్ బాటలో మాత్రమే వుండేది సాధ్యమైతే అంతగా లేనివారి సరిహద్దు బాటయజమాన్లు స్థానం కోర్కెననే ఇబ్బందులు మొదలయ్యేవి.

ఇప్పటికీ బాగా క్రికెట్ ప్లావర్స్ లేరు. టీవీ ద్వారా అంత ప్రచారం లేదు. పాతదర్జీగా పనిచేసి డబ్బు చేసుకునే అవకాశం లేదు. అందువల్ల అటగాళ్ళ జీవితం ఆడటం అనిపించే తరంగం ఏమిటన్న ప్రశ్న ఎదురయ్యేది. ఈ ప్రమాదం ముందుగానే పసిగట్టిన మొదటి అటగాడు రిచి బెనాడ్.

క్రికెట్ బాగా తనకు ముఖ్యమైనది అనిపించుకుంటున్న రెండో వార్షికులు. ఒకటి కోరింగ్ ఇన్స్ట్రుమెంట్, రెండు కామెంట్లీ పేర్లు.

నాటిలో కామెంట్లీని పెంచుకున్నాడు. అటగాడిగా చివరిదశకు చేరుతున్న సమయంలోకి ముందే ఇంగ్లండ్ లో కామెంటరీకి క్లికా ఇచ్చే కేంద్రంలో చేరి అందులోని పలుకుబడిని తెచ్చుకున్నాడు.



రిచి బెనాడ్
(1930-2015)

ప్రారంభంలో స్థానిక పోటీలకు కామెంట్లీ చెప్పిన రిచి బెనాడ్ కి ఆ తర్వాత క్రమంగా స్థాయి పెరిగింది. క్రికెట్ బ్రెండ్ మారింది. బిస్మిల్ మ్యాచ్ లకు పోటీగా ఒకడే మ్యాచ్ లు వచ్చాయి.

డే అండ్ వైట్ మ్యాచ్లు, రంగు గుస్తులు, రంగు బంతలు... అలా మొత్తం వాతావరణం మారిపోయింది. దానితోపాటే టీవీ, కామెంటేటర్లు కూడా సెలబ్రిటీలయ్యారు.

వారి రూపం, డ్రెస్, మాటలు, వారి వ్యక్తిగత జీవితాలు వగైరాలన్నింటిమీదికీ దృష్టి మళ్ళింది. నేడు ఇంతమంది మాజీ అటగాళ్ళు క్రికెట్ కామెంటరీలు చెప్పుతున్నారంటే వారందరికీ స్ఫూర్తి రిచి బెనాడ్.

1930 ఆక్టోబర్ 6న వుడ్లిన రిచి బెనాడ్ తన 22వ ఏట జనవరి 25, 1952న తొలి బిస్మిల్ మ్యాచ్ ని వెస్ట్ ఇండీస్ లో ఆడాడు.

నాటి నుండి ప్రస్తుతం వచ్చే వరకు ఆస్ట్రేలియా జట్టుకు సేవలు అందించిన రిచి బెనాడ్ 1964 ఏప్రిల్ 28 12వ చిట్టచివరి మ్యాచ్ దక్షిణాఫ్రికాతో ఆడి ముగించాడు. బెన్ స్పిన్ బౌలర్ గా, రేయర్ ఆల్ రౌండ్ బ్యాట్స్ మెన్ గా మంచి గుర్తింపు పొందిన ఆల్ రౌండ్ లో రిచి బెనాడ్. కామెంటరీ చెప్పటంతో కూడా ఆల్ రౌండ్ ల అనిపించుకున్నాడు.

2005 వరకు అటు బిబిసి ఇటు ఛానల్ 9లో రిచి బెనాడ్ లేకుండా కామెంటరీ బాక్స్ లు లేవు.

చరిత్ర

2005 తర్వాత క్రమంగా తన కామెంటరీ బాధ్యతనుండి తప్పుకుని కేవలం ఎక్స్ పర్ట్ గా నాలుగు మాటలు మాట్లాడడానాకు కొత్త కాంట్రాక్ట్ కుదుర్చుకున్నాడు. ఇతే తానింతవరకు సరిగా చెప్పుకునే బాధ్యత సమయం గడవటం.

కాబట్టి నేను నయమైతే రిచి కట్టుకున్న ఇంటిలో తన తల్లి బాధ్యత వుండవచ్చునని ప్రకటించాడు. తన క్రికెట్ ఎదుగుతూ లోలో పాత్ర ప్రేమించిన తల్లి ఆమె 104 ఏళ్ళ వయసులో 2008లో మరణించినప్పుడు కొండే దీని సేవలోకి వెళ్ళాడు.

అప్పటికి రిచి బెనాడ్ వయసు 78 ఏళ్ళు. ఆ తర్వాత మూడేళ్ళకు కారు నడుపుతున్న రిచి బెనాడ్ స్టీరింగ్ మీద కంట్రోల్ కోల్పోయి గోడకు కొట్టి, బుజం ఎముక పగిల్గొట్టుకున్నాడు. దాని నుండి కోలుకోవటానికి చాలాకాలం పట్టింది. తొలి పోటీ ఆడినా రిచి బెనాడ్ కి సీనియర్ అటగాడి చేత దేశ క్యాన్ ఇచ్చినట్లు సాంప్రదించారు.

అలా నేటి ఆస్ట్రేలియా బౌలర్ స్టార్ట్ లో ఆస్ట్రేలియా క్యాన్ ఇన్ఫర్మి రిచి బెనాడ్ తాను క్యాన్ అందుకున్న రోజును గుర్తుచెప్పుకుని కప్పీరు పెట్టుకున్నాడు. తొలి క్యాన్ ని ఎవరూ మరచిపోలేదు. దానిని జాగ్రత్తగా దాచుకుంటారు. రిచి బెనాడ్ క్యాన్ ఎక్స్ పోజ్ అయింది. అది గుర్తుకువచ్చి కప్పీళ్ళు వచ్చాయి అన్నాడు.

ఆ విషయం గమనించిన క్రికెట్ ఆస్ట్రేలియా వారు రిచిగి రిచి బెనాడ్ కి ఆస్ట్రేలియా క్యాన్ అందించానికి, నిర్ణయించారు. నిబంధనలను పక్కనపెట్టి రిచి బెనాడ్ కి మరోమారు బిస్మిల్ క్యాన్ ఇవ్వటానికి క్రికెట్ ఆస్ట్రేలియా సంఘం అంగీకరించింది.

క్యాన్ ని నిర్ణయించారు. అయితే ఆ క్యాన్ అందించేందుకు తగిన సందర్భం వుండాలనుకున్నారు. ఎలా సరితే అలా కాక ఒక సంవత్సరం, బెనాడ్ సంతోషపడేలా ఇవ్వాలనుకున్నారు.

అందుకోసం ఆస్ట్రేలియాలో ప్రపంచ కప్ పోటీలు 2015ని తగిన సమయంగా నిర్ణయించారు. ఇక మిగిలిన బెనాడ్ కి క్యాన్ ఇవ్వాలి. ఆయన ఆ క్యాన్ అందుకుంటూ పాండిట్ వ్యాన్ని రికార్డు తెచ్చుకుంటానని అంటూ నిర్ణయించేది ఛానల్ 9.

కాని సరిగ్గా ఏడుపెట్టుకున్న ముహూర్తానికి రిచి బెనాడ్ రాలేకపోయాడు. ఆ సమయానికేలా అంతగా పాడయింది అతని ఆరోగ్యం.

అంతకుముందు సంతోషాకాలంగా రిచి బెనాడ్ బాధపడుతున్న చర్మ క్యాన్ గా మారింది.

అనుసరితపాలయ్యాడు. చర్మ క్యాన్ గా బాధపడుతూ, తన బిస్మిల్ క్యాన్ మరోసారి అందుకోకుండానే ఏప్రిల్ 10, 2015 రాత్రి నిద్రలోనే ఆయన గొంతు మూగిపోయింది.

ఈ సీరిక మీదే

ఉత్తమ ప్రశ్నకు ₹500 ప్రతి ప్రశ్నకు ₹300 బహుమతి

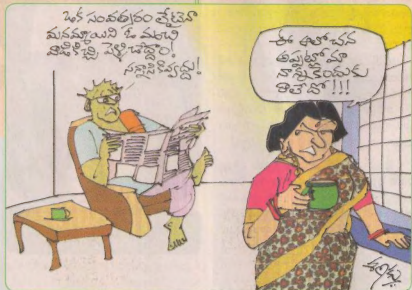
ఉత్తమ ప్రశ్న-సమాధానం

- ▶ ఆర్.ప్రకాశ్, విజయనగరం
"పరుగులు" పెట్టించేది?
పైరవే.
- ▶ సి.వి.రమణమూర్తి, చిలకలూరిపేట
పూర్వం ఊరి చుట్టూ పొలముంచేది పరివృత్తు?
పైలారు.
- ▶ బి.నూసింగ్ నాయక్, కారంపూడి
ముక్కం?
రిమిట్ లో ఫుటర్ కిక్కు, రిమిట్ దాటితే కక్కు.

- ▶ హిరణ్మూర్తి, హైదరాబాద్
నా అస్త్రం చూసి ప్రేమిస్తున్నావా?
కాదు ఆ అస్త్రం నేనుకే ఎవరూ లేరని తెలిసి.
- ▶ బి.నూసింగ్ నాయక్, కారంపూడి
నేటి చదువరి-నీటి చక్కగా పులకరించేసావానికే
కారణం?
"పలక" లేని చదువు కాబట్టి.

- ▶ బి.నూర్నారాయణ, విశాఖపట్నం
"అనాథ" కామెంట్ స్లీక్?
"అమ్మ" నాన్నలను "దగ్గరకు" చేరినయ్యేసావాడు.
- ▶ ఆర్.ప్రకాశ్, విజయనగరం
వెల్లి వెంగళపు?
నీటికిలి "లింగం"నుంటే "స్ట్రూ"డ్రైవర్ అడిగేవాడు.
- ▶ డి.వి.చంద్రశేఖర్, కర్నూలు
బొల్లంనుండి రిటైరయ్యేదాకా ఉడికి వెళ్ళేవాడు?
ఉపాధ్యాయుడు.

ఈ కార్టూన్ మీదే



ఆహ్వాని

"నాన్నా నాకు ప్రతి రాత్రి అందమైన కలలు వస్తున్నాయి" అని చచ్చాడు కొడుకు.
"నవాబుమీరా... అటువంటివన్నీ పెళ్ళయ్యేవరకే" అంటూ టి.వి. అన్ చేశాడు తండ్రి.

పోలీసుస్టేషన్ లోకి ఒక కానిస్టేబుల్ రెండు చిన్న బాటిల్స్ తోస్తూ పి.ఎస్ కి దొరికిపోయాడు.

మూసేక్స్ అని చెప్పుకునే ఆ సి.ఐ. ఆ విషయం మీద యాక్టర్స్ తీసుకుంటానని కేకతోనసరికి "కొచ్చడ కంటే పారే... ఒకటి మీకు, ఒకటి నాకు" అన్నాడు కానిస్టేబుల్. ఐనా సి.ఐ. అవకపోయినా సరికి "రెండూ మీకే" అన్నాడు కానిస్టేబుల్.

వెంటనే సి.ఐ. ముఖంలో కోపం పోయింది.
"నెరేదే నీ దుబ్బా పియ్యడంకా చేసుకో" అంటూ అక్కడనుండి కానిస్టేబుల్ ని పంపించేశాడు.

"ఈ డ్రైవర్ ని తీసుకుంటే... ఇప్పుడే మూడు సార్లు యాక్సిడెంట్ చెయ్యడంకాదు. ఆదే జరిగితే నా ప్రాణాలుపోయిందేమో" అంటూ కోపంగా లోని లికి వచ్చింది కాంతం.

"సోనీలే... మరో బాన్స్ ఇచ్చి చూద్దాం" అన్నాడు ఆఫీసర్ తన మామాయి వద్దలితో.

"ఏలాంటి మొగుడు కావాలి" అడిగింది తల్లి.
"ఎలక్షన్ అప్పుడు ఓటర్స్ చూసుకునే అభ్యర్థిలా నమ్మ చూసుకునేవాడు కావాలి" అంది కూతురు.
"నీడిచినట్టుంది నీ కోరిక... ఎన్నికల తర్వాత వరిస్తేలి ఆలోచించుకో" హెచ్చరించింది తల్లి.

భార్య సేదించుతూనే విసిగిపోయిన ఒక డ్రైవర్ ఆర్జెక్ట్ "ఇదంతా పురుష ప్రపంచం అంటారు... కాని ఉత్తర అబద్ధం... పెద్ద తర్వాత ఆయన ఎలా చూసుకుంటున్నాడో అమ్మాయిని అడుగుతారు.

ప్రపంచంపై నవ్వులు అమ్మాయి అగోగ్యం గురించి వాళ్ళుచేసి బాధపడతారు.
అతను చచ్చిపోతే ఆమెకు తగినంత మిగిల్చి వెళ్ళాలేదా అని చూస్తారు" అంటూ వాపోయాడు.

ఆఫీసర్ లో లేడి కోలింగ్ ఒక గోడకు అనుకుని ఎంతోనపటికి అక్కడనుండి కదలకపోవటం చూసిన వెంకట్రావు "పెత్తెందంటే" అని అడిగాడు.

"మీకు పెళ్ళియిందా?" అని ఎదురుప్రశ్నవేసింది ఆమె. అయిందన్నాడు వెంకట్రావు.

"హమ్మయ్య... అయితే నా బాకెట్ పెనక హుక్ ఉడింది. కొంచెంపెడుచురా" అని తను ఎదుర్కొంటున్న ఇబ్బంది చెప్పింది ఆవిడ.

ఒక ఆడిటోరియంలో జరుగుతున్న మహిళా మండలి సమావేశంలో ఆడచావులూ చేరారు.

తర్వాత కోర్టుయి మూడునెలల తర్వాత మండలికి వచ్చిన లిలను "ఇకనుండి చాలాగా బెంగవుడంటే నీకు... మొగుడు ఎక్కడన్నాడు... నీ చేస్తున్నాడనని అలోచించాల్సిన పని లేదు..." అంటూ ఓదార్చారు మిగిలిన సభ్యురాలు.

ఇద్దరు అమ్మాయిలు చిత్రకళ, చిత్రకారులు గురించి మాట్లాడుకుంటున్నారు.

"నేను నిన్న రామారావు గదిలో నవ్వంగా నిలబడ్డా తెలుసా?" చెప్పింది కాంచన.

"నువ్వు మోడల్ ని కాదు కదే..." అడిగింది జమున.

"అవును రామారావు మాత్రం చిత్రకారుడు కాదు కదా..." అంది కూలే కాంచన.

గొప్పవారిగా కావటానికి ప్రయత్నించాలి కానీ ఇతరుల పతనంద్వారా కాకుండా తన కృషిద్వారా సాధించాలి. 6



సూతన సంవత్సర ప్రారంభం లవంగ శక్తి సహితం

అజయ్ టూత్ పేస్ట్ తరపునుంచి
2018 సూతన సంవత్సరానికి హృదయపూర్వక శుభాకాంక్షలు.



అజయ్ - 1985 నుండి టూత్ పేస్ట్ తయారీలో మీకు నమ్మకమైన మరియు నచ్చిన
బ్రాండ్ గా వెలసినది ఉంది. ఈ నమ్మకం మరియు సురక్షణల బంధాన్ని
ముందుకు కొనసాగిస్తూ అజయ్ సమర్పిస్తున్నారూ కొత్త అజయ్ టూత్ పేస్ట్.
జండులో లవంగ శైలం ప్రకృతిసహజమైన ఔషధ గుణాలు మిమ్మల్ని
మరియు మీ పూర్తి పరివారాన్ని దంత నమ్మకం నుంచి పూర్తిగా కాపాడి మరియు
తాజా తాగినను అందచేస్తాయి. లవంగం ప్రకృతిసహజమైన శక్తితో
నిండిన కొత్త అజయ్ టూత్ పేస్ట్ వాడండి మరియు దిగుళ్ళను ఆరోగ్యంగా
మరియు దంతాలను పటిష్టంగా చేసుకోండి.

వేదిల నుండి సురక్షణ

ప్రిముంట్ పోరాడుతుంది

అరోగ్యమైన చిగుళ్ళు

పంటి నొప్పిని తగ్గించటంలో సహాయం

నోటి దుర్వాసనను నిరోధిస్తుంది



THE POWER
OF CLOVE



56

OF EXCELLENCE
SINCE 1983SWATI SAPARIVARA PATRIKA PRINTED AT ANIL SWATI PRESS AUTONAGAR VIJAYAWADA
RNI 38008 / 1984 REGD NO.VL/075/2015-17 L.NO.PMG/VJA/PWPP/2/2015-17

'ఆసియా'లోనే అతి పెద్ద
'వస్త్ర సామ్రాజ్యం'లో
ఈ పండుగ సీజన్కు సరితూగే
సరికొత్త కలెక్షన్ మీ కోసం...
అందరికీ క్రిస్మస్ మరియు
నూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలు.



10 లక్షలకు పైగా డిజైన్లతో మరియు
1.5 లక్షల చుట్టూలకు పైగా విస్తీర్ణంతో
రాష్ట్రంలోనే అతి పెద్ద షోరూమ్

వెడ్డింగ్ సెల్స్ • ఫ్యాన్సీ షాపింగ్ • సల్వార్స్ & లెహంగాన్
ఎత్తిక్ వేర్ • ఫార్మల్ & క్యాజువల్ వేర్ • కిడ్స్ వేర్

గోల్డ్ మరియు డైమండ్ జ్యువెలరీ షాపింగ్
ఇక్కడ మరియు ప్రత్యేకం!

The Chennai Silks®
Let the celebrations begin!



ది చెన్నై సిల్క్స్®
Let the celebrations begin!

బాలానగర్ మెట్రో స్టేషన్ దగ్గర, వై-జంక్షన్, కూకట్‌పల్లి, హైదరాబాద్, ఫోన్: +91 40 2388 3888, 2386 7888.

తెలంగాణ • ఆంధ్రప్రదేశ్ • తమిళనాడు • కేరళ